

2041
SLA

مجله

مجله

مجله

الفان

γ_1^*

100-443887-100

$$f_0 = \frac{1}{\sqrt{\pi}} e^{-x^2} \quad f_1 = \frac{2}{\sqrt{\pi}} x e^{-x^2} \quad f_2 = \frac{2}{\sqrt{\pi}} (2x^2 - 1) e^{-x^2}$$

الحرم الشريف

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

Journal of Management Education 36(7) 809–824

الهلال

الجزء الاول - السنة ٤٦

اول نوفمبر ١٩٣٧ - ٢٧ شعبان ١٣٥٦

: عنوان المجلات :

دار الهلال ، مصر - البوطة العمومية

AL HILAL - Cairo, Egypt

(November 1937)

SUBSCRIPTION RATES : Egypt and Sudan P.T 85 — Syria, Palestine, Transjordan and Irak P.T 100 — Other countries P.T. 130 or £ 1-7-0 or \$ 6 50.

هدايا الهلال

تنتج مجلة الهلال بهذا السعر انتشار عامها السادس والاربعين ،
دائمه على أداء الواجب الذي فرضته على نفسها منذ شأت ، وهو نشر
الثقافة العالية وتحديد الفكر العربي ، عما تحمل به دائما من البحوث
القيمة والدراسات الطريفة التي يدبجها أعلام الادب وقادة الفكر في
الشرق العربي

وقد رأب ان تهدي قراءها هذا العام ، كما أهدتهم العام الماضي ،
حزمة كتب قيمة تتناول شتى نواحي الثقافة ، فاحتارت لهم : (١)
تاريخ الفن المصري القديم للاستاد محرم كمال (٢) تاريخ الحب للادبية
العربية مارسيل تيير وترجمة الاستاذ ابراهيم المصري (٣) نوابغ
الشباب للاستاذ احمد قاسم حودة (٤) الماضي الحي قصة تحليلية لحنى دى
موياسان (٥) تقويم الهلال

ويكاد يبلغ ثمن هذه الكتب قيمة الاشتراك في المجلة ، ولكنها
تهدى على هذه التضحية التي تكلفها كثيرا لفلاء المواد الاولى ولا سيما
الورق ، نظرا لخطتها في خدمة الثقافة العربية الرفيعة ، وثقة منها
بشجيع القراء واقبالهم على الاشتراك فيها ، وحت أصغفهم على معاونته

فهرس الهلال

العدد الاول من السنة السادسة والاربعين

صفحة	
٠١	تقدمة
٢	توفيق
٨	الفاروقى الشدند الابن
١١	عمر بن الخطاب كما أصوره
١٤	عمر بن الخطاب فى سنة ١٩٣٧
٢٠	الخطاب الفلسفى فى حياة عمر
٢٤	بطولة الفاروق
٢٨	الفاروق : الادب الباقد
٣٣	عمر عدو الاسلام : عمر ناصر الاسلام
٤٠	عمر : المثل الاعلى للحاكم السياسى والادارى
٤٥	عمر الناع
٤٩	مصر فى عهد عمر بن الخطاب
٥٦	بلاعة الفاروق
٦١	رحال عمر
٦٥	الراهد المقذف : عمر الفاروق
٧١	الاسعاف الطى والوقاية الصحية فى رمن عمره
٧٦	عمر والمثل الاعلى
٨٠	عمر : أثره فى القدمم الانسان
٨١	قطعة من عمرية حافظ ابراهيم
٨٥	عمر والموسيقى
٨٩	مبدأ الشورى : كيف نفذ الفاروق
٩٢	حديث صحافى مع عمر بن الخطاب
٩٦	عمر الترحل
٩٧	وصايا الفاروق
١٠٢	بين الفاروق وحالدين الوليد
١٠٦	أوليات الفاروق
١١٢	التسامى فى عصر عمر
١١٣	تأبين عمر بن الخطاب
١١٣	مصرع عمر بن الخطاب
	قلم الاستاد رئيس التحريره
»	معالى عبد السلام جمعة نان
»	الدكتور طه حسين
»	احمد فريد رفاعى
»	الاستاد فكرى أناطة
»	محمد فريد وحدى
»	احمد امين
»	على الحارم
»	محمود أبو العيون
»	حسن الشريف
»	عبد الحيد العادى
»	محمد عبد الله عمان
»	الدكتور ركى مبارك
»	الاستاد عبد الوهاب النجا
»	محمد عرفة
»	الدكتور محمد بك عبد الجب
»	عبد الرحمن صدوق
»	على أدم
»	الدكتور محمود احمد الحفم
»	الاستاد احمد خيرى سعي
»	احمد قاسم حود
»	ريبولد بيكلسون
»	سيد ابراهيم
»	(خ)
»	حسن الشريف

تقدمة

حرص « الهلال » على اصدار أعداد خاصة كلما سنحت فرصة ذات شأن . فأحر به اليوم - إثر أرفع القرص ، فرصة تولية فاروق الأول الملك - أن يصدر هذا العدد عن عمر « الفاروق » :

إن من دلائل التوفيق السماوى أن يسمى أول ملك لمصر المستقلة باسم الفاروق عمر بن الخطاب ، فقد امتاز بجراته فى الحق ، وأضاء عهده بالعدل . واذا استقر العدل - على تنوع صوره - فى أمة من الأمم فقد بلغت أسمى الغايات

لقد انقست أجيال بين الفاروقين - ولكن البشر هم هم فى كنههم ، والطبيعة الانسانية هى فى عناصرها . وهذا ما حثنا على دراسة عهد الفاروق عمر بن الخطاب ، فجمعنا هذه المباحث القيمة لنفر من خيار مؤرخينا ومفكرينا ، لعلنا نستخرج من بين السطور عبراً نستيربها فيما نحن مقبلون عليه من مهام جسام - فاعلم الماضى مرآة الحاضر

والهلال يتقدم بخشوع الى فاروق اليوم بهذه الصور المنوعة لفاروق الامس - متمنئاً سائلاً المولى أن يكون فيها للمليك الشاب ولرعيته الوفية تذكرة وإيحاء وحافز للرقى والملاح

أدام الله ملك فاروق وأعز به مصر والمصريين

اميل زيدان



حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول

سمى عمر بن الخطاب في أمه
وتبنيته الفاروق في أمه

ودعا الى الصديق بأمر الله في غير خفاء . وهو الذي خاطب رسول الله بقوله : « والذي بعثك بالحق رسولا ، لا يبقى مجلس جلست فيه بالكفر إلا جلست فيه بالايان ؛ وأظهرت الاسلام فيه غير هائب ولا خائف . والله لن يعبد الله بعد اليوم سراً » . لهذا سماه رسول الله بالفاروق لأنه فرق بين الحق والباطل . ولقد أجمع صحابة رسول الله على أن اسلام عمر كان فتحا ، وهجرته كانت نصراً ، وامارته كانت رحمة للناس .

حُفب الخليفة عمر الفاروق شرفاً مميّزاً أن القرآن قد وافق رأيه في مواطن عدة ، ذلك لأن الكتب الالهية تنزل بما ينفع الناس في معادهم ومعاشهم ، في دينهم ودنياهم ، ومن أعلم من عمر بحاجات قومه ، وهو الحكيم المفكر ، الذي يحفل بما دق وجل من أمر رعيته ، ويعرف من شئون دنياهم ما يعرفه خاصتهم وعامتهم ، وهو خير بها محيط .

كان عمر يخشى الله في كل نبسة وهجسة ، وفي كل حركة وسكون . كان عظيم البر برعيته ، يبكي اذا أصاب ظلم أحد الناس ، وهو القوي الشكيمة ، الشديد الهيب ، الثابت الطائر ، وكان رضى الله عنه أجفل الناس بالشورى ، يشاور مع أصحابه في كل جلال ، يحاورهم ويكتنه لباب آرائهم وأدلتهم ، ثم يرجع الى رأى نفسه ، فاذا اقتنع نفذ عزمه مستخيراً الله ، شأناً الحاكم العادل الذي لا يبتغى غير مصلحة الرعية ، وبالشورى مكن الله له السطوة والهيبة ، وخضوع الناس لأحكامه عقيدة أنه يعمل لما فيه نجاتهم . ومن بعد عمر بقيت الخلافة شورى بين المسلمين على نهج منى الحق مبين

من مآثوراته رضى الله عنه قوله لعمر وبن العاص إذ ضرب ابنه رجلاً من اهل مصر :

« متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم احراراً ؟ »

تلك المامة صغرى من سيرة ابن الخطاب ، بل هي اضواء لامعة تشع من اقباس صفاته . فمن الأمانى التى تختلج في صدور المصريين كافة ان يجدوا في عهد سميح مولانا الفاروق المعظم ما وجد العرب في عهد امير المؤمنين من عزة ومنعة ورفاهية ، وطمأنينة واستقرار ومشورة ، الى قيام العدل مصوناً ، والملك وطيداً ، والرفعة شامخة

وان البشريات التى فتحت بها البلاد على قرب عهدها بطلعة المليك المحبوب لتشجع على الأمل في ان يتحقق ما يرجوه المصريون من جلالة الجالس على عرش مصر من امان غوال ، وسعادة حال ، وكريم آمال

توفيق

لخضرة صاحب المعالي عبد السلام جمعة باشا

وزر المعارف المصرية

تفضل معالي وزير المعارف بهذه الكلمة البليغة ، ثمجياً
لذكرى الفاروق العظيم وتحية لرهذا السفر الحافل ، ونحن
نفسرها شاكرين لمعاليه تحية لله ولرسله ، وتجميع الكريمة

من دواعي اغتباطي ظهور هذه الفكرة النيرة التي أوحى بإصدار عدد خاص من
نلال بحثا في سيرة سيد العادلين ، وفخر الخلفاء الراشدين ، المثل الباهر للحاكم التقى الحازم
ير المؤمنين عمر بن الخطاب . وإنه ليضاعف اغتباطي أن هيئتني وحى هذه الفكرة بعهدنا
زاهر الذي طلع على الناس يحمل بواكير الخير ، ولوامع الاسعاد ، ومجالي اليمن وسواطع
لاقبال ، في ظل الملك المحبوب الموفق ، فاروق الاول حفظه الله

لقد رافق التوفيق عهد الخليفة عمر ، فغدت سيرته عطر التاريخ ، ومسك الصحائف
للخلة ، بما رزق رضى الله عنه من نجاح المعنى ، وطاعة الرعية ، وتوطد الحكم ، وقوة
لهين ، وصدق الفراسة ، وبقظة القلب ، وأصالة الرأي ، ووفرة الخزم ، الى ديموقراطية
رحب انصاف ، والى محامد لا تحصى ومحاسن لا تستقصى ، صاحبت سيد العادلين منذ
نشأته فى الجاهلية الى أدواره فى الاسلام ، وستظل تلك السمائل والشيم ، ما بقى الدهر ،
سوة للمقتدين ، وهدى للمهتدين

من مميزات الخليفة الفاروق أنه كان منذ عهد الجاهلية صداعا بالحق ، صحيح النجدة ،
كثير التفكير ، مهيب المقتبل ، صادق المقولة . وكان أول من نذر فى الجاهلية ليلة يعتكف
فيها ، وكانت اليه سفارة قومه ان وقعت بينهم حرب ، فما إن يطالعهم بفتواه حتى يطعنوا
الى تفكيره ، ويستريحوا الى تدبيره ، فلما آمن بما جاء به الرسول الأعظم ، بعد أن استمع
الى آى الكتاب وتدبر معانيه وأحكامه ، كان رضى الله عنه أول من جهر بإيمانه وأعلنه ،

ير ما نحب أن يجدوا من المثل التي تسمى أن يطيلوا الطر إليها والتفكير
، إليها شيئا

عمر أنه كان ملتقى لطائفة من الحصال المتناقضة التي يسكر بعضها بعضا
بعضا أشد الدفع . ولكن الله قد لاءم بينها وألف بين مقاديرها تأليفا
ولم تتدابروا ولم يفسد بعضها أثر بعض . وإنما ائتلفت أحسن ائتلاف
تألفت الاصوات المتنافرة وكما تنسجم الانعام المتباعدة في القطعة
ح شخص عمر آية خالدة من آيات الموسيقى يتغنى بها تاريخ المسلمين
وما بقي للاسلام تاريخ

أن بعض هذه الحصال لم يستأنف في شخص عمر ، وإنما وجدت في
ق قبل أن يوجد عمر . وقد نشأ هذا الفتى القرشى فأدرك شيئا من
الخطاب بن نفيل رجلا غليظا فظا إن امتاز بشيء من قومه فأما يمتاز
، القديم الموروث والنشاط الغريب في حماية هذا القديم الموروث والدود
، عمرو بن نفيل رجلا رقيقا لنا مرهف الحس ذكى القلب نقى الطبع
، القديم شديد النشاط للتجديد . شك في وثنية قومه ثم جردها والتمس
، ينكر على قريش ما كانت فيه ، فكانت قريش تسمع منه وتعرض عنه
لكن الخطاب بن نفيل ثبت له ثم قاومه ، ثم جد في فتنه حتى أشقام
به الشباب حتى اضطره الى ان يستحني وأن يحتال في الفرار من مكة
، عند اليهود والنصارى . وقد فر زيد بدينه الجديد أو باستعداده للدين
حب عند اليهود مرة ، وعند النصارى مرة ، حتى استيأس من أولئك
، قتل غيلة في بعض الطريق

لخصلتين عن أسرته ، فكان شديداً ورقيقاً في وقت واحد ، وكان
ايضا ، وكان اسلامه مظهراً لهاتين الخصلتين المتناقضتين . خرج ذات
العشرين ملتزماً أن يشتد في غيظ المسلمين والكيد لهم والايقاع بهم ،
له البطش بهؤلاء المجددين ، فلقى رجلا من المسلمين وأخذ معه في
ن ينتهى من هذا الحديث الى الشدة والبطش ، فينبئه هذا الرجل ان
ر فيها ، وان أخته قد أسلمت كما أسلم زوجها . فينقض عمر على أخته
، فاذا بلغ الدار سمع قراءة ، فاذا طرق الباب فزع من في الدار واستخفى
على أخته فسألها فلم تخف عليه شيئا ، فيطش بها وبزوجها ويشتبان له
لانا يقرآن فيها ، فلا يكاد يتلو آيات من القرآن حتى تذهب شدته

» . . عمر فما نعقد أعظم شخصية يمكن أن تعرض على الشاب
لأنهم يحدون فيها خير ما يحب أن يحدوا من المثل التي تمنى أن
يطيلوا الطر إليها والتفكير فيها والتأثر بها لعلمهم رقوق إليها شيئا

الفاروق .. الشديدين

بقلم الدكتور طه حسين بك

عميد كلية الآداب

من أيسر الأمور على المثقال البارح أن يصنع لعمر بن الخطاب رضى الله عنه تمثالا يجمع بين
الصدق والروعة ، وبين الدقة التي ترضى الحق والجمال الذي يرضى الخيال . فقد حفظ التاريخ لعم
صورة دقيقة صادقة لا تتعرض للشك ولا للخلاف ، بحيث يراها الناس جميعا اذا قرأوا تاريخه ف
يختلفون فيها ولا يفترون في الاعجاب بها والاعظام لها مهما تختلف أمزجتهم وطبائعهم ، ومهم
تختلف آراؤهم ومذاهبهم ، ومهما تختلف طرائقهم في التفكير والحكم والشعور
وهذه الصورة الدقيقة الصادقة الرائعة التي حفظها التاريخ لعمر لا تمثل شخصه المادى وحده
وانما تمثل شخصه المادى والمعنوى أيضا . وتمثل شخصه المعنوى من جميع نواحيه : تمثل قلبه وتمثا
عقله وتمثل ارادته وتمثل حسه أيضا . وهى صادقة فى هذا كله لا يتطرق إليها الشك لأنها أوص
وأظهر من أن يتطرق إليها الشك أو تختلف فيها الآراء . وما أعرف أن تاريخ الخلفاء والملوك
المسلمين قد صدق في تصوير شخصية من شخصيات الخلفاء والملوك كما صدق في تصوير شخص
عمر بن الخطاب . والغريب ان هذه الشخصية لم تكن سهلة ولا يسيرة في نفسها ، وانما كانت
عسيرة معقدة كما سترى بعد قليل ، ولكنها كانت قوية جدا ، قوية الى الحد الذي يعجز معه التاريخ
عن مقاومتها فيضطر الى أن يقبلها كما هى لا يستطيع أن يزيد فيها أو ينقص منها ، وانما يتلقاه
كاملة وينقلها الى الاجيال كاملة وتعضى القرون في أثر القرون وهى كما هى لا يستطيع الزماد
أن يمسها بزيادة أو نقص . ولو أن مثالا بارعا قرأ ما حفظ التاريخ من صورة عمر ، ثم أراد أن
يظهر ذلك بوسائله الفنية وأن يصنع هذا التمثال لعمر ، لجمع بين خصلتين غريبتين ، فكان ناقا
لا مبتكرا ، وكان في الوقت نفسه رائعا معجبا يبهى العقول ويغلب الأبصار والقلوب والقلوب
ولكن عمر كان ثانيا خلفاء المسلمين ، فكانته الدينية ومنزلته من النبي ومقامه من الاسلا
نفسه كل ذلك يرفعه عن أن يكون موضوعا لصناعة المصور أو المثال . فلنجهد في أن نستعير
بصناعة الكلام على تصويره للشباب المحدثين ، فعمر فيما نعقد أعظم شخصية يمكن أن تعرض على

في الناس شدته ولينه جميعا ، فأما مع نفسه وأهله فلم يصطنع قط إلا الشدة ولم يعرف اللين قط الى قلبه سبيلا . وكان عمر حريصا على مال المسلمين أشد الحرص ، يحاسب العمال والولاة حصانا أيسر ما يقال فيه أنه كان عسيرا . لا يختار واليا لعمل من الأعمال حتى يحصى ماله قبل الولاية ، ثم يتبعه بعد ذلك ليرى كيف زاد ماله وما مصدر هذه الريادة وما الصلة بينها وبين ما كان له من عطاء . ثم لا يتخرج أن يقاسم الوالى ماله بعد عزله ، فيترك له النصف ويرد النصف الى المسلمين . وكان كريما في مال المسلمين الى أقصى حدود الكرم ، لاتكاد تجتمع اليه الأموال التي كانت تأتيه من الأمصار والأقاليم حتى يشيعها في المسلمين على طريقة رائعة حقا ، لا يترك رجلا ولا امرأة ولا صبيا ولا صبية في أسرة تليه أو تبعد عنه إلا قسم له من هذا المال حظه وأدى اليه حقه وأدى اليه الفضل بعد الحق . ثم كان لا يأمن على ذلك احداً وانما يليه بنفسه ، ويتبع أمور الناس لا يعرفها ولكن ليعرف أيشكو الناس منه شيئا ، أينكر الناس منه شيئا ، فقد كان لا يأمن نفسه على تحقيق العدل كما كان لا يأمن الناس على تحقيق هذا العدل

وقد أجدب المسلمون في بلاد العرب سنة ، فافقرأ اخبار عمر في هذه السنة فستقرأ اروع ما حفظ الادب والتاريخ في أى أمة من الأمم وفي أى جيل من الأجيال وفي أى عصر من العصور ، من تصوير الرفق بالرعية والنصح لها والاشفاق عليها والشدة على الأقوياء والرحمة للضعفاء . أخذ عماله في الأقاليم بأن يرسلوا اليه الطعام والكسوة للناس ، ووجه رسله في أطراف الجزيرة وانحائها يقسمون الطعام وينحرون الجبر ويكسون الناس ، وقام هو على ذلك في المدينة وما حولها . وأبى أن يطعم في بيته اذا اجتمع المسلمون للطعام العام . قل السمن وقل اللحم ، فحرم على نفسه السمن واللحم وفرض على نفسه الحبز والزيت حتى يخضب المسلمون . وكانت حرارة الزيت تؤذيه فتقدم الى مولاه أن يطبجه له ليكسر من حرارته ، فلم يغن ذلك شيئا وجعل بطنه يقرقر . فيقول له : « قرقر ما شئت فلن تطعم إلا الزيت حتى يخضب المسلمون »

وكان عمر اجراً الناس على الناس ، حتى خافه الأقوياء واشفقوا من لقائه ووسط اليه كبار الصحابة من يسأله الرقة للناس ، لأنهم يهابونه ويشفقون أن يعرضوا عليه حاجاتهم . ثم كان في الوقت نفسه أشد الناس خوفا من الضعفاء والعاجزين والمحرومين . يستطيع أهون الناس شأنا وأيسرهم امراً أن يجترىء عليه ويلقاه بما يكره من الحديث . فيسمع ثم يعتذر ثم يستعبر ثم يستغفر وأروع ما تلقاه في شخصية عمر من الخصال هذه الصكرة التي كونها لنفسه عن الخلافة منذ ولى الخلافة الى أن مات . وقد صورها هو تصويراً رائعاً بإيجازه ودقته وصراحته العنيفة حين خطب الناس لأول مرة بعد البيعة فقال : « ايها الناس انكم قد ابتليتم بي وابتليت بكم » فالخلافة عند عمر امتحان للخليفة وللرعية معاً . كلاهما ممتحن بصاحبه وكلاهما خليق أن يمتثل

وبأسه ويستحيل الى لين وعطف ورحمة واشفاق ، ويسأل عن مكان النبي فادا دل على هذا المكان ذهب الى حيث كان النبي وأصحابه يجتمعون ، فادا أحس أصحاب النبي مقدمه أسكروه وأشفقوا منه ، إلا رجلا واحداً هو حمزة بن عبد المطلب لم يكن أقل منه شدة وبأساً فقد انتطره ثابتاً له ، وتلقاه بمثل ما كان قد أقبل به فيما ظن المسلمون من الشدة والبأس . ولكن النبي يلقاه لقاء شديداً رفيقاً ، فما هي إلا أن يسلم عمر ويكبر المسلمون ويعلموا أن الله قد أعز دينه بأحب الرجلين اليه عمر بن الخطاب وعمر بن هشام أبي جهل ، كما كان النبي يسأله في كل يوم ومنذ ذلك اليوم استطاع المسلمون أن يجهروا بصلاتهم وكانوا يخفونها ، وان يتحدوا ناديهم في المسجد وكانوا لا يظهرون فيه إلا فرادى

هذه الشدة البالغة والركة الرائعة تصوران عمر طول حياته . تصوراه صاحباً للبي ومسيراً لأبي بكر وإماماً للمسلمين . تصورانه حين أراد النبي أن يمضي صلح الحديبية فأنكر عمر هذا الصلح وقال للنبي كيف نرضى الدنية في ديننا . وتصورانه حين رأى الجذ من الله ورسوله في هذا الصلح فأدعن له راضياً مؤمناً أصدق الرضى وأخلص الايمان . تصورانه حين أعلن أن رسول الله قد مات فأنكر ذلك أشد الانكار وأنذر المعلنين له بالسيف . فلما سمع قول الله عز وجل : « وما محمد إلا رسول قد خلت قبله الرسل ؟ أفأين مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ، ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً وسيجزى الله الشاكرين » . أدعن لقضاء الله راضياً به مؤمناً له أصدق الرضى وأخلص الايمان . تصورانه حين جد في حزم أمر المسلمين وأخذ البيعة لأبي بكر ناسطاً يده للبيعة قبل ان تتم الشورى ، حتى اذا استقرت الامور واطمأنت القلوب واحتمت الكلمة عرف من نفسه هذه الشدة وقال في بيعة أبي بكر كانت بينة وفي الله المسلمين شرها . تصورانه في كل ما تقرأ من مواقفه حيناً كان يجد الجد ويحتاج الأمر الى الحزم والعزم ، ثم بعد ان تستقر الامور وتهدأ العاصفة . وقد اختصر التاريخ هذه الصور الغريبة الرائعة فيما تحدث به من أن عمر كان أشد الناس غضباً اذا غضب ، وكان اذا ثار لم يثبت له أحد ولم يثبت له شيء ، فاذا ذكر الله أو تلى القرآن رق حتى أصبح الرقة نفسها

واختصر التاريخ هذه الصورة الرائعة ايضاً حين روى ما كان من أمره لما اجتمع الناس اليه في الموسم فسأل عن سيرة العمال في الأمصار ، فقام اليه أحد المسلمين وزعم له ان عامله قد ضربه ، فأبى عمر إلا ان يقتض هذا الرجل من الوالى بمحض من المسلمين . وجعل الولاة يصورون له أثر ذلك في اضعاف السلطان واطماع الرعية في الولاة فلا يحفل بشيء من ذلك ، لان رسول الله قد اقتض من نفسه حتى اضطر العمال الى ان يرضوا هذا الرجل ويشتروا منه حقه بالدينار ، ولولا ذلك لراأت جماعة المسلمين رجلاً من الرعية يعمل سوطه في جسم وال من ولاة الامصار . كان عمر شديداً حتى خشى الله في الشدة ، وكان ليناً حتى خشى الله في اللين . وكان يصطنع

التأديب ، ويأخذ الحد بمن خرج عن الحدود ، ويحاسب في الدرهم والدينار والمأكل والمشرب والمظهر والمخبر ، وأود أن أطلع القراء بالصورة النفسية التي استطاع تاريخ عمر ، ومؤرخو عمر وتراجم الرواة والنقلة أن ينقلوها مرسمة من الاعماق ، فاعتذر الى سادتي علماء النصوص ، وناظور حرفية التاريخ في هذا المنهج المتعمد المقصود .

ترك حياة عمر بن الخطاب في نفس القاريء العادي ، أثر الرجل المتناقض بعض الشيء . فهو صارم جداً ، ورحيم جداً ، ولكنه صارم مع الأقوياء في حكم التقاليد ، وحكم الجماهير والعامه وصار مع الولاة ، وصارم مع الأغنياء ، وصارم مع من يخرج على القانون العام من شريعة أو نظم أو تقاليد ثم هو رحيم جداً مع غير هؤلاء على خط مستقيم من الصغار والاطفال والضعفاء والمساكين والمظلومين والمهضومين - فتراه يبكي ويستعير ويحمل غرارة الدقيق ويبادر الى اداء مهات انساني شاذة . وفي مظهرها ضعة وصغار لمن في مكانة الحاكم العام ولا أقول أمير المؤمنين ولا خليفة المسلمين وترك حياة عمر بن الخطاب صورة الشدة والعنف في الزام الجميع الخضوع التام لحكم القانون وحكم الشرع وجادة الزهادة والتقناعة من ناحية ، كما ترك صورة العاطفة الأبوية الرقيقة جدا ، العاطفة الرموم ، واسعة البر والحنان ، والرحمة والاحسان ، ازاء جميع أفراد الرعية عامة فينصح ولاته في جد وازام ، بل في شدة وصرامة ، قائلا مامعناه : انه حينما ولاهم أمور الرعية يسلمهم على آبشارهم ولا على أشعارهم ، ولم يرم الى جلدهم فيذلوها ، ولا الى جرحهم فيفتوها ، أو عسفهم فيظلموها ، أو ارهاقهم فيخنعوها ، أو الغفلة عن حقوقهم فيحرموها ، أو تدليلهم فييطروها بل ليفصلوا بينها بالحق ، ويأخذوها بالعدل ، ويحكموها بالقسطاس ، ويسوسوها بالاحسان ويقوموا معوجها بما يصلح وينفع ، ويسعد ويرفع ، وأن يقسموا بين الجميع الفء على حسب استحقاقه وجهاده ، لا على حسب نسه وآبائه . وكان يقول لهم في صراحته وقوة شكيمته ورسوخ عقيدته فيما هو حق ، وإيمانه الراسخ بما هو صدق ، وبما هو واقع وأولى بالاتباع : « والله لأبجاءت الاعاجم بالأعمال ، وجئنا بغير عمل ، فهم أولى بمحمد منا يوم القيامة . فلا ينظر رجل الى قرابة . وليعمل لما عند الله . فان من قصر به عمله لم يسرع به نسه » والرجل « وبلاؤه في الاسلام والرجل وقدمه في الاسلام ، والرجل وغناؤه في الاسلام ، والرجل وحاجته ، والله ثن بقينه ليأتين الراعى بجبل صنعاء حظه من هذا المال وهو في مكانه » الى جانب هذه السياسة الصارمة الشديدة الوطأة في اتباع منهج العدل مع الجميع ، والانصاف مع الجميع ، والتزام حدود الحق في غير لين ولا هودة ، أو رجوع أو تعليل ، أو شفاعة أو تدليل - الى جانب وصف به كل الرواة من أنه اذا تكلم أسمع ، واذا مشى أسرع ، واذا ضرب أوجع ، والى جانب مقتته للتحزب وقوله صراحة للجماعة من قريش : « بلغني أنكم تتخذون مجالس ! ، لا يجلس اثنان معاً حتى يقال : من صحابة فلان ! من جلساء فلان ! حتى تحوميت المجالس ، وإيم الله ان هذا

عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ كَمَا أَتَوَّرَ

بقلم الدكتور أحمد فريد رفاعي بك

مدير مطبوعة الصحافة والنشر والثقافة العامة

تود أن تشارفوا على السادة العاملين أصحاب هذه المجلة الزاهرة واخوانها النافعة من
مؤسسات «الجمال» العامرة. أشكرهم من كل قلبي لانهم - وهذا من أبرز صفاتهم -
بدوا كروياً، وهدوءاً، وحلماً، حين ساحت فرصة للمساهمة الأدبية والتاريخية. ولأنهم يرون من
حولهم شيئاً، ومن حقهم الفراء وراء، فسي، ان أسمى بعض الشيء ما أمارتظم فيه
في مدونة من حب مدني أو صل فيه معاني تراحتي ولى بنهاري. ثم اشكرهم من كل قلبي
لأجل ما كبري مع سادتي مؤرخين والعلماء والكاتب والأدباء لحظات سعيدة بعبها وعظاتها في
شخصية علية هي شخصية عمر بن الخطاب. لاسمها وهي حية الى، ومقدسة عندى، وطالما
درستها في مقالى ١٩٣٨ بمجلة «الجمال». ثم تعاصراتى عنها في مذيع المخططة الحكومية في
درات لغاش. ومن قبل درست عصرها وما قبله وما يليه حين كتبت «عصر المأمون». ثم حين راجعت
ما كنت إعداداً «للشخصيات البارزة». ثم اشكرهم من كل قلبي اهم حتى بعد فوات الوقت، والى
ما بعد المخططة الأخيرة، حصوا قسماً من مؤلفهم الخاص لما قد أود الادلاء به عن هذه الشخصية
العالية القدر، ولأسمها من ناحية عدالتها وزعتها الى النصفة والحق، والى أخذ الرعية بسنة المساواة
وقد يكون من الماد المكرر، ان أقتبسها قصصاً عن عمر، وحوادث معينة بالذات مما
رواه الطبرى وابن الأثير والسعودى والجوزى وغيرهم ممن أفرد لعمر صفحات طوالاً مما كتب.
بل لا أخفى على الفراء انى أصبحت أنظر للتاريخ وتسلسل حوادثه ومواقفه وسنن حكمه نظرة
أخرى ربما كانت أقرب الى نظرات ج. ه. وز. وربما كانت متأثرة جداً بما هضمه ذلك الفيلسوف
الاجتماعى التاريخى من قراءاته العديدة لكاتب التاريخ القديمة منها والحديث. وبما أساب فيه
الهدف بعض الشيء الاستاذ «اميل لدويج» فيما أخرجه لنا من تراجم قيمة ومؤلفات قيمة
أريد ان أخرج بعض الشيء عن حرفة ما قرأناه، فلا أتقيد بنصوص حوادث عمر مع الصية
الصلة، ولا أتقيد بتجديده مع عمر. ولا ألزم عمر وهو يجعل هراوته ليؤدب من يستحق

عمر بن الخطاب

فَسَنَةُ ١٩٣٧! ..

بقلم الاستاذ فكرى أبانظر

الفرض الذى فرضته على مجلة « الهلال » هو ما يأتى : « تصور أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه بعث ، وتولى الحكم فى مصر سنة ١٩٣٧ ، أى فى هذه الأيام ، فماذا يفعل ؟؟ » والفرض كما يرى القراء فرض « جامد » ، وعويص ، ومخرج . ولكنه فى حد ذاته نوع من الأدب طريف . فلنحاول أن نتقل الى القراء اليوم برنامج « عمر بن الخطاب » فى سنة ١٩٣٧ . وليعلم القراء سلفا - ولا بد أنهم يعلمون - أن عمر بن الخطاب كان شاذاً فى حياته ، وفى نزاهته ، وفى عدله ، وفى شدته

دكتاتورية!

لا شك فى أن عمر بن الخطاب سيختار « الدكتاتورية » طابعا لحكومته وخطة لسياسته . وهو حتما سيفتك فتكا ذريعا بالدستور ، وبمجلس الشيوخ ، وبمجلس النواب . لا تحديا للديمقراطية ، وإنما لأنه اشتهر بالعدل ، وبالعهدة ، وبالصلاح . وقد اتفق أساطين الفقه الدولى على أن أصلح الحكومات هى حكومة « الدكتاتور الصالح » . ومن أصلح من عمر ؟ ! ومن أئزه من عمر ؟ ! ومن أعف من عمر ؟ !

هذه الحكومة الفذة - حكومة عمر - ستكون حتما حكومة المعجزات . فهى دكتاتورية حاكمة بأمرها ، ولكنها الديمقراطية مجسمة فى أسلوبها وبذلك يسدل الستار على مغالطة كبيرة من مغالطات الحياة ، وهى أن « الحكم البرلمانى » هو - وحده - رمز الحرية ، والعدالة ، والديمقراطية . . .

مذبحة! . . .

ولاشك فى انه لو بعث عمر وعاد عمر وحكم عمر ، لاضطر اضطراراً أن يذبح ! كان رحمه الله قاسيا وجباراً وبطاشا فى الحق وفى المصلحة ، ولن يطيق الرجل العظيم أن يشهد الاجسام العارية فى « ستانلى » و « جليمونوبلو » ، فلا بد أن يجرى حكم السكين فى الاجسام البضة الناعمة العارية ذات المانيكور والبديكور ولا بد أن يجرى حكم السكين فى رقاب الآباء « المصهينين » ، والأزواج

لسريع في دينكم ، سريع في شرفكم . سريع في ذات بينكم ، ولكأني بمن يأتي بعدكم يقول هذا رأى فلان ، قد قسموا الاسلام أقساما . أفيصوا المجالس بينكم ، وتجالسوا معا ، فانه أروم لألفتكم ، وأهيب لكم في لباس » الى جانب عشرات الأمثال من هذا فانك ترى عمر الشديد في الحق ، الصارم في تنفيذ أوامر الشرع ، وتدعيم صرح العدل ، الرجل البركل البر في الأزمات القومية العامة . ففي عام « الرمادة » كان عمر بمثابة الخادم العام لكل محتاج أو معدم أو فقير . بل كان العون الوحيد له في رقة جناب وحساسية قلب ورقة عاطفة وحيوية ضمير وإنسانية وازع . وكان الى جانب هذا في موقف آخر ومظهر آخر مع الأقوياء . ولعل حادثه مع بني عدى فيما رواه الطبري عن أسامة بن زيد بن أسلم جينا روجع في وضعهم في درجة تلي درجات بني هاشم وبني تيم أن قال لهم : « يخرج بني عدى ! أردتم الأكل على ظهري ، وأن اذهب حسناتي لكم ، لا والله حتى تأتيكم الدعوة ، وأن اطبق عليكم الدفر ، ولو أن تكتبوا آخر الناس ! .. » تقول لعل هذه الحادثة ، ونبيه لأهله وأسرته دائما بما ينهى عنه الناس كافة ، واضاعه عليهم العقوبة عند الخروج عما أخذ الناس به لعل هذا وأمثاله يصور لك عمر بن الخطاب بصورته الجامعة لمختلف صفات الرجولة الكاملة ، الرجولة المصلحة لكل اعوجاج ، المقومة لمن يستحق التقويم ، المرجعة لجادة الحق كل من تحدته نفسه بالخروج على حدوده ورسومه ، والرحيمة البارة المعية الحذبة على كل ضعيف ومحتاج ومظلوم ، في ارتفاع سام نبيل فوق الاعتبار الخاصة والاهواء الخاصة والميول الفردية الخاصة

قد تكون هذه الصورة المقدسة كثيراً عند المؤرخ النصف ، من الأحناب والعرب والمسلمين وغيرهم ، محل تساؤل من بعض شبابنا المتعلم لعدم استساغته لبعض منهاجها في موقف من مواقف تشديده مع عماله ، في التقشف والزهادة ، وعدم اتخاذ باب أو حجاب لهم أو مركوب خاص أو ملبس خاص أو بناء خاص أو مظهر حكومي خاص ، لعدم انسجامها في شكلية من شكلياتها الحكومية أو الاعتبارية لما تقتضي به تقاليد الملك الخاص أو العام ، ولحقوق الولاية أو غيرهم من الشخصيات البارزة . فيجب في غير رغبة منا في محاولة وقف أحكام المدينيات العامة ومقتضياتها الانزامية ومن حيث أوضاعها الغربية ، الناتجة من سلسلة مطردة الانساق في التمدن والرقى - يجب أن نفهم العصر الذي عاش فيه عمر بعض الفهم ، وحكمة الشدة حينذاك من ناحية ، وحكمة التزام سياسة الاندماج بين أفراد الشعب من ناحية . وضرورة أخذ الصغير والكبير ازاء الاسلام مأخذاً عادلاً واحداً . وضرورة تواضع الولاية لا في المسلك السياسي العملي بل في المسلك الشخصي الفردي تواضعا حقيقيا شعاره الزهادة والتقشف . وعدم الاعتزاز والاستكبار أو التنطع والجفوة والاعتزال .

الزكاة

سوف يحرقى « عمر » حكم الزكاة وينفذه بحد السيف ، فلا يسمن عشرات من دماء ولحوم الملايين . ومتى جرى حكم الزكاة أكل العلاح والعامل ، واكتسى العارى ، وصح العليل ، نخلق أمة « شبعانة » صحيحة قوية لا أمة « جوعانة » عليلة صفراء . .

وبعد فماذا تنتظرون أيها الناس أقل من هذا اذا بعث عمر ، وحكم عمر ، وكلكم تشعرون بالعلل وبالسقام ، وتحسون بالآلام . .
ولكن هل يبعث عمر حقاً وهل يحكم عمر . . ؟ أبداً . . انه خيال . .
فلئن لم يبعث عمر ولن يبعث ، ولئن لم يحكم عمر ولن يحكم ، فمن السهل جداً أن يحدو « غير عمر » الحدو ، وأن ينفذ « غير عمر » المبدأ لو أراد الله ، وشاء حظ هذا البلد المنكود . .

فكرى أباطم

من كلمات العادل العظيم

- * ان الناس لم يزالوا مستقيمين لما استقامت لهم أئمتهم وهداتهم
- * أيما عامل لى ظلم أحداً فبلغتني مظلمته فلم أغيرها ، فأنا ظلمته
- * لو مات جمل ضياعا على شط الفرات لحسيت أن يسألني الله عنه
- * أيما رجل كانت له حاجة أو ظلم مظلمة أو عتب علينا في خلق ، فليؤذني ، فانما أنا رجل منكم
- * ليس من حلم أحب الى الله ولا أعم نفعا من حلم امام ورققه ،
- وليس من جهل أبغض الى الله ولا أعم شراً من جهل امام وخرقه

«المغطرشين» . ولا بد أن يعيد عهد البرقع والحجاب والشبايك ذوات الشيش ، ولا بد أن يعدم الصحف والمجلات التي تنشر صور الجليات والدلالات . ثم لا بد أن يجرى حكم السكين في شاربى الحجر ولاعبى اليسر ومديرى بيوت الدعارة السرية والعلنية . ثم لا بد أن يجرى حكم السكين فى أعناق « المنافقين » وما أكثرهم فى هذه البلاد ، وسكون مذبحه المنافقين مذبحه الآلاف والملايين من المذبذبين بين اليسار واليمين ...

ثم لا بد أن يغلق عمر بنوك الرهون وحانات التسليف بالفايظ ، ثم لا بد أن يجرى حكم السكين فى بطون البخلاء والكاذبين والمحترين الشرهين ...
الغلاية المنسيون ! ...

فى عهد عمر - لو بعث وحكم - سيفرفش «الغلاية المنسيون» الذين لا عم لهم ولا خال ، ولا «أبله ولا تيزه ولا أنشته» ، ولا نسيب ولا قريب . هؤلاء الذين يشتغلون فى الحكومة « كحصان الجباز » للنظ والتففر . والذين طالت لحاهم ، وتقوست ظهورهم ، « وتفرطت » أسنانهم ، فى خدمة الحكومة فلم ينالوا علاوة ولا ترفية ، قربانا للآخرين من المحظوظين والمحسوبين . هؤلاء الذين انسدت نفوسهم فلم تلحظهم عين الحظوة ولا المحسوبة ولا القرابة ولا النسب سيكونون « محاسبى عمر » ، ومحاسبى الحق والعدل والله ! ...

سيظهر عمر الأداة الحكومية تطهيراً ويغسلها غسلا « بالليزول » الربانى الصحيح القويم . وسينثر دواء الصراير والفيروس القتال فى غرف وردهاى المصالح والدواوين الملائى بأفات المحسوبة وحشرات الرجوات ، فيعدم هذه الطوائف اعداما ويقصيا من مراكز الصدارة ويحل محلها الغلاية المنسيين ..

المرتبات

الرجل الذي كان يلتحف السماء ويفترش الحصى والرمل ويتزود بكسرة الخبز ، لن يسمح ببقاء المدللين المنعمين لابسى الحرير ومفترشى الحرير من كبار الموظفين .. سيحذف من سجلات الوظائف الدرجات الأولى والثانية والثالثة والرابعة ، وسيشطب من ميزانية الدولة ما زاد عن الصفر فى الجنيهاى الشهرية التى بسعر الذهب لا بسعر الورق ..

لن يسمح عمر بهذه الفوضى المالية التى تبتلع نصف الميزانية . ولن يسمح بشل حركة العمران وشل حركة الجيش والسلاح والدفاع عن الوطن وعن الاسلام ، من أجل هؤلاء المدللين المنعمين من كبار الموظفين ..

سيسحق « عمر » هذه « الرقاعة » سحقا ويمحقها محقا . و « الدكتاتور الصالح » لن يحتاج لتعلق الموظفين وباقي الطوائف ، لأنه يحكم بأمره ، وبعدله ، وبدمته ، لا بمساعدة الناصحين . هذه المصالح ، وانصار المادة لا أنصار الوطن ! ..

في هذا التطبيق فائدة علمية طريفة وهي أن النبي صلى الله عليه وسلم عرف العبقريّة بجدها العلمي قبل أن يعرف أحد مدلولها العربي

نشأ عمر وكبر في الجاهلية ، ولم يظهر عليه شيء من مخايل السمو الذي ظهر به في الاسلام غير شدته وقوة ارادته . فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم وبدأ يدعو العقلاء سرّاً الى الاسلام ، بلغ عمر أن أخته دخلت فيه ، فغضب لذلك أشد الغضب وزارها في دارها ليومها على ما جنت بترك دين آبائها . فلما جلس اليها وأخذ في تأنيبها أسرعته فناولته صحيفة فيها شيء من القرآن ، فلما قرأها - وكان من الأفراد القليلين الذين تعلموا القراءة إذ ذاك - وقع في قلبه من سمو الاسلام ما حمّله على أن يجتمع برسوله . فلما لقيه عرض عليه الرسول الاسلام ، وتلا عليه آيات من القرآن ، فأمن به لساعته

كان النبي صلى الله عليه وسلم قد دعا الله وهو في شدة الحنة من اضطهاد قريش إياه وأصحابه ، أن يعز الاسلام بأحد العمرين عمر بن الخطاب أو عمرو بن هشام الملقب بابي جهل ، فاختار الله لهذه المكانة عمر بن الخطاب فأسلم . فكان أول ما عمله تحقيقاً لهذه الدعوة النبوية أن أعلن اسلامه ، وكان لا يجروء أحد قبله على ذلك . فقد قال للنبي : « يا رسول الله علام نخفي ديننا ونحن على الحق وهم على الباطل ؟ » . فاجابه رسول الله : « أنا قليل وقد رأيت ما لقينا » فقال عمر : « والذي بعثك بالحق لا يبقى مجلس جلست فيه بالكفر إلا جلست فيه بالايان » فلقبه النبي صلى الله عليه وسلم بالفاروق من ذلك اليوم ، ومعناه الذي يفرق بين الحق والباطل . فلم يزل عمر يحجر بالاسلام ولا يتعرض له أحد ، حتى أمر الرسول بالهجرة ، فهاجر جميع الصحابة مستخفين ، إلا هو فلم يتصد له أحد

كان عمر أحد عباقرة الحكم

قرر علماء النفس أن العبقريّة لا تقتصر على العلوم والفنون والحروب ، ولكنها قد تكون في الحكم أيضاً . ولسنا نشك في أن عمر كان عبقرياً فيه ، لما اظهر في خلافته من الحكمة الفذة والاتزان المعجز في ملتطم حوادث تدع الحليم حائراً

لم تكن الأداة الحكومية في القرن السابع للميلاد على شيء من التركيب الآلي بحيث لا تتأثر ماجريات الشؤون الاجتماعية بوفاة عاهل وقيام آخر مقامه ، إذ كانت الحكومات كلها من الضرر الاستبدادي الذي ترجع فيه الأمور الى نفسية القائم بالأمر

والحكم في الاسلام وان كان حاصلاً على جميع الاصول التي تسمح باقامة أداة محكمة للحكم يكو من عملها تمثيل الاماة في مجلس نيابي أو مجلسين ، وتقسيم السلطات على هيئات خاصة بها ، وضما استقلالاً . كما . منّا ، فان الحوادث لا يمكن أن تسبق أزمتهما ، فكان الحكم في الاسلام موكولاً

الجانبُ الفلسفيُّ في حياةِ عمرَ

بقلم الأستاذ محمد فريد وهدي

ان حياة عمر بن الخطاب جوانب شتى دينية واجتماعية وسياسية ، ولعل من أحفلها بالطرافة جانبها الفلسفي ، وللفلسفة معاييرها في تقدير المواهب النفسية ، والملكات العقلية ، وطرقها في التنقيب عما ينطوي في اعمال العاملين من البواث الدالة على مميزاتهم الأدبية ، ومراتبهم الروحية

« ان بوبغ رجل كعمر في بيئة بعيدة عن العلم والفلسفة ، وادراكه المثل الاسلامية العليا مطلقة . كما أرادها الشارع ، وفوق ما كان يدركه منها فلاسفة النفس وعلماء الاجتماع على عهده وبعد عهده باجيال ، أمر يستوقف النظر ويدعو الى الحيرة ولا يخرج منه إلا بتعليل ذلك بالعقيرة . . »

ونحن ان تأملنا في حياة عمر وما رمى اليه من غايات ، وما بدت عليه من صفات ، في مزدهم الحوادث ، ومضطرب الانقلابات التي طرأت على جماعة المسلمين على عهده ، تبين لنا انه لم يكن رجلا عاديا ، ولكنه كان عبقريا

نقول عبقريا ونريد منه معناه العلمي لا معناه العامي ، فان العبقرية في الاطلاق الأخير تعني بلوغ صاحبها درجة ممتازة في الذكاء ، ومكانة عالية من العقل . ولكنها في الاصطلاح العلمي تعني موهبة لا يمكن اكتسابها من طريق العلم ولا التجربة ، تؤهل صاحبها لأن يكون ملهما فيما هو بصدده حتى يبلغ درجة الابداع فيه ، بدون أن يعمل فيه فكراً ، أو يبذل جهداً

هذه حالة استثنائية يمنحها بعض الناس منحا ، ولا يستطيع أحد الوصول اليها بالاستكثار من العلم ، ولا بالتبحر في المعرفة . جاء في دائرة معارف (بريتانكا) لسنة ١٩٢٩

« العبقرية شيء خارق للعادة على وجه الاطلاق ، وأرقى حتى من القوة العلمية . وانها تختلف في النوع اختلافا بينا عن الألعية الممتازة ، فان هذه تعتبر مقدرة علمية سامية ، ولكنها ينقصها تلك الموهبة الفذة التي لا تقبل التفسير وهي العبقرية »

هذه هي العبقرية التي نحكم بها لعمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين . ومن عجب أن النبي صلى الله عليه وسلم قضى له بها في حديث كريم هو : « ان من أمتي ملهين ومحدثين (بفتح الدال فيها مشددة) وان عمر منهم » . فاللهمون هم الذين يلهمهم الله الاعمال الجليلة ، والابداعات الفائقة بدون اجالة روية في سبيل الحصول عليها . والمحدثون هم الذين تحدثهم الروحانيات العلوية وتهديهم الى سبيل التفوق فيما هم بصدده . فعمر بنص هذا الحديث عبقرى بالمعنى العلمي

المستمتة في اقامة سلطان الأمة على لسان ملك عظيم من جنسها لأقامت له نصبا في أكبر ميادينها ، ولبنت له صرحا من الثناء الخالد على الدهر

التسليم برقابة الأمة يقتضى الديموقراطية ، فهل كان عمر ديموقراطيا بالمعنى المطلق الذى كان يفهمه خطباء الثورة الفرنسية ؟ . نعم ، واليك الأدلة :

قال كعب الأحبار : « نزلت على رجل يقال له مالك ، وكان جاراً لعمر بن الخطاب ، فقلت له كيف بالدخول على أمير المؤمنين ؟ فقال ليس عليه باب ولا حجاب ، يصلى الصلاة ثم يقعد فيكلم الناس » وعن الحسن البصرى قال : « كان بين عمر بن الخطاب وبين رجل كلام فى شىء ، فقال له الرجل اتق الله . فقال رجل من القوم أتقول لأمر المؤمنين اتق الله ؟ فقال عمر : « دعه فليقلها لى . نعم ما قال ! لا خير فيكم اذا لم تقولوها ، ولا خير فينا اذا لم نقبلها »

تأمل فى قوله : « لا خير فيكم اذا لم تقولوها » ، انها والله لكلمة من أنبغ الكلمات الاجتماعية ، وهى كما تدل على مبلغ احترامه للمعارضة ، وقبوله للتقويم ، وهما ركنا الحياة السياسية ، تدل أيضا على تجريده الأمة التى تهيبها من الخير . وقوله : « لا خير فينا اذا لم نقبلها » ، تقرير بأن الحكومة التى لا تسمح بوجود المعارضة تتجرد من الخير أيضا

مثل عليا فى الديموقراطية

أبلغ من كل ما مر فى الدلالة على فهم عمر للديموقراطية الصحيحة ، ما روى أنه لما سافر الى الشام ليتفق مع أهل بيت المقدس على تسلمه المدينة ، كما شرطوا ذلك ، قصد لها على بعير كان يتعاقب عليه هو وسائسه فى الطريق ، فلما شارفوا المدينة كان الدور فى الركوب للسائس وأمير المؤمنين آخذ بمقود البعير . فقال له خادمه : لو نزلت أنا وركبت أنت حتى لا تقابل الناس على هذه الحال ، فلم يجبه الى طلبه ، وقدم على مستقبله يقود البعير لحادمه ، فكانت مفاجأة محيرة ، ولكنهم لم ينبسوا بكلام لعلمهم من هو عمر وما هى ديموقراطيته . ولما أقبل سفراء بيت المقدس لمقابلته سألوا : اين هو ؟ فأشاروا لهم اليه وكان نائما على الأرض فى ظل شجرة . فهاهم ما رأوا وأبوا ان يتفقوا مع من هذه حالته ، استنكاراً لها ، حتى يستشيروا كبراءهم . فعادوا وقصوا عليهم ما رأوا ، فقال لهم بطريقهم : ارجعوا ادراجكم ، انه طلبتنا ، وهذه حليته فى كتبنا

ولما كان فى بعض انتقالاته هنالك عرضت له غاضاة ، فنزل عن بعيره وخلع نعليه وأمسكهما بيده وخاض الماء ومعه بعيره ، فقال له أبو عبيدة كبير قواده : قد صنعت يا أمير المؤمنين صنعا عظيما عند أهل الأرض . فصك عمر فى صدره وقال : « أواه لو غيرك يقولها يا أبا عبيدة ! انكم كنتم أذل الناس ، وأقل الناس ، فأعزكم الله بالاسلام ، فهما تطلبوا العزة بغير الله يذلكم الله »

وأعظم مما مر وأحفظه بالمعاني التى لا يدركها الا الآحاد ، ما رواه الفضل بن عميرة ، أن الأحنف . ابن قيس قدم على عمر بن الخطاب فى وفد من العراق ، قدموا عليه فى يوم صائف شديد الحر .

تراه الأمة أهلاً لاقامة تلك الأصول اجتهاداً من تلقاء نفسه ، وقد دلت الحوادث على أن عمر قد حقق الظن فيه ، وبلغ من اقامة الأصول الاسلامية مبلغاً رفعه الى درجة العبقرية
ليس من السهل في دور الشكل الاستبدادي للحكومات أن يقيم القائم بالأمر جميع المثل العليا للتعاليم التي يصدر عنها تمثيلاً صحيحاً مهما حرص على ذلك إلا اذا كان من المهتمين ، لانه كيف يتسنى لعقل عادي يعيش صاحبه في أوائل عهد القرون الوسطى المظلمة أن يفهم مغزى أصول مثالية لم نفهمها نحن الا تحت ضوء العلوم الحديثة ، ولم ندرك مراميها البعيدة الا بعد ظهورها للعيان عقب انقلابات عالمية خطيرة ؟

نعم ان كلمات حق وعدل ومساواة وأمثالها كانت تعرف مدلولاتها منذ القدم ، ولكنها كانت مدلولات تنقص أهم مؤدياتها المطلقة . حتى ان واضع الديموقراطية ارسطو أمير الفلسفة لم يدرك مؤداها المطلق ، فقرر في بحوثه السياسية حرمان الأرقاء والعمال من حقوقهم المدنية ، الأولين باعتبار أن نفوسهم منحلة عن نفوس الأحرار ، والآخريين لاشتغالهم بالمهن اليدوية . فشتان كما ترى بين ديموقراطية أمس وديموقراطية اليوم ! وقس على ذلك سائر الكلمات الضخمة التي كان يلوكمها الأقدمون بألستهم ولا يدركونها الا مقيدة لا مطلقة

كيف فهم عمر الاصول الاسلامية مطلقة ؟

ان نبوغ رجل كعمر في بيئة بعيدة عن العلم والفلسفة ، وادراكه المثل الاسلامية العليا مطلقة كما أرادها الشارع ، وفوق ما كان يدركه منها فلاسفة النفس وعلماء الاجتماع على عهده وبعد عهده بأجيال ، أمر يستوقف النظر ويدعو الى الحيرة ، ولا مخرج منه الا بتعليل ذلك بالعبقرية
كل ما في الاسلام من التعاليم الاجتماعية ترجع الى أمور كلية معدودة : كاقامة الحق ، ومراعاة المساواة بين الخلق ، والحكم بالعدل ، واحترام حرية الناس في القول والعمل ، واللجأ الى الشورى في الأمور الجامعة ، فكان عمر مثلاً أعلى في تطبيق هذه الأصول الكلية ، وله في كل منها مواقف وكلمات نابغة ، بقيت أعلاماً منصوبة لها الى اليوم
فمن أمثله اعترافه بسلطان الأمة عليه وخضوعه لرقابتها قوله من خطبة : « اذا رأيتم في اعوجاجا فقوموه » . فقام اليه رجل وقال : « والله يا عمر لو رأينا فيك اعوجاجا لقومناه بسيوفنا » فلو كان عمر اكتفى بسماع هذه الكلمة ، وأغضى عن مؤاخذه قائلها ، لعد ذلك له منقبة يتناقلها الناس ويتخذونها دليلاً على وفور عقله وسعة حلمه ، ولكنه أجابه بقوله : « الحمد لله الذي جعل في هذه الأمة من يقوم اعوجاج عمر بسيفه »

هذه الاجابة لها مغزى اجتماعي خطير الشأن ، وهو تبريره الثورة لتقويم العوج ، وهذا التبرير من ملك عظيم بعد غاية في احترام الأوضاع المقررة والسنة المعتبرة ، لو فاز بمثلها شعب من الشعوب

إذا تبجحت أمة بأنها تقيم مبدأ المساواة بين الناس ، فلتسكن من هذا الطراز المطلق ، وإلا هي صورة ناقصة لها كأكثر ما نسمعه عنها ، وما نراه منها

العدل المطلق لا ينافي النظام

من أمثلة حرص عمر على حفظ النظام ما رواه أبو ساعدة الهذلي قال : « رأيت عمر بن الخطاب يضرب التجار بدرة إذا اجتمعوا على الطعام بالسوق (أى يضرب باعة الأطعمة إذا تكدسوا بالسوق) حتى يدخلوا سكك أسلم (هو حى بالمدينة) ، ويقول لا تقطعوا علينا سابلنا » أليس هذا بعينه ما تكلف به الشرطة من تنظيم حركة المرور في الشوارع الكبرى ؟ فلو كنت « كونستابلا » لباهت بعملى الذى وضع أساسه أكبر ملوك الأرض بنفسه

وقال السيب بن دارم : « رأيت عمر بن الخطاب يضرب جمالا وهو يقول : حملت جملك ما لا يطيق »

فمن لى بمن يبلغ جماعات الرفق بالحيوانات أن عمر بن الخطاب سبقتهم الى سن هذا النظام أكثر من ثلاثة عشر قرنا وباشره بنفسه ؟

وقال الأحنف بن قيس : « وفدنا على عمر بفتح عظيم . فقال أين نزلتم ؟ فقلت فى مكان كذا . فقام معنا حتى اتينا الى مناخ رواحنا ، فجعل يتخللها يبصره ويقول : ألا اتقيتم الله فى ركابكُم هذه ؟ أما علمتم أن لها عليكم حقا ؟ ألا خليتُم عنها فأكلت من نبت الأرض ؟ »

وبعد فان هذه السيرة التى تتجلى فيها المثل العليا للحكم فى غاية أبتها ، وتطبق الى أقصى حدودها ، لا تتأق الا اذا كان القائم بها عبقرى

نعم ان عمر لم يفعل غير أن نفذ الأصول التى دوت فى الكتاب والسنة ، ولكن تنفيذها على النحو الباهر لا يتأق الا من طريق العبقرية ، فهى وحدها التى تلهم صاحبها التوفيق فى كل ما يعرض له من الشئون ، وللشئون الاجتماعية مآزم ومآزق لا يغنى فيها مجرد التشدد فى تطبيق حرفية المثل العليا ، ولكن لا بد فيها من تصرف وجدانى يضع الأمور مواضعها ، وهنا مجال فسيح للعبقرية . والا فلم قرر علماء النفس وجود عبقرية للحكم ؟ أليست أصول الأحكام القويمية مقررمة مرسومة ؟ نعم ، ولكن تطبيقها على الحوادث ، وتحويل الماكرات الى سبيلها القيم ، واستغلال الظروف لمصلحة الجماعة دون الاخلال بسلطان تلك الاصول ، والاستفادة من مرونتها فى حدودها المقرمة ،

وتعيين مواضع هذه الرخصة وأوقاتها ، كل هذه مجالات تتفاضل فيها النفوس وان مما يوجب لنا التفاؤل أن يكون أول ملك مصرى مستقل سيماً لعمر بن الخطاب فى أخص ألقابه ، وانا لارجو ان يكون جلالته أشبه الناس به فى أخص صفاته . وقد تجلت مخايل ذلك على جلالته على قرب عهده بالعرش ، اعز الله به مصر والمصريين

محمد فريد وهبرى

وهو محتجز بعباءة (أى ملتف بها) يهنأ بعيرا من أبل الصدقة (أى يدهنه بالهناء وهو القطران) فقال يا أحنف دع ثيابك وهلم فأعن أمير المؤمنين على هذا البعير فانه من ابل الصدقة فيه حق اليتيم والأرملة والمساكين . (الأحنف هذا سيد بنى حنيفة وهو الذى قيل فيه اذا غضب غضب معه مائة ألف سيف لا يسألونه فيم غضب)

فقال رجل : يغفر الله لك يا أمير المؤمنين ، فهلا أمرت عبداً من عبيد الصدقة يكفيك هذا ؟ فالتفت اليه عمر وقال : « وأى عبد هو أعبد منى ومن الأحنف هذا ؟ انه من ولى أمر المسلمين فهو عبد للمسلمين ، يجب عليه لهم ما يجب على العبد لسيده من النصيحة واداء الأمانة » تقول ليس هذا من سقوط الهمة ولكنها الديموقراطية يضع عمر بيديه أركانها ، وقيم بقدوته بنيانها . واذا كان للعظمة معنى يرى بالعين ، فهو ما رآه الناس من أمثال هذه فى سيرة عمر . عظمة عبر عنها الاستاذان (أمن وكوتان) الفرنسيان فى تاريخهما العام بقولهما : « ان هذا العاهل الذى كانت ثيابه مرقعة كانت ترتعد فرائص الملوك عند ذكر اسمه »

الديموقراطية تساوى بين السادة والعبيد

من أمثلة المساواة التى كان عمر يقيم حكمه عليها ما رواه الحسن البصرى قال : « حضر باب عمر سهيل بن عمرو بن الحارث بن هشام وأبو سفيان بن حرب فى نفر من قريش من تلك الرؤوس ، وصهيب وبلال من تلك الموالى (أى الذين كانوا عبيدا) ممن شهدوا بدر . فخرج اذن عمر لهم وترك أولئك . فقال أبو سفيان وكان من سادات قريش : لم أركاليوم قط ، يأذن لهؤلاء العبيد ويتركنا على بابه لا يلتفت إلينا ؟ فقال سهيل بن عمر - وكان رجلا عاقلا - : أيها القوم انى والله أرى الذى فى وجوهكم . ان كنتم غضابا فاغضبوا على أنفسكم ، دعى القوم ودعيتم (يريد دعوا الى الاسلام) ، فأسرعوا وأبطأتم ، فكيف بكم اذا دعوا يوم القيامة وتركتم ؟ »

ولما طلب الناس الى عمر ، وهو يجود بنفسه ، أن يستخلف عليهم . أجابهم : « والله لو كان سالم مولى أبى حذيفة حياً ما جعلتها شورى » أى لاستخلفته عليكم . وسالم هذا كان رقيقاً مملوكا وخطب الفاروق يوما فقال : « أيها الناس انى والله ما أرسل عمالا اليكم (أى ولاية) ليضربوا أبشاركم ، ولا ليأخذوا أموالكم ، ولكنى أرسلهم اليكم ليعلموكم دينكم وستكم ، ويقضوا بينكم بالحق ، ويحكموا بينكم بالعدل ، فمن فعل به شيء سوى ذلك فليرفعه إلى » ، فوالذى نفس عمر بيده لأقصنه منه »

فوقف عمرو بن العاص وقال : « يا أمير المؤمنين أرأيت ان كان رجل من أمراء المسلمين أدب بعض رعيته إنك لتقصنه منه ؟ » . فقال عمر : « إى والذى نفس عمر بيده انى لأقصنه منه ، وكيف لا أقصنه منه وقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقص من نفسه ؟ »

منذ أسلم عمر ، وكانوا يتسترون في الدعوة فأعلنوها ، وخرج المسلمون على أعين المشركين في صفين ، في أحدهما حمزة وفي الآخر عمر حتى دخلوا المسجد . فلو أن آلافا من عامة الناس أسلموا ما عدلوا عمر . وصدق ابن مسعود إذ يقول : « ما زلنا أعزة منذ أسلم عمر »

كان الحق متقماً فأبى عمر لما أسلم إلا أن ينبج ، وكانت الدعوة الى الاسلام من وراء حجاب فأبى عمر إلا أن تكون علانية وعلى سمع الناس وبصرهم ، فكان ما أراد

وهكذا كان بطلاً في صراحته ، بطلاً في شجاعته ، حمل نفسه على كفه دفاعاً عن عقيدته فلم يخش بأساً ولم يخش قتلاً ، وصمم أن يموت أو تعلقه الكعبة الاسلام ، وكانت الثانية

هاجر الصحابة مستخفين من أدى قريش واضطهادهم ، أما عمر فلما أراد أن يهاجر الى المدينة تقلد سيفه وتنكب قوسه وانتضى في يده أسهما ومضى نحو الكعبة والملا من قريش بصائها ، فطاف بالبيت سبعاً ، ثم أتى المقام صلى متمكناً ، ثم طاف على جماعات قريش واحدة واحدة يعلنهم بهجرته ، ثم قال : من أراد أن تشكله أمه ويقيم ولده ويرمل زوجته فليلقني وراء هذا الوادي ، فما تبعه أحد منهم

لم تكن المسألة مسألة قوة في بدنه واستكمال لآلات قتاله ، فقد كان في قريش من هو أعلم منه بالقتال ، وأشد منه في النضال ، ولم يكن نفس عمر كانت دونها كل نفس من هؤلاء المحيطين بفناء الكعبة ، وكانت هذه النفس القوية الكبيرة تشع رهبة ، وتبعث اجلالاً ، حتى تستخذى أمامها النفوس . كذلك كانت نفسه في جاهليته ثم زادت قوة في اسلامه « والناس معادن ، خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام »

ثم تتحلى بطولة عمر الاخلاقية في العدل التام أيام خلافته لقد كان يتصور العدل تصوراً دقيقاً بديعاً ، ثم منح من الارادة القوية ما استطاع أن ينفذ هذا العدل الذي يتصوره في دقة وقوة وحزم قل أن يكون لها نظير طبق العدل في كل شيء ، ومع كل أحد ، إلا مع نفسه وأهله ، فقد تحامل عليهم ، وحرهم حتى بما أحله الله ، وضحى بنفسه وبهم ليرد طمع الحال والولاة ، ويقيم سيرته مثلاً لمحاربة الأنانية وتضحية الشهوات والملذات في سبيل الله والمصلحة العامة

يعدل مع الحال في كل صغيرة وكبيرة ، ولا يرحم من تبدر منه بادرة أو يزل زلة ، وينصف الرعية من الحال ويعيث المفتشين يستقصون أخبار الرعية واخبار الحال

ويعدل في أهل الذمة من يهود ونصارى فيوصي الحال والرعية بهم خيراً

ويعدل مع الجنود فيوفر عليهم رزقهم ولا يطيل مدة غربتهم

وهكذا يقدر المسؤولية تقديرًا في منتهى الدقة ، ويخشى أن يقع ظلم ما على امرأة نائية في أقصى

بطولة الفاروق

تتمثل في أخلاقه وعقليته

بقلم الأستاذ احمد أمين

لعمري إن الخطاب نوعان من البطولة كان كل واحد منهما يكفي ليكون بطلاً عظيماً ، وفي التاريخ أمثلة كثيرة من الإبطال كانت بطولتهم من ناحية واحدة ، أما بقية نواحيهم فعادية أو أقل من العادية .

في الناس من بطولته من ناحية عقله ، فهو يرى أبعد مما يرى الناس ، ثم هو في غير هذه الناحية كسائر الناس . وفيهم من بطولته من ناحية شجاعته ، فإدا حاوزت الشجاعة وجدته كأوساط الناس أو أقل من أوساطهم . وفيهم من بطولته من ناحية مهارته السياسية ثم هو لا شيء بعد ذلك

ولكن عمر كان فرداً من أفراد قلائل تعددت نواحي بطولتهم ، سمح بهم الزمان في فترات طويلة وبعد شح مفرط وبخل نادر

كان عمر بطلاً في أخلاقه وليس في خلق وإحدى منها ، وكان بطلاً في عقله وليس في ناحية واحدة منها أيضاً

• أما ناحية الأخلاق فكان رجلاً بكل ما تختمله كلمة الرجل من المعاني ، كان رجلاً في كفره ورجلاً في إسلامه ، لا يميل إلى الدنيا ولا ينظر إلى الصغائر . كان كافراً فكان الكفر يعتز به ، ثم كان مسلماً فكان الإسلام يعتز به ، وكان رسول الله في أول دعوته يقول : « اللهم أعز الإسلام بأحب الرجلين إليك عمر بن الخطاب أو عمرو بن هشام » فاستجيب دعاؤه في عمر ، فلما أسلم ون إسلامه في الأوساط الوثنية وأحدث حسرة وأسفاً واتخذالاً ، ورن في الأوساط الإسلامية فأحدث فرحاً وسروراً واعتباطاً ، لأن كفر عمر وإسلامه ليس كسائر الناس ، ففي الناس من إذا وضع في كفة أو في أخرى لم تتأثر الأولى ولا الثانية ، وفيهم من إذا وضع في كفة رجحت ورجحت حتى النهاية ، ومنهم عمر . ومن أجل ذلك قال ابن عباس : « لما أسلم عمر قال المشركون قد انتصف القوم اليوم منا » وأزل الله : « بأيها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين »

• أسلم عمر فغير حياة المسلمين الاجتماعية ، كانوا لا يجرءون على الجهر بشعائر دينهم فجهروا بها

والنظريات القانونية ، والتعاليم الحربية ، والمبادئ الاقتصادية ، هو ولا شك عقل جبار خارق للعادة ، خارج عن مألوف ما نرى ونسمع في تاريخ الأمم تدفقت الأموال على جزيرة العرب فعرف كيف يضبطها وينظمها ويوزعها في مصالح المسلمين وأنشأ لذلك الدواوين

وفتحت الفتوح الواسعة فعرف كيف يقسمها الى امارات حربية وامارات سياسية وكيف يوزع الاختصاص حتى لا تتعارض المصالح ويسافر الى الشام فيرتب الجند التي تغزو في الصيف والتي تغزو في الشتاء ، وينظم المسالك ويأمر باقامة الحصون وترتيب المقاتلة

ويرتب الأمراء لكل امانة وما يلزمها من قضاة وكتاب ويرتب البريد حتى تصل اليه الأخبار عن البلاد النائية في أسرع ما يمكن ، ويمصر البلدان كما فعل في البصرة والكوفة ، ويستفي في كل ما يعرض من مشاكل الفتح الحربية والاقتصادية والجغرافية والاجتماعية فيأمر فيها بالرأى الصادق والنظر البعيد يضاف الى ذلك معرفة دقيقة بطبيعة الأمة الفاتحة وأخلاقها ، وما يصلح لها وما لا يصلح ، والأمم المفتوحة وكيف تساس على اختلاف نزعاتها وعقليتها

ان أخلاقاً كالتي وصفنا ، وعقلية تتسع لكل ما عددنا ، تبتكر في النظم وتعديل - مع نشأتها البدوية - مناهج السياسة الفارسية والرومية وترقيها الى مستوى أعلى كثيراً مما كانت عليه ، لهي جديرة حقاً بكل اعجاب ، وخليفة أن تذكر في أوائل سجل الأبطال ، على مر الأجيال !!

أحمد ابن

رقة عمر

* استعمل عمر بن الخطاب رجلاً من بني أسد على عمل ، فجاء يأخذ عهده . فأنى عمر يبعث ولده فقبله ، فقال الأسدى : أتقبل هذا يا أمير المؤمنين ؟ والله ما قبلت ولدأ قط ! . فقال عمر : فأنت والله بالناس أقل رحمة . . . هات عهدنا ، لا تعمل لى عملاً . . .

فهو لم يسلم خوفاً من أحد ، ولم يسلم رغبة في جاه أو عتاد ، ولكنه أسلم لأنه قرأ القرآن الكريم وتأثر به فملك شعوره وأخذ عليه نواحي نفسه

وقد امتزج تقدير عمر للشعر وإحساسه بروعته وجماله ، بقوة نزعته الدينية وبما رسخ في نفسه من الايمان المكين ، فكان يميل الى الصدق في المديح وإلى الحكمة العالية وإلى الجدل في القول ، وكان يستنكر الهجاء ويحاول تأويله نزوعاً الى درء الحدود بالشبهات . وكان شديد الميل الى شعر زهير بن أبي سلمى ، لمزيد عنايته بصقل شعره وتهذيبه ، ولكثرة ما كان يأتي في تضاعيف كلامه من الحكم ، ولأنه كان لا يمدح الا مستحقاً ، ولأنه كان شاعر سلم لا شاعر حرب ، وقف مواهبه الشعرية على الاصلاح بين القبائل وحقق دماؤها . فقد كان عمر يقول : أشعر الشعراء من يقول من ومن ومن ، يقصد زهيراً ويشير الى ما جاء من صنوف الحكمة في آخر معلقته

دخل مرة على عمر بن الخطاب ، ابن هرم بن سنان (ممدوح زهير) فقال له : من أنت ؟ قال : انا ابن هرم بن سنان . قال : صاحب زهير ؟ قال : نعم . قال : اما انه كان يقول خيكم فيحسن . قال : كذلك كنا نعطيه فنجزل . قال : ذهب ما اعطيتموه وبقي ما اعطاكم قال ابن عباس : قال لي عمر بن الخطاب : انشدني من قول زهير ، فأنشدته قوله في هرم بن سنان ابن حارثة حيث يقول :

قوم ابوهم سنان حين تنسبهم طابوا وطاب من الافلاذ من ولدوا
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا
جن اذا فرعوا إنسى اذا امنوا مرزؤون بهاليل اذا احتشدوا
عسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله منهم ماله حسدوا

فقال عمر : ما كان أحب الى لو كان هذا الشعر في أهل بيت رسول الله !

فعمر هنا بعربيته الدواعة يدرك جلال الشعر وجماله وقوته ، وباسلامه الراسخ لا يريد إلا أن يكون الشعر صورة للحق الأبلج لا ختل فيه ولا خداع ، فهو لذلك يود لو كانت أبيات زهير مديحاً في بيت النبوة ليلم له المثل الأعلى الذي يريده للشعر وهو أن يصل الى قمة البلاغة مع الصدق الذي لا يعبث به رياء

وقال عمر مرة - فيما روى الرواة - لابن عباس : أنشدني لأشعر الناس الذي لا يعاظم بين القوافي ولا يتبع حوشى الكلام . قال : من ذلك يا أمير المؤمنين ؟ قال : زهير بن أبي سلمى . فلم يزل ينشده حتى أصبح

وكان عمر يطرب لقول زهير :

فان الحق مقطعه ثلاث يمين أو نفاذ أو جلاء

وبلى زهيراً في النزلة عنده نابغة بنى ذبياناً للسبب الذي ذكرناه آنفاً ، وهو جزالة شعر التابغة ،

الفاروق : الأديب النافذ

بقلم الأستاذ على الجارم بك

المفتش الاول للغة العربية بوزارة المعارف

« . . امتزح تقدير عمر للشعر وإحساسه بروعته وجماله ، بقوة نزعته الدينية وعما رسخ في نفسه من الأمان المكين ، وكان يميل الى الصدق في المديح والى الحكمة العانية والى الجد في القول . وكان يستنكر الهجاء ويحاول تأويله نزوعا الى درء الحدود بالشبهات . . »

يستطيع الباحثون أن يجدوا مجالا فسيحا للقول اذا حاولوا الحديث عن عدل الفاروق وحكمه ودينه وسياسته . ويستطيع المؤرخون أن يظفروا في حياة الخليفة العظيم بنبع فياض ينقع الغلة ويشفي العلة . ويستطيع المؤرخون أيضا أن يهتدوا عند النظر في سيرته الشريفة ببارق يؤسسون في ضوئه ما شاءوا من نظريات لنظام الحكم العادل وصفات الحاكم الحكيم ولكن الأديب اذا نظر في حياة عمر رضى الله عنه - وقد كانت حياة جد وصرامة وجهاد وعزم - لا يجد الالمحات هنا وهناك انتثرت في كتب الأدب يعثر عليها بين الحين والحين

وقلة ما بين أيدينا من لفتات الفاروق في الأدب وتقده للشعر انما كانت لأن الكاتبين الأولين حينما كتبوا تاريخه العظيم توجهوا الى أبرز صفاته وأظهر مميزاته فبهروهم لألاؤها ، وملك عليهم زمام القول جلالها ، ورأوا أن الوقت أضيق من أن يتسع لاستقصائها ، فأسرعوا يدنون منها ما يستطيعون ويتلقفون من كريم أخبارها ما يتلقفون

أرأيت البحر الخضم المائج وقد وقفت على طرف من سيفه ، أ كنت مستطعيا أن تحيط بمداه ، أو تقف طرفك عند منتهاه ؟

أرأيت السماء الصافية في الليلة الصاحية وقد طرزت النجوم رقعتها ولمعت الزهر على شطآن مجرتها ؟ أ ترى وقد أرسلت طرفك الى هذا الفضاء الفسيح انك قادر على عد هذه الكواكب المشتبكة المتناثرة ؟

كان الفاروق أديبا ، وكان له ذوق عربي صميم في نقد الشعر ، ونظرة البصير في الحكم على جيده ورديته . ولو أن المؤرخين عنوا بهذه الناحية من حياة عمر لوصل اليها منها الجمل الكثير . كانت النزعة الادبية فيه شديدة الاحساس . وهذه النزعة هي التي دفعتها الى الدخول في الاسلام

ولا يردون الماء إلا عشية اذا صدر الورد عن كل منهل
قال عمر : ليت آل الخطاب مثل هؤلاء فان ذلك أجْم وأمكن ، قالوا فانه يقول :
وما سمي العجلان إلا لقوله خذ الثعب واحلب ايها العبد واعجل
قال : سيد القوم خادمهم فما أرى بهذا بأسا
والخلاف فيما أعتقد بين رهط تميم وعمر أنهم يفهمون الشعر بروح الجاهلية، وعمر رضى الله
عنه يفهمه بروح الاسلام

كان عمر مع هذا يبغض صريح الهجاء ويستنكره ، وقد حبس فيه الخطيئة لما لم يجد مناصا من
عقوبته ، ولكنه كان يتأثر بالشعر اذا استعطف به ، وقد كان الخطيئة حين استعطفه ليطلق سراحه
أعلم الناس بأخلاق الفاروق ، فجاءه أولا من ناحية بنيه الصغار وما يلاقون من جوع وشظف بعد
حبس أبيهم ، ثم لما هم بمدحه لم يجاوز الحد ولم يقل إلا حقا :

مادا تقول لأفراخ بنى مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
ألقيت كاسهم فى قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الامام الذى من بعد صاحبه ألقى اليك مقاليد النهى البشر
ما آثروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم قد كانت الأثر

لذلك أمر عمر باطلاقة وأخذ عليه ألا يهجو مسلما
وكان عمر رضى الله عنه شاعرا مقلا . قال سعيد بن المسيب كان أبو بكر شاعرا وعمر شاعرا
وعلى أشعر الثلاثة

وقد كان شعره صورة من نفسه المؤمنة ، حتى انه حينما أراد أن يرتجز لحداة ناقته كان يقول :

اليك يفسدو قلما وضينها مخالفا دين النصارى دينها
أى دين صاحبها . ومن قوله يوم فتح مكة :

ألم تر أن الله اظهر دينه على كل دين قبل ذلك حائد
غداة أجال الخيل فى عرصاتنا مسومة بين الزبير وخالد
فأمسى رسول الله قد عز نصره وامسى عداة من قيل وشارد

هذا موجز فى الناحية الأدبية الشعرية من حياة الفاروق ارجو ان يكون فيه غنية للمتأدبين

على الجارم

وميله الى الحكمة وضرب المثل، ولأنه في كثير من اعتذارانه للنعمان كان يصور الحقائق كما هي من غير مواربة أو مخاتلة

دخل على الفاروق مرة وفد من غطفان فقال لهم من الذي يقول :

حلفت فلم أترك لنفسك رية وليس وراء الله للمرء مذهب

قالوا : نابعة بنى ذبيان . قال لهم : من الذي يقول :

أتيتك عاريا خلقا ثيابي على وجل تظن بنى الظنون

فألفت الأمانة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون

قالوا هو النابعة ، قال : هو أشعر شعرائكم . والبيت الثاني من بيتي النابعة يشبه لغة الاسلام ولعل ذلك كان سببا في إعجاب عمر بهذا الشعر، فقد رسخ الدين الكريم في نفسه رسوخا جب اليه كل شيء من الشعر فيه أخلاق الاسلام وآدابه

حج مرة فلما كان بضعفان قال : لا إله إلا الله العلي العظيم المعطى من يشاء ما شاء ، كنت بهذا الوادى في مدرعة صوف أرعى ابل الخطاب ، وكان فظا يتعبنى اذا عملت ويضربني اذا قصرت ، وقد أمسيت الليلة وليس بيني وبين الله أحد ثم تمثل :

لا شيء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الاله ويودى المال والولد

لم تغن عن هرمز يوما خزائنه والحد قد حاولت عاد فما خلدوا

ولا سليمان إذ تجرى الرياح له والجن والانس فيما بينها ترد

أين الملوك التي كانت نوافلها من كل أوب اليها وافد يفد

حوض هنالك مورود بلا كذب لا بد من ورده يوما كما وردوا

وأشهد أن هذا الشعر لم يعظم عند عمر إلا لأنه يفيض بآداب الدين وينطق بلغة الاسلام وكثيرا ما كانت القبائل أو عطاء العرب تفزع الى عمر رضى الله عنه يستعدونه على الشعراء الذين هجوه ، فكان عمر رفقا بالشعراء وابعادا للشعر عنهم يتكلف التأويل لهذه الاهاجي ، ويبالغ في تهوين أمرها ، وهو اعلم بما انطوت عليه من سم زعاف . وحكايته مع الزبرقان بن بدر والحطيئة مشهورة

ولما هجا النجاشي رهط تميم بن مقبل استعدوا عليه عمر وقالوا يا امير المؤمنين انه هجانا ، قال : وما قال فيكم ؟ قالوا قال :

اذا الله عادى أهل لؤم ودقة فعادى بنى عجلان رهط ابن مقبل

قال عمر : هذا رجل دعا فان كان مظلوما استجيب له وان لم يكن مظلوما لم يستجب له . قالوا فانه قد قال :

قييلته لا يخفرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل

من شرف الجاهلية أدركه الاسلام وصله لهم ، وقد عرفت مكانة عمر من الشرف في قريش منزلة ونسبا ولم يزل اسمه في الجاهلية والاسلام عمر ، وكناه رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا حفص ، وكان ذلك يوم بدر ، كما لقبه بالعاروق

وكان عمر في قومه مشهوراً بالشدة ، قوى الشكيمة ، لا يرام ما وراء ظهره ، وكانت قريش معادية للرسول صلى الله عليه وسلم ، وعمر وأبو جهل كانا من أشد رجالات قريش عداوة له واضطهاداً ، حتى كان المسلمون قبيل اسلام عمر بن الخطاب يجتمعون في دار الأرقم بن أبي الأرقم المخزومي في أصل الصفا ، مستخفين لقلتهم ولشدة قريش عليهم ، وكانوا لقلتهم في حاجة الى الاستكثار من ذوى العصبية والجرأة والاقدام من رجالات قريش ليستطيعوا اعلان دينهم ، والدود عن نبيهم

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يتوقع خيراً للمسلمين باسلام أحد الرجلين ، عمر بن الخطاب أو عمرو بن هشام ، فكان يقول : « اللهم أعز الاسلام بأحب الرجلين إليك - عمر بن الخطاب ، أو عمرو بن هشام » يعنى أبا جهل

فما تقدم تعلم كيف كانت عداوة عمر للاسلام وخصومته للمسلمين ، وشدة عليه ، ومنزلته عند الرسول ، حتى دعا الله أن يعز الاسلام به ، أو بعمرو بن هشام . فاستجاب الله دعاءه ، وأعز الاسلام بأحب الرجلين اليه ، وهو السعيد الموفق عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فأسلم في دى الحجة لست سنين من البعثة ، قيسل وباسلامه أتم عدة أربعين رجلاً مسلماً ، ومعهم ثلاث وعشرون امرأة ، وكانت سنه ستة وعشرين عاماً

ولاسلامه قصة عجيبة يحسن إيرادها هنا ، وقده وردت فيها روايات كثيرة نورد منها ما أخرجه الحافظ عز الدين الجزرى في «أسد العابة» عن أسامة بن زيد عن أبيه عن حده ، قال : قال لنا عمر بن الخطاب : « أتحبون أن أعلمكم كيف كان بدء اسلامي ؟ » قلنا : نعم . قال : « كنت من أشد الناس على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبينما أنا يوماً في يوم حار شديد الحر بالهجرة في بعض طرق مكة ، إذ لقيني رجل من قريش فقال : أين تذهب يا ابن الخطاب ؟ انك تزعم أنك هكذا وقد دخل عليك هذا الأمر في بيتك ! قلت : وما ذلك ؟ قال : اختك قد صابت . فرجعت مغضبا وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجمع بين الرجل والرجلين اذا أسلما عند الرجل به قوة فيكونان معه ، ويصيان من طعامه ، وقد كان ضم الى زوج أختي رجلين . فبحثت حتى قرعت الباب ، فقيل : من هذا ؟ قلت ابن الخطاب ، وكان القوم جلوساً يقرأون القرآن في صحيفة معهم ، فلما سمعوا صوتي تبادروا واختفوا . وتركوا أو نسوا الصحيفة من أيديهم فقامت المرأة ففتحت لى ، فقلت : يا عدوة نفسها قد بلغنى أنك صبوت . فأرفع شيئاً في يدي فأضربها به فسال الدم ، فلما ... أتت ... أتت الدم نكت ، ثم قالت : يا ابن الخطاب ما كنت فاعلاً فافعل فقد اسلمت ، فدخلت

عُمَرُ عَدُوِّ الْإِسْلَامِ

عُمَرُ نَاصِرِ الْإِسْلَامِ

بقلم الأستاذ محمود أبو العيون

شيخ المعهد الديني بالقاريق

« . . عمر بن الخطاب عدو الاسلام ،
هو هو عمر بن الخطاب ناصر الاسلام ،
وهو اداة لاعد من الناس عنده في
حق ، عزيز الجانب ، قوى العزيمة ، ضيع
وينا ، صلب في جاهليته واسلم . »

ينحدر عمر بن الخطاب من أصلين فارعين
في الشرف من بيوتات العرب المؤتلة ، ويضرب
في اكرم أصيلا بها وأشرف أرومتها من قريش ،
فهو من جهة ابيه ينتسب الى الخطاب بن نفيل بن
عبد العزى بن رباح بن عبد الله بن قرط بن رزاح
ابن عدى بن كعب ، يجتمع مع النبي صلى الله
عليه وسلم في نسبه الشريف . ومن جهة أمه الى
حتمة بنت هاشم بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو

ابن مخزوم . فهو من قريش أبا وأما في الندة والسنام . وكانت لقريش في الجاهلية مفاخر معروفة ،
ومكارم معدودة ، تنتقل في بيوتها من جيل الى جيل ومن بطن الى بطن ، وقد اتصل الشرف من
تلك البيوت الى عشرة رهط من عشرة أبطن ، وهؤلاء الرهط هم الذين انتهت اليهم مكارم قريش
في الجاهلية ، واتصلت بالاسلام

وعمر بن الخطاب كان من أولئك الرهط ، وكانت اليه السفارة في الجاهلية ، وذلك أنهم كانوا
إذا وقعت بينهم وبين غيرهم حرب بعثوه سفيرا ، وان نافرهم حتى لمفاخرة جعلوه منافرا ورضوا
به . كما كانت الأشناق ، وهي الديات ، والمغرم لأبي بكر الصديق ، فكان اذا احتمل شيئا فسأل فيه
قريشا صدقوه وأمضوا حمالة من نهض معه ، وان احتملها غيره خذلوه . ولعباس بن عبد المطلب
سقاية الحاج في الجاهلية وبقي له ذلك في الاسلام . ولعباس بن طلحة اللواء ، والسدانة مع الحجابة .
ولخالد بن الوليد القبة والأعنة ، فأما القبة فانهم كانوا يضربونها ، ثم يجمعون اليها ما يجهز به
الجيش ، وأما الأعنة فانه كان على خيل قريش في الحرب . كما كان لأبي سفيان بن حرب العقاب
وهي راية قريش . وكما كانت الرفادة ، والمشورة ، والندوة والايثار ، والاموال المحجرة لأهلهم
والحكومة لآخرين . فهذه مكارم قريش في الجاهلية يتوارثونها كابرا عن كابر ، وكان كل شرف

فقلت : اسمع ، فقال : ما أسمع ؟ قلت : جوارك عليك ردّ ، فقال : لاتفعل يا ابن اختي ، قلت : هو ذاك ، فقال : ما شئت . قال : فما زلت اضرب واضرب حتى اعز الله الاسلام »

وروى عن عائشة أن عمر لما أسلم قال : يا رسول الله ، علام نخفي ديننا ونحن على الحق وهم على الباطل ؟ فقال : يا عمر إنا قليل ، فقال عمر : والذي بعثك بالحق نبياً لا يبق مجلس جلست فيه بالكفر إلا جلست فيه بالايان . ثم خرج فطاف بالبيت ، ثم مر بفريق وهم ينظرونه ، فقال أبو جهل بن هشام : زعم فلان انك صبت ، فقال : أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله . فوثب المشركون ، فوثب عمر على عتبة بن ربيعة فبرك عليه وجعل يضربه ، وأدخل أصبعه في عينيه ، فجعل عتبة يصيح ، ففتجى عنه الناس ، فقام عمر فجعل لا يدنو منه أحد إلا أخذ شريف من دما منه حتى أحجم الناس عنه ، واتبع المجالس التي كان يجلس فيها ، فأظهر الايمان ، ثم انصرف الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو ظاهر عليهم ، فقال : ما يحبسك بأبي أنت وأمي ؟ فوالله ما بقي مجلس كنت أجلس فيه بالكفر إلا ظهرت فيه بالايان غير هائب ولا خائف . فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعمر أمامه وحمزة بن عبد المطلب حتى طاف بالبيت ، وصلى الظهر معلنا ، قالوا : فنظرت قريش الى حمزة وعمر ، فأصابتهم كتابة شديدة . ومن يومئذ سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم الفاروق ، لانه أظهر الاسلام ، وفرق بين الحق والباطل

فقد روى عن ابن عباس قال : سألت عمر : لأي شيء سميت الفاروق ؟ فقال : « اسلم حمزة قبلي بثلاثة أيام ، ثم شرح الله صدري للاسلام ، فقلت : الله لا اله إلا هو له الاسماء الحسنى ، فما في الارض نسمة هي أحب الى من نسمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت : أين رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قالت أختي : هو في دار الأرقم بن أبي الأرقم عند الصفا ، فأتيت الدار ، وحمزة في أصحابه جلوس في الدار ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم في البيت ، فضربت الباب ، فاستجمع القوم ، فقال لهم حمزة : مالكم ؟ قالوا : عمر بن الخطاب ، قال : فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأخذ بمجامع ثيابه ، ثم تتره تتره ، فما تمالك أن وقع على ركبتيه ، فقال : فما أنت بمنته يا عمر ؟ قال : قلت : أشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أنك محمد عبده ورسوله ، قال : فكبر أهل الدار تكبيرة سمعها أهل المسجد . فقلت : يا رسول الله ، ألسنا على الحق إن متنا وإن حيينا ؟ قال : بلى ، والذي نفسى بيده انكم على الحق ان متم وان حييتم ، قلت : فقيم الاختفاء ؟ والذي بعثك بالحق لتخرجن ، فأخرجناه صلى الله عليه وسلم في صفين ، حمزة في أحدهما ، وأنا في الآخر ولي كديد كديد الطحين حتى دخلنا المسجد ، قال : فنظرت قريش إلى وإلى حمزة ، فأصابتهم كتابة لم يصيهم مثلها ، فسماني رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ الفاروق ، فرق الله بي بين الحق والباطل » خرجه صاحب الصفوة والرازي

وعن ابن مسعود قال : مازلنا أعزة منذ أسلم عمر ، وعنه قال : كان اسلام عمر فتحاً ،

وأنا مغضب جلست على السرير ، فنظرت فادا بكتاب في ناحية البيت ، فقلت : ما هذا الكتاب ؟ اعطينيه ، فقالت : لا اعطيك ، لست من أهله ، أنت لا تغتسل من الجنابة ، ولا تطهر ، وهذا لا يسه إلا المطهرون . فلم أزل بها حتى أعطتني فإذا فيه « بسم الله الرحمن الرحيم » فلما مررت بالرحمن الرحيم دعرت ورميت بالصحيفة من يدي ، ثم رجعت الى نفسي فادا فيها « سبح لله ما في السموات والارض وهو العزيز الحكيم » . فكلما مررت باسم من اسماء الله عز وجل دعرت ، ثم ترجع الى نفسي حتى بلغت « آمنوا بالله ورسوله وافقوا مما جعلكم مستخلفين فيه » حتى بلغت الى قوله : « ان كنتم مؤمنين » . فقلت أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمداً رسول الله ، فخرج القوم يتبادرون بالتكبير استبشاراً بما سمعوه مني ، وحمدوا الله عز وجل ، ثم قالوا : يا ابن الخطاب ابشر فان رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا يوم الاثنين فقال : « اللهم أعز الاسلام بأحد الرجلين » - اما عمرو بن هشام ، واما عمر بن الخطاب . وانا نرجو أن تكون دعوة رسول الله لك فابشر ، فلما عرفوا مني الصدق ، قلت لهم : اخبروني بمكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقالوا : هو في بيت في أسفل الصفا وصفوه فخرجت حتى قرعت الباب ، قيل : من هذا ؟ قلت ابن الخطاب وقد عرفوا شدتي على رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يعلموا باسلامي ، فما اجتراً احد منهم أن يفتح الباب ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « افتحوا له ، فانه ان يرد الله به خيراً يهده » ففتحوا لي ، وأخذ رجلاً بعضدي حتى دنوت من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : أرسلوه ، فأرسلوني . فجلست بين يديه ، فأخذ بجمع قميصي ف جذبني اليه ، قلت : أشهد أن لا إله إلا الله والله واثق رسول الله . فكبّر المسلمون تكبيرة سمعت بطرق مكة وكانوا قبل ذلك مستخفين ، ثم خرجت فكنت لا أشاء أن أرى رجلاً أسلم يضرب إلا رأيته ، فلما رأيته ذلك ، قلت : لأحب إلا أن يصيبني ما يصيب المسلمين فذهبت الى خالي (يعني أبا جهل ابن هشام) وكان شريفاً فيهم ، فقرعت الباب عليه ، فقال : من هذا ؟ قلت : ابن الخطاب ، فخرج الى ، فقلت له : اشعرت بأني صبت ؟ قال : فعلت ؟ فقلت : نعم ، قال : لا تفعل ، قلت : بلى قد فعلت ، قال : لا تفعل ، فأجاف الباب دوني وتركني . فلما رأيته ذلك انصرفت ، فقال لي رجل : تحب أن يعلم اسلامك ؟ قلت : نعم ، قال : فإذا جلس الناس في الحجرة واجتمعوا أتيت رجلاً لم يكن يكرم السر ، فاصغ اليه ، وقل له فيما بينك وبينه اني قد صبت ، فانه سوف يظهر عليه ويصيح ويعلنه . فاجتمع الناس في الحجرة ، فجلت الرجل فدنوت منه فأصغيت اليه فيما بيني وبينه ، فقلت : أعلمت اني صبت ؟ فقال : ألا إن عمر بن الخطاب قد صاب . فما زال الناس يضربونني وأصبرهم ، فقال خالي : ما هذا ؟ فقام على الحجرة فأشار بكمه فقال : ألا اني قد أجزت ابن أختي ، فانكشف الناس عني وكنت لا أشاء أن أرى أحداً من المسلمين يضرب إلا رأيته وأنا لا أضرب ، فقلت : ما هذا



الفاروق عمر بن الخطاب

في خيال الرسام

وهجرته نصرأ ، وامارته رحمة ، لقد رأيتنا ولم نستطع أن نصلى بالبيت حتى أسلم عمر ، فلما أسلم عمر قاتلهم حتى تركونا فصلينا

ذلك ما أردنا أن ننقله من مصادره فى نصره عمر للاسلام والرسول ، وذلك قل من كثر ، وهو فى جملة يدل على منزلة عمر فى قومه ، وسمو شرفه فى قبيلته ، وعلى ما أصاب المشركين من الضعف والوهن باسلامه ، فقد روى عن ابن عباس أنه قال : لما أسلم عمر قال المشركون : قد انتصف القوم منا ، وأنزل الله « يا أيها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين » والواقع أنه باسلامه رجحت كفة المؤمنين على كفة المشركين ، ولهذا رأيناهم بعد ان كانوا يعبدون الله مستخفين فى دار ابن الأرقم خرجوا من مكهم ، وأعلنوا اسلامهم ، ودعوا الناس الىه لمعلنين ظاهرين . ذلك لان عمر بارز خصوم الاسلام من قريش ونافح عنه بصدره وسلاحه ، وقال للمسلمين : لا نعد الله سرأ بعد اليوم . وكان عمر عند ذلك ينصب رايته للحرب بمكة ، ويحاربهم على الحق ، ويقول لأهل مكة : والله لو بلغت عدتنا ثلثمائة رجل لتركتموها لنا ، أو لتركناها لكم ، ولقد ظل عمر بعد اسلامه ، قوى الجرأة ، شديد الوطأة على المشركين ، حتى أذن الله بالهجرة لرسول الله ولأصحابه ، فخرجوا يهاجرون مستخفين إلا عمر بن الخطاب ، فانه لما هم بالهجرة تقلد سيفه ، وتنكب قوسه ، وانتضى فى يده أسهما ، واختصر عزته ، ومضى قبل الكعبة ، والملا من قريش بفنائها ، فطاف بالبيت سبعا ، ثم أتى المقام فصلى متمكنا ، ثم وقف على الحلق واحدة واحدة ، وقال لهم : شأهت الوجوه ، لا يرغم الله إلا هذه المعاطس ، من أراد أن تشكله أمه ، أو ييتم ولده ، أو ترمل زوجه ، فليتبغني وراء هذا الوادى ، فلم يتبعه أحد إلا قوم من المستضعفين ، علمهم ما أرشدهم ، ثم مضى لوجهه

وجعل عمر بعد الهجرة يذود عن الحق ، ويصول على الباطل ، وينافح عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولقد وقعت له حوادث مع المناققين الذين يتندرون على رسول الله ، ويكيدون له ، كانت مضرب المثل فى الشجاعة والبأس ، وحسن الصلابة والوفاء للمعصوم صلى الله عليه وسلم هذا هو عمر بن الخطاب عدو الاسلام ، وهو هو عمر بن الخطاب ناصر الاسلام ، لا هواده لأحد من الناس عنده فى حق ، عزيز الجانب ، قوى العزيمة ، منيع لا ينال ، صلب فى جاهليته واسلامه

محمد أبو العيون



عَمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ

المثل الأعلى للحاكم السياسي والأداري

بقلم الأستاذ حسن الشريف

« . . ولما لتتبع سيرته منذ ولي الخلافة الى أن أسلم روحه لحلقها ، فلانراه انحرف يروما عن الاهتداء في أحكامه بهدى القرآن وسنة الرسول ، ولا حاد مرة عما يوجبه الخلق الفاضل القويم ، ولا تصرف في أمر تصرفا عاشما ينم على طيش أو جهل أو غباء . . »

كان ملك المسلمين في خلافة أبي بكر الصديق ملكا ضيقاً لا يتجاوز جزيرة العرب ، وقد قسم الى ولايات صغيرة وعمالات متقاربة لم تكن بأبي بكر حاجة الى استحداث أساليب لحكمها ، فسار على النهج الذي حكمها به النبي صلى الله عليه وسلم ، وسهل عليه مهمة حكمها أن العرب في سائر أرجاء الجزيرة كانوا متوافقين في نوع المعيشة متشابهين في الأخلاق والعادات ، مما يجعل تطبيق نظام حكم واحد عليهم أمراً من أيسر الأمور

فلما ولي عمر بن الخطاب الخلافة وبسط بفتوحاته السريعة سلطان المسلمين على مصر وفلسطين والشام والعراق ، واجه العرب حالات جديدة ومشاكل لا عهد لهم بمثلها - فهذه موارد للاراد تدر على المدينة أموالا غزيرة لا بد من تنظيم الوسائل لجبايتها وحفظها وانفاقها ، وهذه جهوش متباعدة تعددت أمامها ميادين القتال وتغيرت أساليب الحرب ولا مندوحة عن تموينها وإيجاد المراكز وتوفير الميرة لها ، وتلك مشكلات الفتح وما تستتبعه من وجوب تقرير العلاقات بين الغالبين والمغلوبين وفرض الضرائب على المسلمين وغير المسلمين ، وأحوال في الزواج وطرائق في التقاضي وأنواع من الجرائم لم يألفها العرب من قبل ولم ينص عليها في القرآن ، وتلك فتن في الداخل ينبغي قمعها ومؤامرات في الخارج يحسن اتقاؤها وصلات بالدول المجاورة تجب رعايتها والحفاظة عليها ، وتلك شعوب نائرة متدمرة أكرهت على ترك دينها أو اقتداء عقائدها فلا أمن ولا طمأنينة الا بتألفها وضم شتاتها حول راية الاسلام ، وذلك دين يريد صاحبه أن يفرض على تلك الشعوب

ولكن بالتي هي أحسن فلا غصب ولا إكراه ولا اعتات

واجه المسلمون تلك الحالات والمشكلات في خلافة عمر فلم يكن ثم بد من تغيير مناهج الحكم



الفاروق يدخل بيت المقدس

٥٠
 لما وقف المسلمون تحت إمرة ابن عبيدة بيت المقدس ، طلب بطرق المدينة اليهم أن يمشوا الى عمر بن الخطاب لتسلم المدينة ، فوقف عمر على راحته في ثوب خلق ، فظنوا أن يرثيه جواداً ، وبالمسح
 ثياباً بيضاء ، فأتى عمر ودخل بيت المقدس على صبره وفي مرفقه . وترى أهل المدينة وقد جاءوا يركعون أمامه
 مظهرين الدالة والشموع ، وقالوا العير يهاهم ألا يقولوا ، فإن السجود لله وحده ، لا لإنسان معها علا . .

في أحكامه بهدى القرآن وسنة الرسول ، ولا حاد مرة عما يوجبه الحلق الفاضل القويم ، ولا تصرف في أمر تصرفا غاشما ينم على طيش أو جهل أو غباء ، حتى لقد استحق قول علي بن أبي طالب فيه يوم رآه مسحى على فراش الموت : « ما على وجه الارض رجل أريد أن ألقى الله بصحيفته إلا هذا المسحى » وقول سعيد بن زيد وهو يكيه : « ان موت عمر قد ثلم الاسلام ثلثة لا ترتق الى يوم القيامة »

حدث الأحنف قال : « كنا جلوسا يباب عمر وقد سألناه : ماذا يحل لأمر المؤمنين من مال الله ؟ فقال : « أنا أخبركم بما أستحله منه . بردة في القبط وبردة في الشتاء ، وما أحج به وما أحج عليه ، وقوتي وقوت عيالي كرجل من قريش ليس بأغنائه ولا بأفقرهم ، ثم أنا بعد ذلك رجل من المسلمين يصيني ما يصيهم »

ذلك رأيه رضى الله عنه فيما ينبغي أن يتخلق به الحاكم ليكون قدوة في الزهد والقناعة للولاة والمحكومين . ولقد كانت حياته طوال سنى خلافته العشر مصداقا عمليا لذلك المبدأ القويم كان العطاء الذى فرضه لنفسه لا يكتفيه فأراد يوما أن يقترض مالا من أحد أصحابه فقال له صاحبه : وما الذى يمنعك أن تقترض من بيت المال يا امير المؤمنين ؟ فأجاب : « أخشى ادا مت أن يفعلوا عن تقاضى ما اقترضت ، اما انت فلن تغفل عنه »

وكان لا يخص نفسه دون سائر الناس بميزة في ملبسه ومركبه ومسكنه ، بل كان يعتبر نفسه حادم القوم وراعى مصالحهم ، يلتفت في كسائه ويحمل القربة وينام في ظل جدار المسجد . والله ما أعظمه وهو يطوف ببيوت فقراء المسلمين في المدينة ويقرع أبوابها سائلا النساء : ألكن حاجة ؟ أريد احدا كن أن تشتري شيئا ؟ فيرسلنه في حوائجهم يقضيها لمن من الأسواق ومن لم تجد عندها مالا تشتري به اشترى لها من ماله الخاص . بل لله ما أعظمه وهو يسير خلف البريد اذا أتى من أحد الثغور أو من ميدان القتال ويقف بالابواب قائلا : « أزواجكن في سبيل الله واثنت في بلد رسول الله . اذا كان عندكن من يقرأ فيها ، وإلا فاقربن من الابواب حتى اقرأ لكن » ثم يقول : « ان الرسول (البريد) يخرج يوم كذا فاكتن حتى نبعث بكتيكن » ثم يدور عليهن بالدواة والقرطيس والقلم ويقول : « ادنين من الابواب لأكتب لكن مائشأن أن تقلنه لأزواجكن » ويجمع الرسائل بعد ذلك ويسلمها الى البريد

وكان اذا ولى عاملا على احدى العمالات خرج يشيعه ويوصيه فيقول له : « انى لم استعملك على المسلمين إلا لتقيم بهم الصلاة وتقضى بينهم بالعدل وتقسم بالحق ، فان فعلت فأنت أخى وأنا أخوك ، وان لم تفعل فبني وبينك حدود الله » . وكان يستدعى الولاة ليوافوه في الحج حيث يجتمع المسلمون فاذا اجتمعوا ناداهم قائلا : « ايها الناس انه والله ما فيكم أحد اقوى عندى من الضعيف حتى آخذ له الحق ، ولا أضعف من القوى حتى آخذ الحق منه . وانى لم أبعث عمالى عليكم

واستنباط أساليب فى الادارة أوفق لسياسة الظروف الجديدة وألىق برعاية شؤون تلك الأقطار الواسعة الأرجاء المتباينة العادات والأحلاق والمدنات واللغات والأديان . وما من شك فى أن هذه المهمة السامية كانت تتطلب ممن يتولاها مواهب ومؤهلات أقلها الالمام بجغرافية الأقاليم المفتوحة وبطبائع أهلها ، والدراية بأصول السياسة والتشريع ، والخبرة بشؤون الحكم والادارة ، والاحاطة بالأحوال المحلية فى كل قطر لاختيار الوالى الصالح له وسن التشريعات الملائمة لسكانه . وانه لما يثير اعجاب التاريخ بل لما يبهر عقول المؤرخين أن رجلا كعمر بن الخطاب نشأ على الفطرة ومات على الفطرة ، فلم يترك أى تربية سياسية تؤهله للحكم والادارة ، ولم يتلق أى علم من علوم الدنيا يستنير به فى سياسة الدولة ، ولم يخبر بالمران ولا بالاحتراف قيادة الرجال والشعوب وتسيير الشؤون العامة ، قد استطاع أن ينهض بتلك المهمة المبهطة ، وأن يحمل أعباء الحكم فى امبراطورية ناشئة مختلفة العناصر مترامية الأطراف ، وأن ينجح الى أقصى حدود النجاح فى توطيد دعائم الدين الجديد وفى ترسيخ قواعد الأمن والنظام وفى التمكن للفتح بين أقوام مختلفة الأجناس والأديان علبوا على أمرهم ولكنهم لم ينفكوا يحنون الى التحرر من ربة الاسلام والمسلمين

ولو كان العرب دونوا سير عظمائهم فى حياة أولئك العظماء أو بعد وفاتهم أو تركوا لنا فيما تركوا شيئا عن نشأة عمر وشبابه ، لاستطعنا على ضوء هذه المعلومات أن نحلل شخصية الرجل لنستبين سر عظمتة ولنعلل ذلك النجاح الذى أحرزه وصار به النثل الأعلى للحاكم السياسى والادارى على مدى العصور . ولكن العرب لم يدونوا شيئا والتأخرين من مؤرخيهم أغفلوا هذه الناحية الهامة فى تاريخ عظماء المسلمين ، فلم يحدثونا عن عمر حديثاً مستفيضا إلا بعد دخوله فى الاسلام . ولذلك قد تظل عظمة هذا الرجل الديدع لغزاً مستعصيا على الفهم والتحليل ادا لم نرجع أسبابها الى ثلاثة عوامل أساسية أثرت فى حياته وقادت خطاه وأنارت بصيرته ووجهته ذلك التوجيه وهى : حسن الاسلام وحسن الخلق وحسن الفطرة

فأما الاسلام الحسن فقد هذب طبعه وصقل روحه وزهده فى الدنيا وبث فيه الوفاء لله والشعور بالواجب ونسيان الذات وإفناء النفس فى سبيل الدولة والرعية . وأما الخلق الحسن فقد صيره القدوة العليا للناس فى الفضائل الانسانية ، حتى لقد رضى عماله بشدته اعتمادا على عدالته وتحملوا بطشه إيمانا بنزاهته واحتذوا حذوه فى الصبر والزهد والعدل والقناعة ، فكانوا خير عمال عرفهم المسلمون . وأما الفطرة الحسنة فقد عوضته ما فاته من علوم الدنيا وسهلت عليه فهم الأمور وسبر أغوار الرجال والشعوب واستنباط الأحكام من الشرع والسنة وتطبيقها مع مراعاة أحوال الزمان والسكان ، حتى قال فيه عبد الله بن مسعود : « لو وضع علم عمر فى كفة ووضع علم أحياء العرب فى كفة لرجح بهم علم عمر »

« وانا لنتبع سيرته منذ ولى الخلافة الى أن أسلم روحه لخالقها فلا نراه انحراف يوما عن الاهتداء

وكان يحب أن تقوم المحبة بين الناس مقام القانون فلا يكتروا من التقاضى والرجوع الى الوالى فى خصوصاتهم فخطبهم يوما ، وقال : « اعطوا الحق من انفسكم ولا يحمل بعضكم بعضا على أن تنجاكموا الى » ، فانه ليس بينى وبين أحد من الناس هوادة . وانى لحبيب الى صلاحكم عزيز على عبيكم ، وانتم أهل بلد لازرع فيه ولا ضرع إلا ماجاء به الله اليه »

وكان يرد الشفاعة والوساطة حتى إن مولى عمر توسط لديه يوما فى أن يكتب الى عامله فى العراق ليكرم صديقاله رحل اليها فاتهيره عمر وقال : « أتريد عاملى على أن يظلم الناس ، وهل صاحبك الا رجل من المسلمين يسعه ما يسعهم ؟ » وكان يوزع الأعمال على المتخصصين فيها فيقول : « أيها الناس من أراد أن يسأل عن الفرائض فليأت زيد بن ثابت ، ومن أراد أن يسأل عن الفقه فليأت معاذ بن جبل ، ومن أراد أن يسأل عن المال فليأتنى فان الله جعلنى له خازنا وقاسماً » أما سياسته حيال النصارى واليهود فتتلخص فى هذه القواعد الحكيمة : « انما أعطيناهم العهد على أن نخلى بينهم وبين كنائسهم يقولون فيها ما بدا لهم ، وأن لا نهملمهم ما لا يطيقون ، وان أرادهم عدو بسوء قاتلنا دونهم ، وعلى أن نخلى بينهم وبين أحكامهم الا أن يأتونا راضين بأحكامنا فنحكم بينهم وان غيىوا عنا لم تعرض لهم »

ومما انصرفت اليه عنايته رضوان الله عليه ما اقتضته حالة التوسع فى الفتوح ووجوب استحداث الأوضاع الجديدة فى الادارة . فهو أول من دون الدواوين على مثال دواوين الفرس والروم . وكان الديوان أول الأمر هو الدفتر يكتب فيه رجال الجيش وأهل الأعطية ، ثم صار المكان الذى يحفظ فيه كل ما تعلق بحقوق الدولة من الأعمال والأموال ، ثم أطلق بعد ذلك على جميع السجلات وعلى المكان الذى يجلس فيه القائمون عليها . ويقول اليعقوبى إن عمر استحدث نظام السجون وسجن الخطيئة على الهجو وسجن ضيقاً لتشككه فى بعض آيات القرآن

وضع عمر أول ديوان فى الاسلام للخراج والأموال بدمشق والكوفة والبصرة ، وأمر أن تكتب دواوين الشام بالرومية ودواوين العراق بالفارسية ودواوين مصر بالقبطية . وأجاز أن يتولاها النصارى والمجوس لعلمهم بأصولها . وهو أول من أحصى المسلمين وأول من جعل الأرزاق مشاهرة وفرق الجيوش على الولايات وجعل لكل جيش مركزاً وقيادة . وهو أيضا أول من أرخ بالتاريخ الهجرى وصك وختم أسفل الصكاك

وكان يحب الشورى ولا يستبد برأيه فاذا جاءت قضية معضلة قال لعبد الله بن العباس : « انها قد طرأت علينا أفضية وعضل وأنت لأمثالها » وكان يستشير فضلاء المسلمين بالمساجد فى المسائل العامة ثم يعرض رأيه وآراءهم على مجلس شورا المؤلف من أعيان الصحابة ، فما استقر عليه رأيهم أمضاه . وهو مبتكر نظام التفتيش فى الاسلام فقد كان يبعث أناساً لتقدير الخراج وآخرين لاحصاء الناس وغيرهم لمساحة الأرض ولمراقبة جباية الأموال . وكان شعاره فى كل ذلك العدل والرحمة

ليصيو من أبشاركم ولا من أموالكم ، فمن فعل به شئ من ذلك أو ظلم فليقم »
وكانت طريقته في الإدارة اطلاق الحرية للعامل في الشؤون المحلية وتقييده في المسائل العامة ومراقبته في سلوكه وتصرفاته . ويقول الجاحظ في كتاب التاج : « ان علم عمر بمن نأى عنه من عماله كعلمه بمن بات معه في مهاد واحد وعلى وساد واحد ، فلم يكن في قطر من الاقطار ولا في ناحية من النواحي عامل أو امير جيش إلا وعليه عين لا يفارقه ، فكانت الفاظ من بالشرق والغرب عنده في كل ممسى ومصبح ، وانت ترى ذلك في كتبه الى عماله حتى كان العامل منهم يتهم أقرب الخلق اليه وأخصهم به » . وكان يبعث في طلب بعض عماله من وقت لآخر ليستجلى حقيقة أحوالهم وخبيثة أمورهم ، فإذا علم أن احدهم قارب المدينة خرج لملاقاته في الطريق ليعرف من ملبسه ومركوبه أظن على ما كان عليه قبل اسناد المنصب اليه أم أثرى وظهرت عليه علامات النعيم ، فان كانت الاولى أبقى عليه وظيفته وان كانت الاخرى عزله منها . وكان يحصى عليهم أموالهم قبل توليهم فإذا زاد لأحدهم مال بعد ولايته صدره عليه . ومن أمثلة ذلك أنه استعمل عتبة بن أبي سفيان على كنانة ، فلما قدم عتبة المدينة بمال سأل عمر : من أين لك هذا يا عتبة ؟ فقال : « مال خرجت به وتاجرت فيه » فقال عمر ؟ « بعثك والياً ولم ابعثك تاجراً وان التجارة والولاية لا تتفقان . اجعل هذا المال في بيت مال المسلمين »

وانتهى اليه أن أبا عبيدة عامله على الشام يسبغ على عياله النعم ويتولاهم بالخير الكثير فانقص العطاء الذي كان يجريه عليه . وبلغه أن عمرو بن العاص عامله على مصر قد بدت عليه وعلى أهله أمارات الغنى واجتمع لديه متاع ورقيق وآنية وحيوان لم تكن له عند ما ولى مصر . فاستقدمه وسأله في ذلك فقال : « انها يا امير المؤمنين أثمان خيل تنابت وسهام اجتمعت وثمرة اقتصاد طويل » فقال عمر : « انظر رأس مالك ورزقك فخذها ورد الباقي الى بيت المال » . ومرو يوماً في طريق فوجد بناء يبنى بالحجارة والجص فسأل : لمن هذا ؟ ف قيل له : « انه لعاملك على البحرين » فصاح : « الله أكبر . أبت الدنانير إلا أن تخرج أعناقها . ضموا كل هذا الى بيت المال » وكتب الى أبي موسى الأشعري كتاباً اتخذه الخلفاء من بعده دستوراً للحكم قال فيه :

« أما بعد فان للناس نفرة أعوذ بالله أن تدركنى ، وإياك عمية مجهولة وضغائن محمولة . أقم الحدود ولو ساعة من نهار ، وإذا عرض لك أمران احدهما لله والآخر للدنيا فأثر نصيبك من الله فان الدنيا تنفد والآخرة تبقى . وأخف الفساد واجعلهم يداً يداً ورجلاً رجلاً . وعد مرضى المسلمين واشهد جنازهم وافتح لهم بابك وباشر أمورهم بنفسك ، فانما أنت رجل منهم غير أن الله جعلك أثقلهم حملاً . وقد بلغنى أنه فشت لك ولأهل بيتك هيئة في ملبسك ومطعمك ومركبك ليس للمسلمين مثلاً ، فإياك يا عبد الله أن تكون بمنزلة البهيمة مرت بواد خصب فلم يكن لها هم إلا السمن ، فانما حنفتها في السمن . واعلم أن العامل اذا زاغ زاغت رعيته ، وأشقى الناس من شقى به الناس والسلام »

لِيَّ بقودي . فقال الرجل : اما بعثك فرسا سليما فلا أرد اليك منه أو تجعل حكما بيني وبينك »
 احتكما الى شريح ، فقال شريح : « يا أمير المؤمنين خذ ما ابتعت أو رد كما أخذت » فأطرق عمر
 رهة ثم قال : « وهل القضاء الا هكذا ؟ اذهب يا شريح الى الكوفة فقد وليتك قضاءها »
 ويروى أبو الفداء في تاريخه أن رجلا من بني فرارة وطىء في الحج على رداء حيلة بن الأيهم
 من ملوك غسان فلطمه حيلة لطمه هشمت أنفه . ورفع الفزاري شكواه الى عمر فجاء عمر بحيلة
 وخيره بين أن يفتدى نفسه وأن يطمه الرجل كما لطمه . ولقد غضب حيلة وقال : « كيف ذلك
 يا امير المؤمنين وانا ملك وهو من السوق ؟ » فأجاب عمر : « ان الاسلام جمعكما وسوى بين
 الملوك والسوقة في الحدود » . وكان اذا نهى الناس عن أمر جمع أهله وقال لهم : « اني نهيت
 الناس عن كذا وكذا وان الناس ينظرون اليكم نظر الطير الى اللحم وأقسم بالله لا أجد أحدا
 منكم فعله إلا ضاعفت له العقوبة »

ولقد جعل عمر الجامعة الاسلامية اساساً لسياسته وجعل الجامعة العربية اساساً للجامعة
 الاسلامية ، فأوصى بأهل البادية لأنهم أصل العرب وأراد أن يعمل على اعزازهم فقال :
 « قبيح بالعرب أن يملك بعضهم بعضا وقد وسع الله عليهم » وفدى سبايا العرب من الجاهلية
 والاسلام الى أيامه عملا بالحديث المأثور : « لاسباء في الاسلام » وكتب الى عماله : « لا تجلدوا
 العرب فتذلهم ولا تجمرهم ففتنهم ولا تغفلوا عنهم فتحرمهم » وحرص عرب الحجاز على
 الهجرة الى الشام والعراق ليختلطوا بعربهما فتزول ما بين أولئك وهؤلاء من الفروق في الطباع
 واللهجات . ولم يسمح للعجم بالهجرة الى المدينة لعلهم أنهم أدرى من العرب بالتجارة والصناعة
 والزراعة فادا سكنوا المدينة ارتزعو هذه الموارء من أيدي أهلها . وحرّم على المسلمين اقتناء
 الضياع والزراعة كما حرم عليهم اقتناء المال لأن أرزاقهم وأرزاق عيالهم وعبيدهم ومواليهم تدفع
 لهم من بيت المال . وكانت حجته في ذلك أن يظلوا جنداً للدولة لا يقعدهم الزرع والحصد واستثمار
 الأموال عن الحرب والجهاد في سبيل الله . ولعمري ما أحق الاشتراكيين والشيوعيين اليوم بأن
 يحثوا عن أصل مذهبهم في تلك السياسة التي اختطها عمر بن الخطاب

رحم الله عمر فقد كان اميراً لم ينس الله ولا واجبه ولا صالح رعيته حتى وهو طعين خنجر
 وقد انسابت احشاؤه من بطنه وخر على أرض المسجد صريعا . فلقد اختلفت ساعة مقتله صفوف
 المسلمين والتفوا حوله ليسعفوه فردهم عنه بإشارة من يده وقال : « أفيكم عبد الرحمن بن عوف ؟ »
 فصاح عبد الرحمن : « نعم يا امير المؤمنين » فقال الفاروق : « تقدم يا ابن عوف وصل بالناس »
 ثم اعتمد على الارض بمرفقه وجمع احشائه بيده وصلى مع المسلمين صلاة خافتة لم يستطع فيها
 ركوعا ولا سجودا

والرفق بالناس حتى لقد قال لعامل أرسله لمساحة أرض العراق وتقدير الحراج عليها : « أخاف أن تكون قد حملت الأرض ما لا تطيقه . لئن سلمني الله لأدعن أرامل العراق لا يحتجن الى رجل بعدى أبداً » وقال : « اللهم اشهد على أمراء الأمصار فاني انما بعثتهم ليعلموا الناس دينهم وسنة نبهم ويعدلوا عليهم ويقسموا فيهم بينهم ويرفعوا الى ما أشكل عليهم من أمرهم »

وعمر أول من استقضى القضاة ووضع أساس القضاء الظاهري ، فلقد كانت المدينة في أيامه أشبه بمدرسة يتخرج فيها القضاة والمتشرعون والمجتهدون فيوزعونهم على الأمصار يقضون فيها بالشرع والسنة والقياس متحذرين عدل عمر وجهه للمساواة وخضوعه لأحكام الحق نبراسا يهتدون بنوره وقدوة يقتدون بها عنه الفصل في أمور الناس . وفي الكتاب المشهور الذي كتبه عمر الى أبي موسى الأشعري فيما ينبغي أن يكون عليه القاضي والقضاء ما يدل القاريء على سمو ادراك الرجل لمعنى العدالة وطرائق تطبيقها فلقد جاء في ذلك الكتاب :

« . . . أما بعد فإن القضاء فريضة وسنة متبعة فافهم اذا أدلى اليك ، فانه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له . ساو بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا ييأس ضعيف من عدلك

« البينة على من ادعى واليمين على من أنكر . والصلح جائز بين المسلمين الا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا . ولا بمنعك قضاء قضيته اليوم فراجعت فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع الى الحق فان الحق قديم ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل

« التهم الفهم فيما تلجج في صدرك مما ليس في كتاب الله ولا سنة رسوله ، ثم اعرف الأشباه والأمثال وقس الامور عند ذلك ، واعمد الى أقربها الى الله وأشبهها ، واجعل لمن ادعى حقا غائبا أمدا ينتهي اليه ، فاذا أحضر بينته فيها والا استحللت عليه القضية فذلك أننى للشك وأجلى للعمى « المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجلودا في حق أو مجربا عليه شهادة زور أو ظنيئا في ولاء أو نسب ، فان الله تولى منكم السرائر ودرأ بالبينات والايان

« اياك والقلق والضجر والتأذى بالخصوم والتكر عند الخصومات ، فان الحق في مواطن الحق يعظم به الله الاجر ويحسن الذكر ، فمن صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس ، ومن تخلف للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شانه الله ، فما ظنك بثواب غير الله في عاجل رزقه وخزائن رحمته ؟ وبعد فانه لم يزل في الناس وجوه (وجهاء) يرفعون حوامج الناس فأكرمهم فبحسب المسلم الضعيف من العدل أن ينصف في الحكم والقسمة ،

ذلك هو الدستور الذي وضعه عمر للقضاء وان فيه لجالا واسعا للتأمل والتدبر والتفكير . أما حبه المساواة فيتبين من ابتدائه بمساواة نفسه بسائر الناس . ابتاع فرسا وركض به ليختبره فأصاب رجل الفرس عطب ظنه عيبا كان فيه قبل أن يبتاعه فقال لباعه : « خذ فرسك واردد

الشام كت وجهت عمر بن الخطاب الى العراق فكنت قد بسطت يدي كليهما في سبيل الله .
فقد عده أبو بكر عدل « سيف الله » وصريعه ، وكفى بذلك دليلا على رسوخ قدمه في فن الحرب
وكفايته في شئون القتال ، فلما ولي عمر الخلافة طهرت تلك الكفاية أيما طهور وأثمرت أيما ثمر
كانت كفاية عمر الحربية من ذلك الطرار العالى الذى يقوم على قوة التصور ، وسلامة الادراك ،
والاحاطة بطبائع البشر أفراداً كانوا أو جماعات ، وعلى معرفة العرص عد سنوحها والعلم بطرق
اقتراصها ، ومواجهة الأزمات والطب لها ، هذا الى نشاط جم ، وعزيمة صارمة ، ودهن بصاد .
وهى صفات لم تجتمع بعد رسول الله لواحد من المسلمين غير عمر بن الخطاب

وكان لعمر مطهر ومخبر ، ويا بعد ما كان بين مطهره ومخبره ! فهو بادی الزأى رجل من
أهل المدينة ، سادج العيش ، يأكل أحشب الطعام ، ويلبس أحشن الثياب ، وينام حيث يدركه
النوم ، سلاحه درته ، ومطيته قدمه ، يروح ويغدو كأحد الناس ، لا يفضلهم إلا بما به أول خدامهم ،
وأشبه سادتهم بعدانهم . بيد أنه اذا تأمله للتأمل وقد نصب نفسه لحرب الفرس والروم لرأى دون
ذلك المطهر أحوديا مشمرأ ، قد استحضر فى ذهنه ميادين القتال فى الشرق والعرب ، فهو ينتخب
الرجال ويعبى الخنود ، ويرسم المواقع ، ويخطط الخطط ، ويعت رجالا بعينه الى العراق وآخر
الى الشام وثالثا الى مصر ، ويأمر بالاقدام تارة وبالأحجام أخرى ، وينقل الأمداد من الشرق الى
الغرب ومن العرب الى الشرق ، لا يكاد يسأخر حسابه فى ذلك أو يستقدم يوما واحداً . فادا
ما أحكم الخطة وأعد العدة قال لأصحابه فى هدوء الواثق بحج مسعاه : « قدرميا ملوك العجم بملوك
العرب ، فانظروا عم تحلى ! » فادا ما أفلح سعيه ، وأمر عرسه وحاه بأ الفتح والظفر تلقاه فى
حشوع وإخبات وتواضع تزيد روعة وعظمة وجلالا

ويطول بنا القول لو دهننا قيم البية على صحة تلك الدعاوى فى جميع ميادين القتال الذى
نشب فى أيام عمر بين العرب وبين الفرس والروم ، فكنتى بالتدليل على صحتها فى مقام واحد هو
وقعة القادسية (١٤ هـ) المعدودة أعظم وقائع العرب مع الفرس

لما اشتد الأمر على العرب بالعراق بعد وقعة الحسر (١٣ هـ) التى أودت بقائدين عربيين هما
أبو عبيد ثم المثنى بن حارثة ، وصمم الفرس على طرد العرب من بلادهم ، قام عمر للامر وقعد
واهتم له غاية الاهتمام ، وكتب (١) الى عماله على قبائل العرب وكورهم : « ... ولا تدعوا أحداً له
سلاح أو فرس أو نجدة أو رأى إلا انتخبتموه ثم وجهتموه الى ، والعجل العجل ! » فلما توافقت
اليه النجدات حار فيمن يؤمره عليها ، وهم أول الأمر أن يسير فيها بنفسه الى العراق ولكن ذوى
مشورته ثنوه عن ذلك ، ثم وفق الى رجل لخط فيه اصالة الرأى وتمام الشجاعة وعين النقية فأمره

عُبر الفلاح

الروح الذى وجه المسلمين الى النصر الباهر

بقلم الأستاذ عبد الحميد العبادى

استاذ التاريخ الاسلامى بالجامعة المصرية

مهما بعد العهد فليس ينتضى عجب المؤرخين وعشاق البطولة من فعال قواد العرب القدماء أمثال المشى بنى حارثة ، وخالد بن الوليد ، وسعد بن أبى وقاص ، وأبى عبيدة بن الجراح ، وعمر بن العاص ، وحذيفة بن اليمان . فهم الذين قوضوا ملك كسرى وزلزلوا عرش قيصر ، وهم الذين شادوا فى مدى من الزمن لا يتجاوز عشر سنوات ملكا ضخما انتظم الجزيرة والعراق وفارس والشام ومصر ، ولكن ينبغى ألا يسينا لألاء هذه الفتوح ، وما انعقد على مفارق هؤلاء الأبطال للمعاوير من أكاليل الحمد ، أنهم ما كانوا يفعلون ما فعلوا ويبلون ما أبلوا لولا روح فياص غمرهم ، وعقل جبار سيطر عليهم ، وعزيمة ماضية صرفتهم ، هى روح عمر بن الخطاب وعقله وعزمته

ولعلنا لا نكون مسرفين اذا قلنا انهم جميعا لم يزدوا على أن يكونوا أعوانا وجنوداً لعب بهم عمر لعبة الحرب الرهيبة مع كسرى وقيصر ، وأنه فى حقيقة الأمر هو الفاتح الذى فتح الممالك ودوخ الأمصار ، وأقام الدولة العربية عالية الدرى ثابتة الأساس متينة البنيان . ورعى الله أبا الطيب حيث يقول :

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهى المحل الثانى

ولربما طعن القى أفرانه بالرأى قبل تطاعن الاقران

لم يكن عمر قبل الخلافة بالحندى البارز بروز من ذكرنا من القواد . وتعليل ذلك الحمول الظاهرى غير عسير ، لقد كانت سنه فى الجاهلية أصغر من أن تأذن له بنشيان الحرب . أما زمن النبوة والخلافة الأولى فكان سداد رأيه وشجاعته الأدبية آثر عند الرسول وعند أبى بكر من شجاعته الحرية ، فكان عندهما أظهر فى مقام الرأى والمشورة منه فى مشاهد الجلال والطعان . على أن عمر كان من غير شك ذا كفاية حرية ممتازة اكتسبها من حضوره للمشاهد مع رسول الله ومن تديره قتال الردة مع أبى بكر . وقد أدرك أبو بكر تلك الكفاية وود لو أنه انتفع بها انتفاعا مباشراً . فيروى أنه قال وهو على فراش الموت : « ووددت أنى كنت إذ وجهت خالد بن الوليد الى

الحضوض يطلع بمن سلكه على ما بين الحورنق والحيرة . وإن ما عن يمين القادسية الى الوجة فيض من فيوض مياههم ، وإن جميع من صالح المسلمين من أهل السواد قبل إلب لأهل فارس قد خفوا لهم واستعدوا لنا ، وإن الذي أعدوا لمصادمتنا رستم في أمثال له منهم ، فهم يحاولون انغاضنا واقحامنا ونحن نحاول انغاضهم وابرأهم وأمر الله بعد ماض وقضاؤه مسلم الى ما قدر لنا » فكتب اليه عمر : « قد جاءني كتابك وفهمته ، فأقم بكائك حتى ينقض الله لك عدوك واعلم أن لها ما بعدها فان منحك الله ادبارهم فلا تنزع عنهم حتى تفتحهم عليهم المدائن »

« ووضع سعد بالعذيب خيلا تحوط الحريم . . ونزل سعد القادسية فنزل بقديس ونزل زهرة بحيال قنطرة العتيق في موضع القادسية اليوم . . وبعث سعد الى عمر بنو له قديسا وأقام بها شهراً . . ثم كتب الى عمر : « لم يوجه القوم الينا أحداً ، ولم يسندوا حربا الى أحد علمناه ، ومتى ما يبلغنا ذلك نكتب به واستنصر الله فانا بمنحة دينا عريضة دونها بأس شديد » (١) « وبعث سعد عيوناً الى أهل الحيرة والى صلوبا ليعلموا له خبر أهل فارس فرجعوا اليه بالخبر بأن الملك قد ولي رستم بن الفرخذاذ الأرمني حربه وأمره بالعسكرة فكتب بذلك الى عمر فكتب اليه عمر : « لا يكرنبك ما يأتيك عنهم ولا ما يأتونك به . . وبعث اليه رجلا من أهل المناظرة والرأى والجلد يدعونه فان الله جاعل دعاءهم توهينا لهم وقلجاً عليهم ، واكتب الى كل يوم » . . ولما عسكر رستم بسابطا كتبوا بذلك الى عمر » (٢)

« ثم ان سعد بن أبي وقاص حين جاءه أمر عمر جمع نفرأ عليهم نجار ولهم آراء ، ونفرأ لهم منظر وعليهم مهابة ولهم آراء . . فبعثهم الى الملك » وكان من أمر هذا الوفد العربي ما رواه الطبري من مفاوضات لرستم أولا ويزدجرد أخيراً وهي مفاوضة صورية بطبيعة الحال وقد انتهت بأن زحف رستم من سابطا الى القادسية للقاء سعد (٣) (المحرم عام ١٤ هـ)

كانت كفة الفرس هي الراجحة في اليومين الأولين من أيام القادسية ثم كان من صنع الله للعرب ولطف تدير عمر أن قدم المدد من الشام في اليوم الثاني وقد زلزل العرب زلزالاً شديداً ، فقويت عزائمهم واتصفوا من الفرس في اليوم الثالث وهو المعروف بيوم عباس . قال الطبري (٤) « وكان يوم عباس من أوله الى آخره شديداً العرب والعجم فيه على السواء ، لا يكون بينهم نقطة الا تعاورها الرجال بالأصوات حتى تبلغ يزدجرد فيبعث اليهم أهل النجيدات ممن بقي عنده فيقوون بهم . . . فلولا صنع الله للمسلمين بالذي ألهم القعقاع في اليومين وأتاح لهم بهاشم كسر ذلك المسلمين » واتصل القتال ليلة اليوم الرابع وهي المعروفة عندهم بليلة الهرير فلم يتنفس صبح ذلك اليوم الا وقد انتصر العرب على عدوهم انتصاراً عظيماً

(٢) الطبري ج ٤ ص ٩٢

(٤) الطبري ج ٤ ص ١٢٦

(١) الطبري ج ٤ ص ٩١

(٣) الطبري ج ٤ ص ١٠٠

عليها . روى الطبرى (١) قال : « وكان سعد على صدقات هوازن فبعث الى عمر بألف فارس وكتب اليه كتابا بذلك ... فوافى كتابه مشورتهم ، فقالوا قد وجدته ! قال : من ؟ قالوا : الأسد عاديا ! قال : من ؟ قالوا ؟ سعد ! فأتته الى قولهم . فأرسل اليه فأمره على حرب العراق ، وعقد له على أربعة آلاف معهم ذراريهم ونساؤهم . وأتاهم عمر في عسكرهم فأرادهم جميعا الى العراق ، فأبوا إلا الشام ، وأبى إلا العراق ، فسمح نصفهم فأمضاهم نحو العراق ، وأمضى النصف الآخر نحو الشام »

« فلما نزل سعد بشراف كتب الى عمر بمنزله وبمنازل الناس فيما بين غضى الى الجبابة . فكتب اليه عمر : اذا جاءك كتابى هذا فعشر الناس ، وعرف عليهم ، وأمر على أجنادهم ، وعيهم ، وواعدهم القادسية ، واضم اليك المغيرة بن شعبة في خيله ، واكتب الى بالدى يستقر عليه رأيهم » (٢)

ثم يكتب عمر الى سعد بالمنازل التى ينزلها وبخطة الحرب وبميعاد تمركه ، قال الطبرى (٣) « وقدم على سعد وهو بشراف كتاب عمر . . أما بعد فسر من شراف نحو فارس بمن معك من المسلمين . . فاذا انتهت الى القادسية . . وهو منزل رغب خصيب حصين دونه قناطر وأنهار ممتعة فتكون مسالك على أعقابها ، ويكون الناس بين الحجر والمدرة على حافات الحجر وحافات المدر والجراخ بينهما . ثم ازم مكانك فلا ترحه ، فانهم اذا أحسوك أنقضتهم ورموك بجمعهم الذى يأتى على خيلهم ورجلهم وحدهم وجدهم فان أتم صبرتم لدوكم واحتسبتم لقتاله ونويتم الأمانة رجوت أن تنصروا عليهم ، ثم لا يجتمع لكم مثلهم أبداً ، الا أن يجتمعوا وليست معهم قلوبهم . وإن تكن الأخرى ، كان الحجر فى أديركم فانصرفتم من أهني مدرة من أرضهم إلى أدنى حجر من أرضكم ، ثم كنتم عليهم أجراً وبها أعلم ، وكانوا عنها أجبن وبها أجهل حتى يأتى الله بالفتح . . فادا كان يوم كذا وكذا فارتحل بالناس حتى تنزل فيما بين عذيب المهجانات وعذيب القوادس ، وشرق بالناس وغرب بهم »

ثم كتب عمر الى سعد يستوصفه المنازل والبقاع ويستخبره عن أحوال العدو (٤) : « .. واكتب الى أين بلغك جمعهم ومن رأسهم الذى يلى مصادمتكم فانه قد منعني من بعض ما أردت الكتاب به قلة علمي بما هجمتم عليه والذى استقر عليه أمر عدوكم . فصف لنا منازل المسلمين والبلد الذى بينكم وبين المدائن صفة كأتى أنظر اليها واجعلني من أمركم على الجلية »

فكتب اليه سعد : « القادسية بين الخندق والعتيق ، وإن ما عن يسار القادسية بحر أخضر فى جوف لاح الى الحيرة بين طريقين ، فأما أحدهما فعلى الظهر وأما الآخر فعلى شاطئ نهر يدعى

(٢) الطبرى ج ٤ ص ٨٧
(٤) الطبرى ج ٤ ص ٨٩ - ٩٠

(١) الطبرى ج ٤ ص ٨٥
(٣) الطبرى ج ٤ ص ٨٩

الشعب المظى عانى اضطهاد الرومان - إرهاب الأمة بالصراى
والمعارم - بقية الحضارات الداهية - الاسكندرية مركز الحضارة
والثقافة - انحطاط مستوى الشعب أدبياً ومادياً - عمر يظم
مصر ونشر فيها الرءاء - الحكم الديموقراطى فى مصر أيام عمر

مِصرُ فى عهدِ عمرِ بنِ الخطابِ

بقلم الاسناد محمد عبد الله عنان

كانت مصر حينما افتتحها العرب ولاية رومانية تخضع لحكم الدول الشرقية ، ولم يكن الفتح الاسلامى لمصر سوى حلقة فى سلسلة الفتوحات الباهرة التى قام بها العرب فى اراضى الدولة الشرقىة فترة قصيرة ، وكان فتح مصر فى سنة عشرين من الهجرة (٦٤٠ م) فى خلافة أمير المؤمنين الفاروق عمر بن الخطاب ، وفى عهد هرقل قيصر الدولة الشرقىة ، وكان هرقل مذنباً عرش قسطنطينية فى سنة ٦١٠ م قد شهد ظهور النبي العربى ، وتلقى سفارته ودعوته الى الاسلام ، ثم شهد بعد ذلك قوى الاسلام تنساب من الصحراء الى الغرو ، وتقحم اراضيه وتحجز النصر الباهر على جيوشه فى موقعة اليرموك ثم فى موقعة احادين ، وعلى أثر اجنادين تم فتح الشام ، وقدم عمر الى بيت المقدس ليتسلمها بنفسه إحابة للمسلم بطريقها ، وبينما هو فى طريق العودة ، عرض عليه عمرو بن العاص افتتاح مصر وألح فى عرضه فقبله عمر دون حماسه ، وكان عمرو قد زار مصر قبل ذلك بأعوام ورأى الاسكندرية حاضرتها العظيمة فبهره عمرامها ورخاؤها ، وكان عمر يخشى أن تتحدر جيوش الاسلام فى مصر الى معامرة لا تؤمن عواقبها ، ولكن حراًة عمرو علت على تحفظ عمر ، وكان أن غزا مصر جيش عربى صغير بقيادة عمرو بنه ، وافتتحها فى أشهر قلائل وذلك فى سنة عشرين من الهجرة (٦٤٠ م) ، وبذلك خرجت مصر من حكم الدولة الرومانية وانضوت تحت لواء الاسلام

ولقى الغزاة فى مصر ظمراً سريعاً لم تنخلله مواقع طاحنة كالتى اقترنت بفتوح الشام ، وكانت الحىوش العربىة قد ظهرت فى اليرموك واجنادين على الجىوش الرومانية بصورة حاسمة ، ولم يخالج عمال الامبراطور بمصر شك فى المصير الذى قدر لها ، وكان الحاكم والبطريق الرومانى كيروس ، الذى تعرفه الرواية العربىة بالمقوقس وتصفه خطأ بزعيم القبط ، حكماً بعيد النظر حينما أثر مهادنة العرب وعقد الصلح معهم منذ مقدمهم الى مصر وحصارهم لقلعة بابليون ، ولم يلق العرب مقاومة

قال الطبرى (١) : « وكتب سعد بالفتح . . وكان كتابه : أما بعد فان الله نصرنا على فارس ومنحهم سنن من كان قبلهم من أهل دينهم بعد قتال طويل وزلزال شديد وقد لقوا المسلمين بعدة لم ير الرءون مثل رهاثها فلم يسمعهم الله بذلك بل سلبهموه ونقله منهم الى المسلمين واتبعهم المسلمون على الأنهار وعلى طفوف الآجام وفى الفجاج ، وأصيب من المسلمين سعد بن عبيد القارىء وفلان وفلان ورجال من المسلمين لا يعلمهم الله بهم عالم كانوا يدوون بالقرآن اذا جن عليهم الليل دوى السحل ، وهم آساد الناس لا يشبههم الأسود ولم يفضل من مضى منهم من بقى الا بفضل الشهادة اذ لم تكتب لهم »

« ولما أتى عمر بن الخطاب نزول رستم القادسية كان يستحجر الركبان عن أهل القادسية من حين يصبح الى انصاف النهار ثم يرجع الى أهله ومنزله . قل فلما أتى البشير سأله : من أين ؟ فأخبره . قال : يلعبد الله حدثنى ! قال : هزم الله العدو ! وعمر يغيب معه ويستخبره والآخر يسير على ناقته ولا يعرفه حتى وصل المدينة فاذا الناس يسلمون عليه بأمرة المؤمنين . فقال الرجل : فهلا أخبرتنى رحمك الله أنك أمير المؤمنين ؟ وجعل عمر يقول : لا عليك يا أخى ! » (٢)

ويمكن القارىء أن يدرك الدور الذى قام به عمر فى تلك الواقعة الفاصلة ، فهو مدير رحاها وبطائها على الحقيقة . وقد أدرك الفرس ذلك من فورهم ، فيروى أن رستم لما ضرسته الحرب بنامها ووطنه مسمها ، نادى فقال بالفارسية ما تعريه : « أثنى صوت عند الغداة وانه هو عمر الذى يكلم الكلاب فيعلمهم العقل . أكل عمر كبدي ، أحرق الله كبده ! » (٣) ولما هم الأعاجم المقيمون بالمدينة أن ينتقموا ممن فنج بلادهم لم يعمدوا الى خالد ولا الى سعد ، واما عمدا الى عمر بن الخطاب فاغتالوه . ولعمري لقد كان رستم وأبو لؤلؤة ومن أمروه على قتل عمر أصرح وأشجع ممن جاء بعد من روافض الشيعة وعلاتهم الذين أسسوا رفضهم عمر على استئنائه بالخلافة ، كأن لم يكن هناك سبب آخر أدعى الى الرفض وأجل خطرا

عبد الحميد العبادى



الروايات العربية مدينة الاسكندرية وروحها العظيمة وملعبها الشهير وقت الفتح ، وذكرت لنا كيف شهده عمرو بن العاص قبل الفتح بأعوام ، وسحره ما رآه من المناظر الرائعة . بيد ان الاسكندرية كانت قد فقدت مكاتبها العامة الشهيرة منذ القرن الرابع ، ولم يكن بها وقت مقدم العرب أية مكتبة عامة ، ومن ثم كان بطلان الزعم بأن العرب هم الذين أحرقوا مكتبة الاسكندرية الشهيرة أما الطبقات الدنيا من الشعب فقد كان يسودها الجهل ولم تنأثر كثيراً بمزايا الثقافتين اليونانية والرومانية . بيد انه كانت توجد ثمة طبقة من خاصة المصريين تحتفظ ببقية يسيرة من علوم المصريين القدماء ، وكانت اللغة الفرعونية (المهرغليقية) قد غاضت تقريباً وحلت محلها الديموطيقية ثم القبطية التي اشتقت منها ، والتي أخذت بدورها في الانحلال والضعف أمام العربية لغة الفاتحين الجدد وكانت مصر وقت الفتح العربي كما كانت على ممر الاحقاب بلداً زراعياً يعتمد في رزقه وثرواته على الزراعة ، وكانت الزراعة لا تزال أبداً على ازدهارها رغم توالى الاحداث والحزن ، وقد بهر العرب عند مقدمهم ما رآوه من خصب الريف المصرى ونضارته ووفرة محاصيله ، وكانت مصر في الواقع أخصب البسائط التي تغلبوا عليها منذ خروجهم من القفر ، وكان نيلها أروع ما شهدوا من الغيث والفيض العميم

لم يعش أمير المؤمنين « عمر » طويلاً بعد فتح مصر ، فقد توفي صريعاً بخنجر أبي لؤلؤة في ذي الحجة سنة ٢٣ هـ (٦٤٤) أى لثلاثة أعوام فقط من الفتح . بيد انه اختص مصر بعنايته في تلك الفترة القصيرة من حكمه ، وكان دائم الاهتمام بشئونها وتنظيم ادارتها الجديدة ، وعهد بولايتها الى فاتحها عمرو بن العاص فكان أول ولايتها المسلمين ، وقامت القسطنطينية أول عاصمة اسلامية في مصر عقب الفتح مباشرة . وأبدى عمرو في تنظيم الادارة الجديدة براعة فائقة ، وانبج نحو الرعايا الجدد سياسة الرفق المقرون بالحزم ، وأحصيت موارد مصر وثرواتها بدقة ، وفرضت على شعبها الجزية ، وكان فرضها عقب الفتح بطريق الصلح . وفي الروايات العربية المعاصرة ما يدل على أن مصر كانت تتمتع يومئذ بموارد و ثروات عظيمة وانها كانت تزخر بالسكان والفرى العامرة بالرغم مما أصابها من عنف الادارة الرومانية ، متال ذلك أن قرى مصر أخصبت من أجل الجزية فوجدت أكثر من عشرة آلاف قرية أعنى ضعف ماتحتوى اليوم ، وانه لما صالح عمرو القبط على أن يدفع كل رجل منهم جزية قدرها ديناران بلغ من وجبت عليهم الجزية السنوية ستة آلاف الف نفس وعلى رواية أخرى ثمانية آلاف الف ليس فيهم امرأة ولا شيخ ولا صبي ، فكان دخل الخلافة من تلك اثني عشر مليوناً أو ستة عشر مليون دينار في العام . وتلك روايات تحمل طابع المبالغة بلا ريب ، بيد انها تقدم على أى حال فكرة عن فداحة الغنم الذى استطاعت الخلافة أن تحققه

فتح مصر

ذات شأن إلا في الاسكندرية حيث اعتصمت الحامية الرومانية بضعة أشهر ، ونشبت بين الفريقين وقائع شديدة انتهت بسقوط العاصمة في أيدي الفاتحين

على أن ظفر العرب في مصر بتلك السرعة لا يرجع إلى العوامل العسكرية وحدها بل يرجع بالأخص إلى ظروف مصر وظروف الشعب المصرى يومئذ ، وهي ظروف لها أكبر الأثر في التمهيد لهذا الفتح الكبير ، ذلك أن مصر كانت في أواخر العهد الرومانى تجيش بروح شديد من السخط على سادتها ، وبلغ هذا الروح أشده وقت الفتح العربى ، وكان الشعب القبطى وهو يومئذ كتلة الأمة المصرية يعانى كثيرا من الاضطهاد الدينى الذى فرضته عليه الكنيسة الشرقية منذ جمع خلقيدونة الذى اتخذته قسطنطينية وسيلة للضغط على الكنيسة القبطية ، وذلك بإنشاء كنيسة جديدة خصية هى الكنيسة الملكية يستأثر الامبراطور بتعيين بطارقتها ، وكانت هذه الثغرة التى أحدثتها قسطنطينية في صرح الكنيسة الارثوذكسية تذكي عوامل السخط في نفوس المخلصين من أبنائها ، وفي الوقت الذى اعترم العرب فيه فتح مصر ، كان كيروس عامل الامبراطور يجمع في شخصه صفة الحاكم وصفة البطريرك معاً ، وكان يستعمل سلطان الأولى لتدعيم نفوذ الثانية وذلك بالانتقاص من نفوذ الكنيسة القبطية وحقوقها ، ومن جهة أخرى فان الادارة الرومانية انحطت في أواخر هذا العهد الى ادارة عاجزة مضطربة تعيث فساداً في البلاد وتمعن في إرهاب الشعب بالضرائب والمغارم الفادحة وكان الامن مضطرباً ، والنزاعات الداخلية تسود كل مكان . وكان الشعب المصرى يتوق إلى التخلص من هذا النير الجائر بأى الوسائل . فلما لاح مقدم العرب ، يسبقهم ما ذاع عن تسامحهم وعدالتهم في البلاد المفتوحة كان القبط على أهبة لمؤازرتهم ومخالفهم . وكاوا لهم خير عون على الفتح

وهكذا لقي العرب حين مقدمهم الى مصر مجتمعاً مهيباً قد عصف به الطغيان ، ومزقه الخلاف الدينى ، وأضناه العسف والهوى . وقد انتهت إلينا من الروايات العربية للمعاصرة ومن أوراق البردى لمحات عن أحوال مصر والشعب المصرى لعهد الفتح الاسلامى أو لعهد الفاروق عمر ، ومنها يبدو ان مصر كانت لا تزال تحتفظ ببقية مدينتها الناهبة ، وان المجتمع المصرى لم يكن قد فقد كل خواصه القديمة ، وكانت المدينتان اليونانية والرومانية قد تركت كتابهما أثرهما في مصر ، وكان هذا الطابع اليونانى الرومانى لا يزال ماثلاً حين الفتح الاسلامى ، وكانت الاسكندرية لا تزال مركزاً من مراكز الحضارة اليونانية الرومانية ومصدراً للثقافة الرفيعة التى تتمزج فيها التعاليم الفلسفية بالصيغة الوثنية ، وكانت وقت الفتح الاسلامى قد فقدت كثيراً من بهائها وعظمتها السالفين ، بيد انها كانت لا تزال أعظم مدائن الشرق ، وكانت أيضاً مركزاً للدلاى الرومانية ، يجذب ملعبها الشهير ومباراته الرياضية الشائقة من المصارعة وغيرها الزوار من سائر الاقطار ، وقد وصفت لنا



جامع عمرو بن العاص

عهد عمر بن الخطاب عهد فتح وجهاد ، فلم يخلف سوى آثار قليلة من أممها جامع القسطنطين التي عمرو بن العاص بعد أن أسفر في مصر سنة ٦٤١ م . وهذا المسجد أحد المنشآت التي أقامها في أثناء ولايته ، وأهمها مدينة القسطنطين التي اتخذها عاصمة للملاد ، وخليج أمير المؤمنين الذي كانت فيه غلال مصر إلى بلاد العرب ، وزرع الري التي انتشرت في أنحاء البلاد . وقد شهدت الدول الإسلامية المتعاقبة هذا المسجد بالزيادة والتصير ، فبقى إلى اليوم أثراً لافتاً من آثار صدر الإسلام .

ووقعت بين امير المؤمنين عمر وعمر بن العاص في تلك الفترة القصيرة عدة مساجلات ومكاتبات في شئون مصر تدل على ما كانت تتمتع به الخلافة في عهد عمر من طابع ديموقراطي عميق تدعمه مع ذلك سلطة حازمة ، فعندما طال حصار الاسكندرية مثلاً كتب عمر الى عمرو ما يأتي : « أما بعد فقد عجبنا لابطائكم عن فتح مصر . اسكنم ثقاتنا منهم منذ سنتين وما ذاك إلا لما أحدثتم واحببتم من الدنيا ما أحب عدوكم ، وان الله تبارك وتعالى لا ينصر قوما إلا بصدق نياتهم ، ولما ابطأ عمرو في تقديم خراج مصر في الموعد المحدد كتب اليه عمر يعزره ، ويؤنبه ويقول : « أما بعد فقد عجبنا من كثرة كتبي اليك في ابطائك بالخراج ، وكتابك الي بنينا الطرق . وقد علمت اني لست ارضى منك إلا بالحق البين ، ولم اقدمك الى مصر اجعلها لك طعمة ولا لقومك ، ولكني وجهتك لما رجوت من توفيرك الخراج وحسن سياستك ، فاذا اتاك كتابي هذا فاحمل الخراج فانما هو فيء المسلمين » فكتب اليه عمرو : « أما بعد ، فقد اتاني كتاب امير المؤمنين يستبطنني في الخراج ويزعم اني احيد عن الحق وانكسب عن الطريق ، واني والله ما أرغب عن صالح ما تعلم ولكن أهل الارض استنظروني الى أن تدرك غلثهم ، فنظرت للمسلمين فكان الرفق بهم خيراً من ان يخرق بهم فيصيروا الى بيع مالا غنى عنه والسلام »

هذه الوثائق وأمثالها مما نقلت الينا الروايات المعاصرة توضح لنا روح الخلافة في عهد عمر - روح ديموقراطي حازم ، وروح لامركزية مستنيرة ، وقد كان عمرو والياً وعاملاً من عمال الخلافة ، ولكنه كان يتمتع في مصر بسلطة شبه مطلقة ، بيد أن عبقرية الخليفة الشاملة كانت ساهرة توجه باشرافها الفطن سلطة الولاة الى مافيه خير الشعوب المحكومة وخير الخلافة الاسلامية . وقد استفادت مصر فيما بعد من هدم القاعدة المستنيرة في توزيع السلطات ، واستطاعت أن تتمتع في ظل الخلافة بنوع من الحكم الذاتي ، وأن تحافظ على هذا الامتياز حتى قامت بها الدول الاسلامية المستقلة

محمد عبد الله عناه



الفصاحة تنقل عمر من دين الى دين - عمر والنقد الأدبي -
خطب وأقوال تضاف اليه لشهرته بالفصاحة والبيان - أمم
ميزة في بلاغته هي أدب القضاء - أدب النفس كما يمثلها الفاروق

بلاغته الفاروق

بقلم الدكتور زكي مبارك

المفتش بوزارة المعارف

ان بين القلب واللسان أوامر روحية وعقلية لا ينكرها الا من يجهل أن اللسان ترجمان القلب وأن القلم رسول العقل ، فبلاغة الفاروق هي الصورة الصادقة لما انطوت عليه جوانحه من أصول الصدق والشرف والنبيل ، فان قال واصفوه انه كان من أصدق الخلفاء وأشرف الحاكمين ، فاعلم أنه كان كذلك من أصدق الخطباء وأشرف الكاتبين

وكان من حظ عمر في بلاغته أنه نشأ في عصر عرف أهله بالتشوف الى شرف القول ، فقد نشأ في عصر تفرد بين العصور باعزاز البيان ، ألم تكن فصاحة القرآن هي المعجزة ، بعد أن كانت المعجزات ألواناً من الخوارق تبهر الأبصار والحواس ؟

ولئن كانت فصاحة القرآن هي المعجزة لقد كانت كذلك هي السبب الأصيل في انقياد عمر الى الاسلام ، وانتقال الرجل من دين الى دين بسبب الفصاحة هو أصدق شاهد على أنه خلق مفطوراً على تذوق الفصاحة وأسرار البيان

وبلاغة القرآن التي فتنت عمر لم تصادفه وهو بكر القلب ، فقد يظهر أنه كان في جاهليته رجلاً بصيراً بما خلف قومه من كرائم المعاني ، وقد يظهر أنه كان مفتوناً بالشعر وخيراً بأغراض الشعراء ، والا فكيف اتفق له أن يتعصب لزهير ، وكيف صح لابن رشيح أن يحكم بأنه كان من أئمة أهل زمانه للشعر وأنفذهم فيه معرفة ، وكيف كان من سياسته وهو خليفة أن يوصي المسلمين بأن يرووا أبناءهم الأشغال كما يعلمونهم السباحة والرمية ؟

وأريد أن أقول : إن بلاغة الفاروق كانت تعتمد على أصل ثابت هو فهم الأدب ، أو هو بالفعل أديب ، فلو فاته ظروف الخلافة التي فرضت أن يجيد الخطابة والانشاء لكان من أقطاب النقد الأدبي ، فقد كان هذا الرجل يملك أهم عنصر من عناصر النقد وهو السخرية ، والسخرية فن لا يحسنه غير الفحول . هل سمعتم بقصة بني العجلان ؟



الراعي العظيم

القاروق يسى لىلا بين منازل
العرب وخيامهم ، ليفقد شؤون
رعاياه ويتعهد أمورهم ، حاملا
دراجه اليهودية التى قيل فيها :
لدره عمر أحب من السيف
يصطفى ثمن الأعلى للعادل العظيم

وحلاصته أن أبا بكر لما استقامت له الخلافة بين المهاجرين والابصار بلعه عن على تلكؤ وشماس، فكره أن تتبادى الحال فتبدو العورة وتتفرق دات البين، فدعا إليه أبا عبيدة في خلوة، وكان عنده عمر بن الخطاب، وأوصاه بأن يتلطف في دعوة على الى مبايعة أبي بكر وإعلان الرضا عن خلافته، فلما هم أبو عبيدة بالانصراف لمعالجة الأمر الذي ندب له تبعه عمر فروده بآيات من التلطف يلقي بها ابن أبي طالب، فلما وصل اليه بثه ما تلقاه من أبي بكر وعمر، فرق قلب على واعتذر عن تحلفه بحزبه البليغ على فقد الرسول، الى آخر الحديث

والمهم أن نسجل أن الذي صنع حديث السقيفة أنطق عمر بهذه الكلمات :

« قل لعلى : الرقاد علمة ، والهموى مقحمة ، وما منا الا له مقام معلوم ، وحق مشاع أو مقسوم ، ونبأ ظاهر أو مكوم ، وأن أكيس الكيس من منح الشارد تألماً ، وقارب البعيد تلطفاً ، ووزن كل شيء بميزانه ، ولم يخلط خبره بعيانه ، ولم يجعل فتره مكان شيره ، دينا كان أو دنيا ، ضلالا كان أو هدى ، ولا خير في علم مستعمل في جهل ، ولا خير في معرفة مشوبة بنكر ، ولسنا كجلدة رفع البعير بين العجان والذنب ، وكل صال فبناره ، وكل سيل فالى قراره ، وما كان سكوت هذه العصاة الى هذه العاية لى وشى ، ولا كلامها اليوم لفرق أو رفق ، وقد جدد الله بمحمد صلى الله عليه وسلم أنف كل دى كبر ، وقصم ظهر كل جبار ، وقطع لسان كل كذوب ، فمادا بعد الحق الا الضلال ؟ ما هذه الخزوانة التى فى فراش رأسك ؟ ما هذا الشجا المعترض فى مدارج أنفاسك ؟ ما هذه القداة التى تغشت باطرك ؟ وما هذه الوحرة التى أكلت شراسيفك ؟ وما هذا الذى لبست بسبيه جلد النمر ، واشتملت عليه بالنساء والسكر ، ولسا فى كسروية كسرى ، ولا فى قيصرية قيصر ! تأمل لآخوان فلوس وأبناء الأصفر ، قد جعلهم الله حرراً لسيوفنا ، ودرية لرماحنا ، ومرعى لطعاننا ، وتبعاً لسلطاننا . بل نحن فى نور بوة ، وصياء رسالة ، وثمره حكمة وأثرة رحمة ، وعنوان نعمة ، وطل عصمة ، بل أمة مهدية بالحق والصدق ، مأمونة على الرتق والفتق ، لها من الله قلب أبى ، وساعد قوى ، ويد ناصرة ، وعين باصرة . أتظن ظنا يا على ان أبا بكر وثب على هذا الأمر مفتاتاً على الأمة خادعاً لها أو متسلطاً عليها ؟ أترأه حل عقودها وأحال عقولها ؟ أترأه جعل نهارها ليلاً ، ووزنها كيلاً ، ويقتطها رقاداً ، وصلاحها فساداً ؟ لا والله ، سلا عنها فولت به ، وتظامن لها فلصقت به ، ومال عنها فمالت اليه ، واشتأز دونها فاشتملت عليه . » . الح . الح

ثم مضى واضع القصة فحدثنا أن عمر نهر علياً بهذه الكلمات :

« كفكف غربك ، واستوقف سربك ، ودع العصى بلحائها ، والدلاء على رشائها ، فانا من خلفها وورائها ، ان قدحنا أوريثنا ، وان متحننا أروينا ، وان قرحنا أدمينا . ولقد سمعت أمائلك التى لغزت بها عن صدر أكل بالجوى ، ولو شئت لقلت على مقاتلك ما إن سمعته ندمت على ما قلت

انهم قوم كانوا يقتخرون بهذا الاسم لقصة كانت لصاحبه في تعجيل قري الأسياف ، وظلوا كذلك حتى هجأهم به الحاشي الشاعر ، فضحروا منه وسبوا به ، واستعدوا عمر بن الخطاب على الشاعر فقالوا : هجأنا يا أمير المؤمنين . فقال عمر : وما قال ؟ فأشدوه :

إذا الله عادي أهل لؤم ورقة فعادي بني العجلان رهط ابن مقبل
فقال عمر : انه دعا عليكم ، ولعله لا يجاب ! فقالوا : انه قال :

قُبَيْلَةُ لا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ ولا يَظْلُمُونَ النَّاسَ جَبَّةَ خَرْدَلٍ
فقال عمر : ليت آل الخطاب كذلك ! فقالوا : انه قال :

ولا يردون الماء الا عشية اذا صدر الورد عن كل منهل
فقال عمر : ذلك أقل للسكك - يعني الزحام ! قالوا فانه قال :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشل
فقال عمر : كفى ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه ! قالوا فانه قال :

وما سمي العجلان الا لقولهم خذ الثعب واحلب أيها العبد واجعل
فقال عمر : كلما عبد ، وخير القوم خادهم ! فقالوا : يا أمير المؤمنين هجأنا ! فقال : ما أسمع ذلك ! فقالوا : فاسأل حسان بن ثابت ، فسأله فقال : ما هجأهم ولكنه سلع عليهم !
أرأيتم كيف جرى هذا الحديث ؟

أرأيتم كيف يتغابي عمر بن الخطاب وكيف يتعاضى عن أغراض الشعراء ؟
ان السخرية في هذا الحديث بلغت العاية في الدقة ، واستطاع عمر أن يستجمل بني العجلان ، وبلغ من أمره أن أوهمهم أنه لا يفهم ، وتلك أعجوبة الأعاجيب أن يقتنع قوم من العرب بأن عمر لا يفهم دقائق الهجاء

والطريف في هذه القصة أن يقول أولئك القوم لعمر : فاسأل حسان بن ثابت ، والأطرف أن يتأدى عمر في التغابي فيسأل حسان !

قلنا إن عمر كان معروفا بقوة العارضة ومثانة القول ، وقد سار اسمه بين الخطباء والحكماء . وآية ذلك أن آثاره الأدبية صارت مجالاً للتزيد يضيف اليها من شاء ما شاء ، والبأس لا يضيفون الأقوال الى رجل الا بعد أن يعرف بالفصاحة والبيان ، وقد شاع بين رجال الأدب أن على بن أبى طالب أضيفت اليه خطب وأقوال ، فلنسجل أن عمر أضيفت اليه خطب وأقوال ، ولم يتزيد الناس على على إلا لشهرته بالفصاحة وإجادة القول ، وكذلك تزيدوا على عمر لشهرته بالفصاحة وإجادة القول . هل تذكرون حديث السقيفة ؟ إن كنتم نسيتم فأنا أدكركم بالحادث الذى وضع

من أجله ذلك الحديث

أحد الوافدين عليه رآه دائماً على قارعة الطريق فقال : « عدلت فأمنت فمنت » ومن المرجح أن هذه العبارة نقلت الى أكثر من خمسين لغة ، وردتها ملايين اللسان في مختلف الاجيال ولا ينتظر القارئ من الفاروق كتباً في القضاء تشبه مؤلفات رجال القانون ، فلم يكن العصر عصر درس واستقصاء ، على نحو ما عرف المسلمون في أيام الدولة العباسية ، ولكن الرسائل القليلة الباقية من أدب ابن الخطاب تشهد بأنه كان من أعرف الرجال بأدب القضاء هل تعرفون كتابه الى معاوية بن أبي سفيان ؟ انه يقول بعد التمهيد :

« ألزم خمس خصال يسلم لك دينك ، وتأخذ فيه بأفضل حظك : اذا تقدم اليك الخصمان فعليك بالبينة العادلة ، أو اليمين القاطعة ، وأدن الضعيف حتى يشتد قلبه ، وينسبط لسانه . وتعهد الغريب فالك ان لم تتعهده ترك حقه ورجع الى أهله ، وانما ضيع حقه من لم يرفق به . وآس بين الناس في لحظك وطرفك ، وعليك بالصلح بين الناس ما لم يستبن لك فصل القضاء » والحكمة البالغة في هذا الخطاب ليست في البينة ولا في اليمين ، وانما هي في الكلام عن الضعيف والغريب ، فقد كان عمر يعرف أن ناساً تضيع حقوقهم بسبب الغربة والضعف ، وكان يدرك أن القضاة ينخدعون بزخرف القول ، وأن الضعيف قد يتلجلج لسانه فيضيع حقه ، وأن الغريب قد يتهيب الموقف فلا يبين .

وهذه الكلمة العالية : « آس بين الناس في لحظك وطرفك » انها تشهد بما كان يعرف عمر من أسرار النفوس

وقد أكد هذا المعنى في رسالته الى أبي موسى الأشعري إذ قال :

« آس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك ، حتى لا يطمع شريف في حيفك ، ولا يئأس ضعيف من عدلك »

وكذلك كان الاقوياء في جميع العصور مثاراً للخوف من ازدلاف القضاء ، وكانت الصعفاء مثاراً للخوف من انحراف القضاء

وقد دعا الفاروق الى الصلح في الظروف التي لا يبين فيها وجه الفصل ، ثم أوضح ذلك في رسالته الى أبي موسى فقال :

« والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً أحل حراماً ، أو حرم حلالاً »

وهو بذلك يجعل الصلح مشروطاً بالانصاف

وقد وضع الفاروق أساس « الاستئناف » ولكنه أسرع فجعل ذلك من واجب القاضي قبل أن يجعله من حق المتقاضين ، أليس هو الذي يقول :

« ولا يمنعك قضاء قضيته اليوم فراجعت فيه عقلك ، وهديت فيه لرشدك ، أن ترجع الى الحق ، فان الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماهى في الباطل »

... ومن أعجب شأنك قولك : ولولا سالف عهد وسابق عقد لشفيت غيظي . وهل تراء الدين لأهله أن يشفوا غيظهم بيد أو لسان ؟ تلك جاهلية وقد استأصل الله شأقتها ، واقتلع جرثومتها ، وهووّر ليلها ، وغوّر سيلها ، وأبدل منها الروح والريحان ، والهدى والبرهان ، فكل ما جاء في حديث السقيفة على لسان عمر إنما صنعه التوحيدى أبو حيان ، وكذلك ما جاء على لسان أبي بكر ، وان خدع به رجال في وزارة المعارف فأثبتوا منه قطعة في كتاب المحفوظات للمدارس الثانوية

ولم نبتكر نحن هذا التحقيق ، وإنما سبقنا إليه ابن أبي الحديد الذى قرر أن حديث السقيفة شبيه بمذهب التوحيدى فى الخطابة والبلاغة ، وأن خطب عمر وأبي بكر ورسائلها خالية من البديع ومن صناعة المحدثين الظاهرة فى ذلك الحديث ، وان الذى يتأمل كلام التوحيدى يعرف أن ذلك الحديث خرج من معدنه ، ويدل عليه أنه أسنده الى القاضى أبي حامد ، وهذه حاله فى كتابه (البصائر) يسند الى أبي حامد كل ما يريد أن يقوله هو من تلقاء نفسه ، اذا كان كارها لان ينسب إليه . ومما يؤيد أنه مصنوع أن المتكلمين على اختلاف مقالاتهم من المعتزلة والشيعة والاشعرية وأصحاب الحديث وكل من صنف فى علم الكلام والامامة لم يذكر أحد منهم كلمة واحدة من هذه الحكاية . ولقد كان الرضى يلتقط من كلام على اللفظة الشاردة والكلمة المفردة الصادرة عه فى معرض التألم والتظلم فيحتج بها ويعتمد عليها ، وكأنما يظفر بملك الدنيا ويودعها كتبه وتصانيفه ، فأين كان الرضى من هذا الحديث ؟ وكان الباقلانى شديداً على الشيعة عظيم العصبية على على ، فلو ظفر بكلمة من كلام أبي بكر وعمر فى هذا الحديث لملا الكتب والتصانيف بها وجعلها هجيراً ودأبه ، ثم قال : « والأمر فيما ذكرناه من وضع هذه القصة ظاهر لمن عنده أدنى ذوق فى علم البيان ومعرفة كلام الرجال ، ولمن عنده أدنى معرفة بعلم السير وأقل أنس بالتواريخ »

وقد قرأت ما أثر عن عمر من الخطب والرسائل ، ثم نظرت فى حديث السقيفة فرأيت الاسلوب يختلف كل الاختلاف . وصدق ابن أبي الحديد حين جعل ذلك الحديث من صنع أبي حيان وقد بينت من قبل ان اختراع الأحاديث على لسان عمر لم يكن يصح إلا لشهرة عمر بالفصاحة وجزالة القول . ولعلى بلغت من ذلك بعض ما أريد

ندع الكلام عن الشخصية الأدبية لعمر بن الخطاب ، وما وضع على لسان عمر بن الخطاب ، وننتقل الى أدبه الصريح فنقول :

أهم ميزة فى بلاغة الفاروق هى أدب القضاء ، وقد شاء الله أن يلتقى بالفاروق لمعنى من معانى العدل فى القضاء ، فهذا الرجل لم تستقم له الأمور مصادقة وانفاقاً ، وإنما قام ملكة على العدل ، واستطاع أن يملأ الدنيا بالحقائق والأساطير بفضل العدل ، وقد شاع فى المشرقين والمغربين أن

بلاغة تقوم على أصول من الشرف ومن العدل ، فإن سمعتم أنه بلغ بها من أنفُس جنوده مأرَاد ، فتذكروا أن جنوده كانوا يعلمون أنها تصدر عن قلب عامر بأشرف ماتعمر به القلوب

أما بعد فقد كان في النية أن نبين كيف تصور بلاغة الفاروق أحوال عصره ، ولكننا خشينا عواقب الاسهاب ، فهل يسمح القارىء بذكر شاهد واحد يبين خوفه من ارتفاع المباني في مصر ؟

لقد سمع عمر أن خارجة بن حذافة بنى غرفة بمصر - والغرفة لا تكون في الدور الاول - فكتب الى عمرو بن العاص :

« سلام عليك ، أما بعد فإنه بلغنى أن خارجة بن حذافة بنى غرفة أراد بها أن يطلع على عورات جيرانه ، فإذا أتاك كتابي هذا فاهدمها ، ان شاء الله ، والسلام »
والمدنية الحديثة تنكر ما اشار به ابن الخطاب ، ولكن مهلا ، فكلم كانت نوافذ الغرفات بابا من الشر ومثاراً للفتون !

وليس يضير عمر أن لا تنسجم آراؤه مع المدنية الحديثة ، وإنما يشرفه أن يحفظ التاريخ أنه كان يتطلع الى كل شيء من أخبار مرعاياه فيعرف وهو بأرض الحجاز أخبار المنازل في وادى النيل وقد كان القارىء ينتظر أن نحدثه عن اسلوب الفاروق ، ولكنه لاحظ ولا ريب كيف قضى ابن أبي الحديد بأن اسلوبه كان خاليا من الزخارف التي أولع بها المحدثون

فبلاغة الفاروق هي وحى الفطرة ، هي صورة من صراحته الناصعة في الحكم على الناس وعلى الأشياء ، وما كان هذا الرجل معروفاً بالكثارة ولا اقلال ، وإنما كان كلامه يصاغ وفقاً للظروف ، فلم يؤخذ عليه تفريط ولا إفراط

هذا ، وأعترف بأننى لم ابلغ من هذا البحث كل ما أريد ، ولكن جهد القليل غير قليل

زكى مبارك



وهو بهذا يذكر القضاة بأنهم ناس يخطئون ويصيبون ، وتعمى عليهم مسالك الحق في بعض الأحيان

وقد خشي ابن الخطاب أن يكون في القضاة من يضجر ويتأذى فقال :

« واياك والقلق والضجر والتأذى بالخصوم والتتكبر عند الخصومات ، فان الحق في مواطن الحق يعظم به الله الأجر ، ويحسن به الدخر ، فمن صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس ، ومن تخلق للناس بما يعلم الله انه ليس من نفسه شانه الله »

وهذه الفقرة الأخيرة تذكرنا بعنصر مهم من عناصر البلاغة الفاروقية ، وهو الدعوة الى أدب النفس ، وأكثر ما يكون ذلك في وصايا الحرب ، فقد كان هذا الرجل يقيم وزناً كبيراً للقوة المعنوية وكان يفهم أن الجندي لا يشجع إلا حين يثق بأنه أفضل من خصمه من الوجهة الخلقية . وانظروا كيف يقول في خطابه الى سعد بن أبي وقاص :

« أما بعد فاني أمرك ومن معك من الاجناد بتقوى الله على كل حال ، فان تقوى الله أفضل العدة على العدو ، وأقوى المكيدة في الحرب ، وأمرتك ومن معك أن تكونوا أشد احتراساً من المعاصي من عدوكم ، فان ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوهم ، وانما ينصر المسلمون بمعصية عدوهم لله ، ولولا ذلك لم تكن لنا بهم قوة ، لان عددنا ليس كعددهم ، ولا عدتنا كعدتهم ، فان استوينا في المعصية كان لهم الفضل علينا في القوة ، وإلا تنصر عليهم بفضلنا لم تغلبهم بقوتنا ، فاعلموا أن عليكم في سيركم حفظة من الله يعلمون ما تفعلون ، فاستحيوا منهم ، ولا تعملوا بمعاصي الله وانتم في سبيل الله ، ولا تقولوا ان عدونا شر منا فلن يسلط علينا ، فرب قوم سلط عليهم شر منهم ، كما سلط على بني اسرائيل - لما عملوا بمساخط الله - كفار الجوس ، فحاسوا خلال الديار وكان وعداً مفعولاً ، واسألوا الله العون على أنفسكم كما تسألونه النصر على عدوكم »

فهذه الرسالة تبين كيف كان عمر يحرص على أدب النفس ، وترينا كيف كان يدرك أن القوة تكون أولاً في النفس ، النفس البريئة من الظلم والجور والعسف . وهل رأيتم أقوى من هذه الكلمة : « ان ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوهم » ؟

وعمر لا يرى الايمان كل شيء ، وعنده أن المؤمن المذنب أهل لأن يكون فريسة للكافرين ، وهو يحدثنا أن الجوس وهم كفار انتصروا على بني اسرائيل وهم مؤمنون

وبقليل من التأمل ندرك أن عمر يرى أن العمل أصل النجاة ، وأن العقيدة المجردة لا تنفع ، وانما تنفع في العمل الصالح ، فهو الذي يرفع ويخفض ، وبالعامل وحده يكون بعض الناس أفضل من بعض وأقدر على الظفر بالمنافع والخيرات

والبلاغة في أمثال هذه الرسائل ليست بلاغة سطحية تعتمد على الزخرف والبريق ، وانما هي

في عمر ان الفتوحات قد كثرت والملك قد اتسع فكثرت العمال وطال زمن عمر وحدثت الاحداث وظهرت خطته في ذلك واضحة

وسواس الأمم يختلفون في شأن مؤاخذه العامل دى السلطان بما يصدر منه من الهفوات ، ومجاراته بما يحترم من السيئات ، لأن فريقا يرون التجاوز عن سيئاته وغض الطرف عن زلاته أهيب لمقامه في نظر الرعية ، ولئلا يكون ذلك مدرجة لكثرة مطالب الرعية وكيدھا للعمال وتجنّھا عليهم . وقد كان ابو بكر على هذا الضرب من السياسة مع قواده وعماله في أيام أهل الردة وقيام الاضطراب في كل ناحية ، وهى حال خاصة يغتفر فيها ما لا يغتفر في غيرها ، وكانت عمر يحالفه في هذا النحو من السياسة ويشير عليه بالاقتصاص من كل مخالف . وقد نهج عمر هذه الخطة فيما بعد حين استدعى سعد بن أبى وقاص من الكوفة لشكوى رفعها بعض من ألبوا عليه في وقت كان المسلمون في أشد الحاجة اليه ، إذ كانت البعوث تضرب على اللاس وهم في الإتهؤ لمناهضة العجم الذين جمعوا الجوع لحرب المسلمين واخراجهم من فارس ، فلم يكرثه ذلك ولم يشعله عن النظر في شكوى الشاكين ، وسعد من نفس عمر بالمنزلة التى دفعت به الى جعله من أصحاب الشورى الذين ينتخب الخليفة منهم من بعده - وقد قال للمؤلفين : « ان الدليل على ما عندكم من الشر نهوضكم في هذا الأمر وقد استعد لكم من استعد - يعنى الفرس - وايم الله لا يمنعنى ذلك من النظر فيما لديكم وان زلوا بكم »

ذلك أن مصلحة العامة عنده فوق كل شىء

كان عمر شديد المراقبة لعماله كثير السؤال عن سيرتهم وأخبارهم يقيم عليهم العيون يوافونه بأخبارهم ولا يترك خبر سوء يبلغه عن احدهم دون تحقيقه والتثبت في شأنه تثباً لا يدع للشك محالاً ولا يغفل أن يرسل اليهم الأوامر تباعاً أن يعدلوا ولا يظلموا ولا يأخذوا بالظنة ولا ييغوا ولا يغدروا

ولما غدر الهرمزان بعد العهد خشى أن يكون ذلك من ظلم أصابه من المسلمين فاستقدم وفدًا من البصرة فيهم الأحنف بن قيس وسأله عن غدره أعن ظلم قال : لا . فكتب الى عتبة بن عزوان زيادة فى الوصية ومبالغة فى التوكيد : « أعزب اللاس عن الظلم واتقوا واحذروا أن يدال عليكم لغدر يكون منكم أو بغى ، فانكم انما أدركتم بالله ما أدركتم على عهد عاهدكم عليه ، وقد تقدم اليكم فيما أخذ عليكم ، فأوفوا بعهد الله وقوموا على أمره يكن لکم عوناً وناصرًا » وبلغه أن حرقوا عامله على الأهواز نزل جبلا كووداً يشق على من رامه والناس يختلفون اليه فكتب اليه : « أما بعد ، بلغني أنك نزلت منزلاً كووداً لا تؤتى فيه الا على مشقة . فأسهل ولا تشق على

رَحْبَةُ الْعُمَيْرِ

بقلم الأستاذ عبد الوهاب النجار

يرجع كثير من توفيق عمر في اقامته العدل وتأيدده الحق ، الى أنه احسن اختيار رجاله واعوانه ممن اشتهروا بالامانة والنزاهة ، والى انه وضع لهم قواعد رشيدة دقيقة يسيرون عليها في سياسة الامة ، والى أنه كان يحاسب المسيء والعادى منهم حساباً عسيراً ، كما ترى في هذا المقال الذى يعرض ويبين سيرة عمر في عماله

يقوم الخليفة في الامة بين الله وعباده في إجراء العدل وتأيد الحق ، وإقامة الدين وسياسة الدنيا به ، والزام كل انسان حد ما له وما عليه دون بغى عليه أو استطالة منه على سواء . ولكن يتعذر على الخليفة وحده أن يباشر كل شيء من ذلك في ملك متراعى الاطراف ، فكان لابد من تفويض منه الى عمال يقومون عنه بذلك الأمر في نواحيهم ، ويكونون بينه وبين الرعية يطالعونه بأمورهم ويسوسونهم بسياسته

وكان حريصاً على اتباع الكتاب الكريم فيما جاء به والاستناد بسنة رسول الله عليه السلام . وحريصاً على أن يأخذ عماله بسيرته ويؤدبهم بأدابه رعاية للرعية وتحقيقاً لحسن ملكة الاسلام وسماحة الدين وعدله . فكان يعد نفسه شريكاً للعامل في كل هفوة يهفوها ، قسيماً له في كل جريمة يقرؤها ، لأنه انما يأتي ذلك بما له من السلطان الذى يستمد منه ويرى نفسه مسئولاً أمام الله عن ذلك

قال الاستاذ الحضري : « كان عمر ممن يشتركون رضا العامة بمصلحة الأمراء فكان والى في نظره فرداً من الأفراد يجرى حكم العدل عليه كما يجرى على غيره من سائر الناس . فكان حب المساواة لا يعدله شيء من أخلاقه ، اذا اشتكى العامل أصغر الرعية جره الى المحاكمة حيث يقف الشاكي والمشكو منه ، يسوى بينهما في الموقف حتى يظهر الحق ، فان توجه قبل العامل اقتص منه ان كان هناك داع الى التماس أو عامله بما تقتضى به الشريعة أو عزله . وان هذا الرأي الذى كان يراه عمر واستغرق وجدانه ومشاعره هو الرأي الذى ينص عليه في قوانين أكثر الأمم عدالة وحرية وأحرصهم على المساواة بين أفرادها . ولم يأت عمر بدعاً فيما كان يصنع ، فقد كان مظهرًا لا مبتدئاً ، إذ تقرر ذلك بمقتضى قوله تعالى : « ان أكرمكم عند الله أتقاكم » وبمقتضى قول رسول الله عليه السلام في حجة الوداع : « لافضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى » . وانما جعل هذا الخلق ظاهراً

غير كاف ولا عالم بالسياسة ، وقال قائل منهم إنه لا يدري علام استعمل ، فاحتبره عمر اخباراً يدل على سعة علمه بفارس ونواحي الكوفة وتصوره موقع كل بلد ، فلم يحسن عمار الاجابة في بعض ما سئل عنه فعزله ، ثم دعاه بعد ذلك فقال له أساءك حين عزلتك ؟ فقال : والله ما فرحت حين بعثني ولقد ساءني حين عزلتني . فقال لقد علمت ما أنت بصاحب عمل ولكن تأولت قوله تعالى : « وزيد أن نحن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين »
 حاء في كنز العمال عن عاصم بن أبي الجود : « أن عمر بن الخطاب كان اذا بعث عامه شرط عليهم : أن لا تركبوا برذونا ولا تأكلوا نقياً ولا تلبسوا رقيقاً ولا تغلقوا أبوابكم دون حوائج الناس ، ان فعلتم شيئاً من ذلك حلت بكم العقوبة »

أما انتخابه للأمراء وتحريره لأن يكونوا دوى عمة وقناعة فكان على أتمه وقد تسير له من هذه الطائفة ما لم يتيسر لغيره . وكان كثير من عماله ينهجون منهجه ويتربصون خطواته . فمن عماله سلمان الفارسي على الدائن ، كان يلبس الصوف ويركب الحمار يردعته غير اكاف ويأكل خبز الشعير . ولما حضرته الوفاة بكى فقال له سعد بن أبي وقاص : يا أبا عبد الله ما يبكيك ؟ فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ان في الآخرة عقبة لا يقطعها إلا الخفون ، وأرى هذه الأسودة حولى . فنظروا فلم يجدوا في البيت إلا إداوة وركوة ومطهرة . وكان أبو عبيدة بن الجراح عامله على الشام يظهر للناس وعليه الصوف الجافى ، فعزل في ذلك ، فقال ما كنت بالذى أترك ما كنت عليه في عصر رسول الله صلى الله عليه وسلم

وكان عامله على حمص سعيد بن حذيم . فشكاه أهل حمص الى عمر وسأله عزله . وكان عمر يعتقد انهم ظالمون له ، فقال اللهم لا تقل فراستى فيهم ، وجمع بينهم وبينه فقال : ما تتقمن منه ؟ قالوا لا يخرج الينا حتى يرتفع النهار . قال ما تقول يا سعيد ؟ قال يا أمير المؤمنين انه ليس لأهلى خادم ، فاعجن عجينى ثم أجلس حتى يختمر ثم أخبز خبزى ثم أنوضاً وأخرج اليهم . قال : وماذا تتقمن منه ؟ قالوا لا يجيب بليل . قال قد كنت أكره ان أدكر هذا ، انى جعلت الليل كله لربى وجعلت النهار لهم . قال : ماذا تتقمن منه ؟ قالوا في الشهر يوم لا يخرج الينا ؟ قال : نعم ليس لى خادم فأغسل ثوبى ثم أجففه فأمسى . فقال عمر : الحمد لله لم يقل فراستى فيكم يا أهل حمص ، فاستوصوا بواليكم خيراً . وبعث اليه بألف دينار يستعين بها فأبقى منها يسيراً وفرق سائرهما في اليتامى والفقراء والمساكين ولم يغير من عادته

وكان عمر اذا بلغه عن عامل من عماله ريبة في معصية لم يمهله أن يعزله لأن استصلاح الرعية خير من الإبقاء عليه . من ذلك أنه استعمل النعمان بن فضالة على ميسان من بلاد فارس وكانت بقول الشعر فقال :

مسلم ولا معاهد ، وقم في أمرك على رحل تدرك الآخرة وتصف لك الدنيا ، ولا تدركك فترة ولا عجلة فتكدر دنياك وتذهب آخرتك »

وخطب عمر فقال : « يا أيها الناس : اني والله ما أرسل عمالي اليكم ليضربوا أبشاركم ولا ليأخذوا أموالكم ، ولكنني أرسلهم اليكم ليعلموكم دينكم وستكم ويقصوا بديكم بالحق ، ويحكموا بينكم بالعدل ، فمن فعل به شيء سوى ذلك فليرفعه إلي ، فوالذي نفس عمر بيده لأقصه منه » فوثب عمرو بن العاص فقال :

« يا أمير المؤمنين : أرايت ان كان رجل من أمراء المسلمين على رعيته فأدب بعض رعيته أنك لتقصه منه ؟ قال : أي والذي نفس عمر بيده ادن لأقصه منه - وكيف لا أقصه منه وقد رأيت رسول الله (ص) يقص من نفسه ، ألا لا تضربوا المسلمين فتذلهم ولا تجرموهم فتفتنهم ولا تمنعهم حقوقهم فتكفروهم ولا تنزلوهم الغياض فتضيعوهم »

وعن أبي ربيعة قال : كتب عمر بن الخطاب الى العمال « اجعلوا الناس عندكم في الحق سواء ، قريتهم كبعيدهم وبعيدهم كقريتهم ، اياكم والرشا ، والحكم بالهوى ، وأن تأخذوا الناس عند الغضب قوموا بالحق ولو ساعة من النهار »

وكان عمر يأمر عماله في كل سنة ان يوافوه في موسم الحج ، ومن كانت له شكوى أو مظلمة وافاه الى هذا الموسم كذلك ، ورفعها على العامل بحضرته . وهناك ترد الى المظالم ظلامته ويشكيه من خصمه . فكان العمال يخافون الافتضاح في موقف الحج على رؤوس الاشهاد ويحدوهم هذا الخوف على الابتعاد عن الظلم ، ولقد أحضر عمر كثيراً من عماله الذين لهم فضل عظيم في الفتوح وأثر كبير في نصره الدين ، فهذا سعد بن أبي وقاص من أحوال رسول الله (ص) وهو فاتح القادسية والمدائن والعراق ومدوخ الفرس ومحصر الكوفة ، اشتكى عليه بعض رعيته فأرسل محمد ابن مسلمة يحقق الشكاية علنا ، وجاء بسعد وخصومه الى عمر فوجده بريئاً من كل ما قرف به ولكنه عزله احتياطاً . وأوصى عند وفاته أن يولى لأنه لم يعزله لجنائية أو خيانة

والمغيرة بن شعبة - كان أميراً على البصرة ، وهو ذو بلاء وغناء في نصره الدين وفتوح فارس وغيرها ، اتهمه بعض من كان معه بتهمة شنيعة فلم يلبث أن أرسل اليه كتاباً عاتبه فيه وعزله وأمر غيره . وهذا هو الكتاب : « أما بعد فقد بلغني نبأ عظيم فبعثت أبا موسى أميراً فسلم ما في يدك والعجل العجل » . فقدم على عمر ومعه الشهود الذين شكوه فلم تثبت التهمة عليه وأقام عمر الحد عليهم بما فرضه الله لمثلهم

وهذا عمار بن ياسر كان أميراً على الكوفة ، وهو من السابقين الأولين ، أنهى الى عمر قوم من الكوفة أنه لا يحتمل ما هو فيه من الولاية عليهم ، وأنه ليس بأمر يقدر على هذا العمل ، فأمره عمر بأن يقدم عليه في وفد من أهل الكوفة فسألهم عمر عما يشكون من عمار ، فقال قائلهم إنه

الزَّاهِدُ الْمُنْفِشِفُ

عَبْدُ الْفَارُوقِ

بقلم الأستاذ محمد عرفة

عضو جماعة كبار العلماء

قال رجل لابن المبارك : « ياراهد » فقال : « الراهد عمر بن عبد العزيز إدماجه الدنيا راغباً وتركها ، وأما أنا فصياداً رهدت ؟ »

وهذا كلام حق ، فإن الرهد يقتضى شيئاً مقدوراً عليه يزهد فيه ، أما من لا يقدر على الدية والتمتع بلدائدها ، ثم اظهر الرهد فيها وربما يكون صادقاً في ردهه ، وكثيراً مايكون أخرى أن تكون زهدت فيه الدنيا من أن يكون رهد فيها

مثل هذا - وإن خال نفسه زاهداً - لم يحرمها ولم يمتحنها ، فهو يقدر أنه لو عرضت عليه الدنيا بمفاتها ومباهجها وما فيها من لذائذ ومتع زوى وجهه عنها ، واستصعر من أمرها ما يستكره الناس ، وربما اذا عرضت عليه الدنيا انغمس فيها الى ناصيته . فليس المحك الذى يبين فصل المرء أن يتصور أنه فى حالة ثم يتصور ماذا يكون شأنه معها ، بل المحك الذى لا يحل أن يكون فى هذه الحالة ، متلبساً بخيرها وشرها ، ثم ينظر ماذا يكون شأنه معها

وإنما كان الأمر كذلك لأنه فرق كبير بين أن يتصور المرء أنه فى حالة وبين أن يلتبس بهذه الحالة :

وإذا ما خلا الحنان بأرض طلب الطعن وحده والبرالا

وأصدق من حار هذا الامتحان عمر بن الخطاب - العاروق - فلقد ساد المسلمين ، وورث ملك الأكاسرة والقيصرة ، وقد كانوا فى ترف ونعمة ، ورث ذلك كله ، ولم يلف مأكل ولا مشرب ولا لذة يتلذذ بها المرء إلا كان قادراً عليها ، متمكناً منها ، فروى وجهه عن هذا التعميم احتقاراً لشأنه ، ورغبة فى أن يجمع لنفسه مايكون عليه الملك العادل الكريم

روى أنه وجد على مائدته وهو خليفة المسلمين خلا وملحا ، فقال :

- لا اجمع بين ادامين

ألاهل أتى الحساء ان حليها : يسان يسقى في زحاج وحتم
 ادا شئت عنتى دهاقين قرية وصناحة تشدو على كل ميسم
 فان كنت ندمانى وبالأ كبراسقى ولا تسقى بالأصعر المثلم
 لعل امير المؤمنين يسوؤه تنادما بالحوسق المتهدم

فقال عمر أى والله انه يسوءنى ذلك ، وعزله . فقدم على عمر وقال : والله ما أحب شيئاً
 قلت ولكنى كنت امرأ شاعراً وجدت فضلا من القول فقلت فيه الشعر . فقال عمر : والله
 لاتعمل لى عملا ما بقيت . وقد أشار المعرى الى هذه الحادثة بقوله :

أبعان ما سراى حنتممة الذى سررت به من شرب ما فى الحاتم

قال الاساد الحضرى : « ولم يحص عامل زمن عمر موثوقا به فى كل أيامه إلا القليلين ، وفى
 مقدمتهم أبو عبيدة عامر بن الجراح »

كان عمر قد أقام محمد بن مسلمة مفتشا عاما يرسله الى كل بلد اشتكى على أميره ، وكان عمر يثق به
 ثقة تامة ، وكان أهلا لذلك منه . وقد كان من رأيه أن يحقق الأمر تحقيقا عاليا على ملائ من
 الاشهاد لإداعل للتأثير فى الشهود والخصوم ، لأن يد عمر كانت قوية جدا وقد راد فى حرية الناس
 كثيرا ، فما كان أحد يحصى اميرا ولا عمر من الخطاب ، اللهم إلا المريب فان عتابه عليه كان صارما

ومما ساس عمر به عماله أنه كان يحصى عليهم أموالهم قبل توليتهم ، فادا راد مال بعض ولاته
 صادرهم عليه كله أو بعضه - ذلك أنه كان يرى أن لا يتناول العامل من مال الأمة فوق كفايته ،
 فادا تأمل مالا كان بذلك إما مرياً أخذه من غير حيلة بيت مال المسلمين أولى به وفيهم اليتيم والمسكين
 والضعيف ودو الحاجة ، واما أن يكون راتنه والمسلمون أولى بما فصل عن كفاية العامل الذى
 يعمل بالأجر . قد يجد هذا العمل مجالا للاسقاط من الوجهة النظرية الدينية ، ولكن عمر - كما
 قال الاستاد الحضري - كان يعرف من عماله من يستحق هذه العقوبة أن تقع عليه ، إداما يعمل
 برجل ولاه ، وهو يعرف مقدار عطائه وررقه . ثم يراه بعد ذلك قد أثرى ثروة لو جمعت أعطياته
 ما بلغتها ؟ لم ير عمر أمام ذلك إلا هذه المصادرة وقد اكتفى بأن يشاطر العامل ما يملك ، ولست
 أريد أن أجبد هذه الطريقة

عبد الوهاب النجار



حظ عظيم ، وقال الذين أوتوا العلم ويلكم ، ثواب الله خير لمن آمن وعمل صالحا ، يلقاها إلا الصابرون »

وأخرى وهى حب عمر لرسول الله وتأسيه به وتأثره طريقه ، يدل لذلك ما ورد أنه حين عليه الفتوحات ، قالت له حفصة البس ألين الثياب ادا وفدت عليك الوفود من الآفاق ، ر بصنعة طعام تطعمه وتطعم من حضر ، فقال عمر : يا حفصة الست تعلمين أن اعلم الناس بحال جل أهل بيته . فقالت بلى !

قال : « ناشدتك الله ، هل تعلمين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لبث في البوة كدا وكذا لم يشبع هو ولا اهل بيته غدوة إلا جاعوا عشية ، ولا شبعا عشية إلا جاعوا غدوة ؟ » وناشدتك الله هل تعلمين أن النبي لبث في النبوة كذا وكذا سنة لم يشبع من الترهو وأهله فتح الله عليه خير ؟

« وناشدتك الله هل تعلمين أن رسول الله قربتم اليه يوما طعاما على مائدة فيها ارتفاع فشق ذلك حتى تغير لونه ، ثم أمر بالمائدة فرفعت ووضع الطعام على الارض ؟ » وناشدتك الله هل تعلمين أن رسول الله كان ينام على عباءة مثنية ، فثبت له ليلة أربع ت ، فام عليها ، فلما استيقظ قال منعموني قيام الليلة بهذه العباءة ، اثوها باثنتين كما تم تشونها ؟

« وناشدتك الله هل تعلمين أن رسول الله كان يضع ثيابه لتغسل ، فيأتيه بلال فيؤديه بالصلاة ، مد ثوبا يخرج به الى الصلاة حتى تجف ثيابه فيخرج بها الى الصلاة ؟ » وناشدتك الله هل تعلمين أن رسول الله صنعت له امرأة من بني روكساءين ارارا ورداء ، ت اليه بأحدهما قبل أن يلع الآخر ، فخرج الى الصلاة وهو مشتمل به ، ليس عليه غيره قد طوفه الى عنقه ، فصنع كذلك ؟

« يا حفصة : قد كان لى صاحبان سلكا طريقا ، فان سلكت غير طريقهما سلك لى طريق غير هما ، وانى والله سأصبر على عيشهما الشديد ، لعل أدرك معهما عيشهما الرعيد »

الراعى أولى من رعيته بالتقشف

بأخرى وهى أن عمر أصبح والى أمر المسلمين ، وقد رأى انه يسع الرعية مالا يسع الراعى تمتع بحظوظ الدنيا ، لأن الراعى ان أشبع شهواته ضريت وقويت ، ولا تصل الى غاية من حظ حتى تطمع الى غيرها ، فاستكثر من الاموال وربما كان ذلك دريعة الى تطلعه الى رعية ، ليشبع شهواته الجائعة ، ويسكت نوازعه القوية ، لذلك كان يحب من ولاته ب المعتاد شظف العيش

رحمك الله يا ابن الخطاب ، أترى الملح والحل ادامين تتخرج من الجمع بينهما ، وان أفر رعتك لايراهما من أنواع الادم ، وانما يراهما من الأفالويه المشهية ، التي تحرك الشهية لما يكون قد أعد من طعام وادام ؟ !

وأخبار عمر في الزهد والتشف مستفيضة ، فمن ذلك أن بعض أعظم الفرس وفد على المدينة ، فسأل عنه فدل عليه فوجده نائما في المسجد على التراب ، فقال : « عدلت ، فأمنت ، فمنت » . ومنها أنه لما فتح الله عليه الشام سافر من المدينة اليها وكان معه خادم وناقة واحدة ، فكانا يعتقبانها ، يركب عمر والخادم يمشي ، ويركب الخادم وعمر يمشي ، فلما دخلا الشام كانت النوبة في المشي على عمر فدخلا المدينة والخادم راكب وعمر يمشي !

ومنها أن عثمان بن عفان أتى على حظيرة الصدقة في يوم شديد الحر ، شديد السموم ، فادا رجل عليه إرارا قرداء ، قد لف رأسه برداء ، يطرد الابل ، يدخلها حظيرة الصدقة ، فلما انتهى اليه اذا هو عمر بن الخطاب ، فتلا قوله تعالى : « ان خير من استأجرت القوي الأمين » وأشار الى عمر وقال : هذا والله القوي الأمين

ولسنا نريد ان نستقصى هذه الأخبار في زهد عمر وتشفه ، وانما نريد أن نلم ببعض الاسباب التي خلقت في عمر حالة الزهد هذه

ان عمر كان قوي الجسم ، صحيح البنية لا معوداً ولا ضعيفا ، مرهف الحس ، كسائر الناس ، يعرف ما يلائم حواسه ومشتياته ، ويكر غير الملائم ، فما الذي جعله يهرب من الملائم الى غير الملائم ؟ ان عمر لم يؤثر ذلك إلا وقد نشأت له حالة نفسية باين بها الناس الذين لا يسلكون مسلكه ولا ينجون نهجه ، هذه الحالة هي اعتقاده خسارة ما زهد فيه من حظوظ الدنيا ، وشرف مارعب فيه مما اختار لمسه ، وعلمه أنه اذا باع هذه بملك كان رابح الصفقة ، غانم التجارة ، فباع نعيم الدنيا وملذاتها ، قادراً عليها بما عند الله من رضوان

تدبر القرآن الكريم

والذي غرس في عمر هذه العقيدة طول استماعه وتدبره لما ورد في القرآن من حقايرة الدنيا ونفاسة الآخرة

« المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير أملا »
 « من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته منها وماله في الآخرة من نصيب »

« فخرج على قومه في زينته ، قال الذين يريدون الحياة الدنيا يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون انه

الأسعاف الطبى والوقاية الصّحيّة

وضع أساسهما عمر بن الخطاب

بقلم الدكتور محمد بك عبد الحميد

مدرس مستشفى الملك

قد يبدو هذا البحث عربياً عن موضوع الفاروق ، ولكن هذا الرجل العبقري طالما سقى تفكيره عصره وبيّثه بآماد طويلة ، فانكسر بطما وأوصاعاً لم يتسه اليها الناس الا فى هذا العصر الحديث ، كما ترى فى هذا المقال الذى يبين الأسس التى وضعها عمر للصحة العامة والأسعاف الطبى

لو سألت أى طبيب من الأطباء المعاصرين عمن وضع أساس التمريض على عواتق الآسات والسيدات لما فيهن من الصفات التى تؤهلن لهذا العمل الشريف ، كالشفقة والرحمة والرأفة والحنان وخفة الحركة وعدوبة اللسان وحسن المعاملة والصبر ، لكان الجواب على الفور : هى المس نايتجىل منذ قامت بأعمالها المحيدة فى حرب القرم

ولو راحنا كتب التمريض والموسوعات المختلفة لما طمرنا بغير هذا الجواب. وما أدرى كيف سى مؤرخو الافرنج وهم يكتشون تاريخ التمريض ما لساء العرب فى صدر الاسلام من الصيب ، مع انهم أسهوا فيما بدا من الجمهور الاسكليزى من المعارضة والمقاومة يوم فكرت المس نايتجىل فى التمريض كأنها قامت بذلك على غير مثال سابق ، أو كأن ساء العرب لم يسبقها فى صدر الاسلام فى مداواة المرضى والقيام على الجرحى

ويكاد يكون قريباً من ذلك نسيان المؤرخين من الافرنج ذكر روح الاسعاف وروح الهلال الأحمر مما كان منتشرراً فى صدر الاسلام وظاهراً جداً فى عهد الفاروق رصى الله عنه . فقد قيل على ما ورد فى البخارى : « ان عمر ابن الخطاب رضى الله عنه قسم مروطا بن ساء من ساء أهل المدينة ، فبقى منها مرط جيد ، فقال له بعض من عده : يا أمير المؤمنين اعط هذا بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم التى عندك ، يريدون أم كلثوم بنت على ، فقال عمر : « أم سليط أحق به منها » (وأم سليط من سائر الانصار ممن بايع رسول الله) قال عمر : « فانها كانت تزور لنا القرب يوم أحد » والمروط جمع مرط وهو كساء من صوف أو خر يؤتز به وربما تلقية المرأة على رأسها

يروى انه كان يجمع ولاته في كل عام من أمصارهم ويولم لهم وليمة يقدم فيها من حشن الطعام وعليطه ، ثم يرقبهم وهم يأكلون ، فمن رآه قد عافه علم انه مترف ، فكرهه لولايته ، ومن رآه قد ملأ بطنه منه ، علم انه متقشف فأجبه لولايته . ولم يكن عمر يدعا في هذا الرأي فقد رآه بعض فلاسفة اليونان من قبله ، ومن يقرأ الجمهورية لأفلاطون يرا ما يشترطه على الحكام من عزوف عن حظوظ الدنيا ومتعتها ، والفرق بين أفلاطون وعمر ان أفلاطون رآه وفرسه على الحكم ، أما عمر فقد رآه وفرسه على نفسه وبفذه بالدقة والاحكام

ورابع الأسباب انه كان يرى ان الحليمة يجب ان يكون حظه من الدنيا كخط أدنى رعيته يشهد لذلك قوله : ادا كنت في منزلة تسعى وتحر عن اللاس فوالله ما تلك لى بمنزلة حتى أكون أسوة للاس

التقشف يحفظ القوة والنجدة

وآخر هذه الأسباب التي جعلت عمر يؤثر التقشف على الرفاهية والترف انه كان يرى ان الترف مذهب للباس من الأمة ، وان الخشونة تحفظ عليها قوتها ونجدتها ، لذلك كان يكره الترف في كل شيء لما يورث من النعومة والطرادة واللين ، فمن ذلك انه ما كان يركب الفرس مستعيا بالركاب بل يقفر من الأرض فادا هو على طهر الفرس فكأنما خلق عليه

لكرهه في كل أمره عادة العجز ، وانا نرى الأمة الانكليزية في هذا العصر تأخذ بهذا المبدأ ، فرحال الطبقة العالية منهم يزاولون الاعمال الشاقة كتسلق الجبال والتحديف في الانهار ، والألعاب الرياضية الشديدة ، ليقبوا على رحولتهم التي تمكنهم في الحياة ، فانهم يعلمون أن الأمم اذا تساوت في المواهب العقلية فأقدرها على التعلب أقواها رحولة

رحم الله عمر بن الخطاب فمد كان صادق المراساة ، قوى الطن ، فادا لحصت تاريخ الأمة الاسلامية تراه يتلخص في هذا البيت :

ما أفسد الدين والدنيا سوى ترف هدى بواقه تسرى في بواقينا

محمد عرفة

سهرت من الليل ففعل . ثم قال لامرأته اخرجى وقال للرجل ادا كان عدأ فآتنا بأمر بما يصلحك
ففعل الرجل فحاراه وأعطاه »

واطر الى عمر هذا الذى قام بهذا العمل الحليل كيف يخشى الله مع تفانيه فى خدمة رعيته ،
فقد روى عن حمير بن زيد العبدى قال : « خرج عمر رضوان الله عليه يعس بالمدينة دات ليلة فمر
بدار رجل من الانصار فوافقه قائما يصلى فوقف يسمع قرآنه فقرأ « والطور » حتى بلغ : « ان عذاب
ربك لواقع ، ما له من دافع » فقال : قسم ورب الكعبة حق فنزل عن حماره فاستند الى حائط فمكث
ملياً ثم رجع الى منزله فمرض شهراً يعود له الناس لا يدرون ما مرصه »
وقل لى أيها القارىء الكريم ألا تتم هذه الحكاية عن روح الاشفاق بأكرم معانيه وأدقها
وأرقها ؟

وإذا قرأت فى هذه الأيام فى احدى الجرائد أن ذلك الملك قد تفضل فرار مع تلك الملكة أحد
الستشفيات فواسيا المرضى والجرحى ، وطيبا خاطرهم وبعثا لهم بشىء من الحلوى كالشوكولاتة
وشىء من الورد والأزهار ، أفلاتعد صنيعهما هذا عملاً مأجوراً وسعيًا مشكوراً تططن به الجرائد
والمجلات ، وتنشر لهما الصور المختلفة وهما يدخلان المستشفى ويقبلان فيه أولى الشأن ، ثم وهما يطوفان
بغابر المرضى والجرحى ويواسيانهم الى أن يخرجوا بمثل ما قبل به من آيات التبجيل والاحترام ؟
أما عمل عمر بن الخطاب وامرأته فى جوف الليل ، البالغ حد المروءة والكرم ، فلعلك لأول مرة
تسمع به مذكورا ، ولعلك لأول مرة تراه على الصفحات منشورا ، وهلاترى أيها القارىء الكريم أن
عملهما هذا فى هذا العصر البعيد هو أساس ما وصل اليه الرقى فى هذا العصر مما يسمى (رعاية
الطفل) ؟ ففى مراكز رعاية الطفل يقوم الأطباء والطبيبات بتوليد الوالدات فى بيوتهن . وقد تقدم
هذه المراكز فى الوقت نفسه للوالدات الفقيرات شيئا من المساعدة المالية أو المادية كشياب الطفل
الى غير ذلك مما يصلح للمرأة فى أثناء الولادة

وان تعجب من انتشار روح الاسعاف الطبى بل روح الهلال الأحمر فاعجب من أن روح
الوقاية الصحية لم تكن أقل انتشارا فى عهد الفاروق رضوان الله عليه ، فقد روى عن عبد الله بن
عباس رضى الله عنهما أن عمر رضوان الله عليه خرج الى الشام حتى ادا كان بسرغ - أول الحجاز
وأخر الشام - لقيه أمير الأجناد أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه وأصحابه فأخبروه أن الوباء قد
وقع بالشام فاختلفوا ، فقال بعضهم خرجت لأمر ولا نرى أن ترجع عنه ، وقال بعضهم معك بقية الناس
وأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا نرى أن تقدمهم على هذا الوباء . فقال ارتفعوا ثم قال :
أدع لى الأنصار ، فدعوتهم ، فاستشارهم فسلخوا سبل المهاجرين واختلفوا كاختلافهم . فقال ارتفعوا

فتلعلع به ، والزفر اللمل على الطهر . ولم يقتصر عمل النساء فى أثناء المعارى فى صدر الاسلام على حمل القرب بل كن يداوين المرضى ويقمن على الحرحى

وسقفص فيما يلى ما يدل على انتشار روح الاسعاف الطبي فى عهد الفاروق وكذلك على انتشار روح اللمل الأحمر فى الوقت نفسه ، لان الاسعاف الطبي جزء من برنامج اللمل الأحمر فى رمن السلم يتلحص فى تحسين الصحة العامة واتقاء الامراض وتخفيف الآلام والاسعاف فى الكوارث المختلفة وتنشئة الصغار على حب السلام حتى ادا شبوا كابوا قوة فى كمة السلم ، ومما يدلل فى هذه الاعراض تقديم الطعام فى أوقات المجاعات وتقديم الثياب والنفقة عند اللزوم . واليك ما فعله عمر بن الخطاب قياما بهذه الاعراض :

فقد روى عن زيد بن أسلم عن أبيه قال : « خرجت مع عمر بن الخطاب رضوان الله عليه الى السوق فلحقته امرأة شابة فقالت : يا أمير المؤمنين هلك زوجى وترك صبية صغاراً ليس لهم زرع ولا ضرع وخشيت عليهم الضبع ، وأنا ابنة خفاف بن أيعن النفاىرى وقد شهد أبى الحديبية مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . فوقف معها عمر ولم يمض وقال : مرحباً بنسب قريب ثم انصرف الى غير كان مربوطاً فى الدار فحمل عليه غرارتين ملائهما طعاماً وجعل بينهما نفقة وثياباً ثم ناوها خطامه وقال : اقتاديه فلن ينفى هذا حتى يأتيك الله بخير . فقال رجل يا أمير المؤمنين اكثرت لها . فقال عمر : ثكلتك أمك والله انى رأيت أباه هذه وأخاها قد حاصراً حصناً زماناً فافتتحناه ثم أصبحنا لستىء ساهما فيه »

وكذلك روى التاريخ فيما روى عن أنس بن مالك قال : « بينما عمر رضوان الله عليه يعس بالمدينة إذ مر برجة من رحابها فادا هو بيت من شعر لم يكن بالأمس ، فدنا منه فسمع أين امرأة ورأى رجلاً قاعداً فدنا منه فسلم عليه ثم قال : من الرجل ؟ فقال : رجل من أهل البادية جئت الى أمير المؤمنين أصيب من فضله ، فقال وما هذا الصوت الذى أسمع فى البيت ؟ فقال انطلق رحمك الله لحاكتك ، قال على داك ما هو ؟ قال : امرأة تمخض قال : هل عندها أحد ؟ قال : لا . فانطلق عمر لامرأته أم كلثوم بنت على رضوان الله عليها وقال لها : هل لك فى أجر ساقه الله اليك ؟ نالت : وما هو ؟ قال : امرأة تمخض ليس عندها أحد قالت : نعم إن شئت . قال : فخذى معك ا يصلح المرأة لولادتها من الحرق والدهن وجيشين يرمة وشحم وجوب ، قال فجاءت به فقال لها نطلقى . وحمل البرمة ومشت خلفه حتى انتهى الى البيت فقال لها : ادخلى الى المرأة . وجاء حتى مد الى الرجل فقال له : أوقد لى ناراً ففعل ، فأوقد تحت البرمة حتى أنضجها وولدت المرأة فقالت برأته : يا أمير المؤمنين بشر صاحبك بسلام . فلما سمع بأمر المؤمنين كأنه هابه فجعل يتنحى عنه قال له : مكانك كما أنت فحمل البرمة فوضعها على الباب ثم قال : أشبعيها . ثم أخرجت البرمة فوضعها على الباب فقام عمر رضوان الله عليه فأخذها فوضعها بين يدي الرجل فقال : كل ويحك ! فانك قد

فانك بموضع لا يراه عمر ولا مبادى عمر . فقالت الابنة : والله ما كنت لأطيعه فى الملاء وأعصيه فى الخلاء ، وعمر يسمع ذلك كله فقال لمولاه أسلم : علم الباب واعرف الموضع ، ثم مضى فى عسسه . فلما أصبح قال : يا أسلم امض الى الموضع فاطفر من القائلة ومن المقول لها وهل لها من بعل ؟ فذهب ورجع فأخبر عمر فدعا عمر ولده وقال : هل فيكم من يحتاج الى امرأة فأروجه . ولو كان بأيكم حركة الى النساء ماسبقه منكم أحد . فقال عاصم : أنا يا أبتاه لأروجه لى فزوجنى ، فزوجها من عاصم ، فولدت له بنتا وولدت البنت عمر بن عبد العزيز رحمه الله

ولم يكن منعه رضى الله عنه غش اللبن بالوسيلة الوقائية الوحيدة فى موضوع اللبن . بل كان القوم فى عهده اذا أرادوا أن يحلبوا البقرة أراحوها وتركوها حتى تستقر ثم غسلوا أخلافتها قبل الحلب . وراحة البقر والجاموس وتركها حتى تستقر ثم غسل الضرور قبل الحلب من الوسائل الوقائية الحديثة

فقد روى أن كلاب الكنانى سأل عمر بن الخطاب أن يغزبه فأغزاه وكان أبوه قد كبر وضعف ، فلما طال غيبة كلاب عن أبيه قال أبوه فى ذلك شعراً ، فلم يرد عمر ابنه . ثم أتى عمر وهو فى المسجد فوقف عليه وأنشد أبياتا رقى لها قلب عمر فبكى وكتب الى سعد يأمره باقفال كلاب ابن أمية الى المدينة

فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برك بأبيك ؟ قال : كنت أكفيه أمره وكنت أعتد اذا أردت أن أحلب لبنا أعزز ناقة فى ابله وأسميها فأريحها فأتركها حتى تستقر ثم أعسل أخلافتها حتى تبرد ثم أحلب له فأستقيه . فبعث عمر الى أبيه خاء يتهادى وقد ضعف بصره وانحى فقال له : كيف أنت يا أبا كلاب ؟ قال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : هل من حاجة ؟ قال : نعم أشتى ان أرى كلابا فاشمه شمة وأصمه ضمة قبل ان أموت . فبكى عمر ثم قال : ستبلغ فى هذا ما تحب ثم أمر كلابا أن يحلب لأبيه ناقة كما كان يفعل ويعث اليه بلبنها ففعل فناوله عمر الأناء وقال : دونك هذا يا أبا كلاب . فلما أخذه وأدناه الى فمه قال لعمر : الله يا أمير المؤمنين انى لأشتم رائحة يدي كلاب من هذا الأناء ، فبكى عمر وقال له : هذا كلاب عندك حاضر قد جئناك به ، فوثب اليه ابنه وضعه وقبله وجعل عمر ومن حضر يكون وقال عمر لكتلاب : إلزم أبويك ما بقيا ثم شاك بك بنفسك بعدهما . وأمر له بعطائه وصرفه

وبمناسبة اللبن أبدى أن عمر بن الخطاب كان يأمر بتوزيع اللبن على الفقراء من الأولاد لتغذيتهم ، وهو من الأنظمة الحديثة المتبعة فى بعض البلاد فى مراكز رعاية الطفل ، واليك ما يدل على هذا النظام فى عهده رضى الله عنه :

فقد روى أن رفقة من التجار قدمت الى المدينة فزلوا المصلى فقال عمر لعبد الرحمن بن عوف : مل لك أن نخرسهم الليلة من السرقة ؟ فأتانا بحرسانهم وبصلان . فسمع عمر نكاه صم فتوجه نحوه

عنى ثم قال ادع من كان من مشيخة قريش من مهاجرة الفتح ، فدعوتهم ، فلم يختلف منهم رجلان فقالوا إنا نرى أن ترجع بالناس ولا تقدمهم على هذا الوباء. فنادى عمر فى الناس : انى مصيح على ظهر فأصبحوا عليه . فقال أبو عبيدة بن الجراح : أفراراً من قدر الله تعالى ؟ فقال عمر : لو غيرك قالها يا أبا عبيدة ! نعم نفر من قدر الله الى قدر الله . أرايت لو كان لك إبل فهبطت واديا له عدوتان احدهما خنصة والأخرى جذبة ، أليس ان رعيت الخنصة رعيتها بقدر الله وإن رعيت الجذبة رعيتها بقدر الله ؟ قال فجاء عبد الرحمن بن عوف وكان متغيباً فى بعض حاجته فقال ان عندى فى هذا علماً ، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « اذا سمعتم به بأرض فلا تقدموا عليه واداً وقع بأرض وأنتم بها فلا تخرجوا فراراً منه » فحمد الله عمر ثم انصرف

ودعنا من أن عمر لم يرد أن يقطع بشيء مستبداً برأيه بل فضل أن يستشير اخوانه وأصحابه رضوان الله عليهم ، قل لى ألا ترى فى هذه الحكاية مبدأ (العزل) الذى يعتبره رجال الصحة فى جميع العالم أساساً لاتقاء الأمراض المعدية ؟

وكذلك جاء فى كتاب الفاروق عمر بن الخطاب طبعة المكتبة الاهلية ببيروت ما يأتى :

« وعمر أول من فرض للجنودمين شيئاً من بيت المال ومنعهم بذلك عن الاختلاط بالاس فكفاهم أمر حياتهم وكفى الناس أمر العدوى والضرر »

وهلا يدل ذلك الأساس على أحدث نظام وهو نظام المستعمرات للجنودمين مما هو متبع فى أرقى البلاد التى لا زال فيها هذا المرض منتشرًا ؟ وكذلك جاء فيه ما يأتى :

« وقال عمر : لا تزالون أصحاء ما نزوتهم على ظهور الخيل ونزعتم عن القسي » أفلا يدعو الفاروق رضوان الله عليه بهذه العبارة البليغة الى ركوب الخيل والتدريب على الرماية وهما من أحسن أنواع الرياضة البدنية وأفيدها للشبان للدفاع الوطنى . وتراه رضوان الله عليه يدعو بعبارة أخرى الى نظافة الجسم ونظافة الثياب وهما من أهم أركان الوقاية الصحية . فهو يقول : « يعجبى الشاب الناسك نظيف الثوب طيب الرائحة »

وانظر الى قوله رضى الله عنه : « اياكم والبطنة - وهى كثرة الاكل - فانها مكسلة عن الخير مفسدة للجسد مورثة للسقم ، ولن يهلك العبد حتى يؤثر شهوته على دينه » أقول انظر الى عبارته هذه ألا ترى فيها جماع ما يلزم الانسان للوقاية من آفات جهاز الهضم وما يعقبها من المضاعفات ؟ ومن أهم وسائل الوقاية الصحية التى كان يدعو اليها عمر بن الخطاب رضى الله عنه عدم غش اللبن بمذقه بالماء ، وهو ما تحاربه وزارة الصحة فى هذا العد بأقصى مجهودها

فقد روى أن عمر كان يعس بالمدينة إذ عبي فاتكاً على جدار فى جوف الليل وإذا امرأة تقول لابنتها : يا بنتاه قومي الى ذلك اللبن فامذقيه بالماء . قالت : يا أماه أو ما علمت بما كان من عزمة أمير المؤمنين ؟ فقد أمر مناديه فنادى لا يشاب اللبن بالماء . فقالت : يا بنيتى قومي الى اللبن فامذقيه بالماء

ان حلم العلماء بالانسان الأعلى

قد تحقق في عمر بن الخطاب

عمر والمثل الأعلى

بقلم الأستاذ عبد الرحمن صديقي

الانسان الأعلى هو حلم الاسانية من قديم . وهو يمثل لنا قوى الجسم قوى النفس معا . وقد عملت المدنات القديمة على تنشئته ، ولا سيما الاعريق الاقدمون ، فكان كل اعريق يأخذ بنصيب من الثقافة الفنية والرياضة البدنية . وكان الفلاسفة يحددون الاجسام القوية الجميلة ، وكان أصحابها الثفتان يتعلمون للفلاسفة ويستمعون لحوثهم العميقة من إلهية وطبيعة وأخيراً هذه هي المدنات الحديثة - وحسبنا الإشارة الى نظم التربية في البلاد الانجليزية الى الحركة القائمة في ألمانيا البارية - تسعى سعيها مطرداً كان أو عفيفاً بما أقلمته من الطم والأوضاع وما أحدثته من المذاهب والاقلاعات ، كل دولة على طريقها بين القصد والشطط ، الى تحقيق هذا المثل للانسان الأعلى وبعد فلننظر الى عمر بن الخطاب كما وصفه واصفوه ، لتبين بالمقابلة كيف تحقق عند العرب هذا المثل الأعلى كما ينشده ناشدوه

كان عمر قويا ، شديد الأسر ، طوالا مشرفا على الناس يصرعهم ، وكان لظوله كأنه راكب ، حسيا ، أصلع ، آدم شديد الحمرة - وانما تغير لونه عام الرمادة لكونه على أكل الزيت وتحريمه على نفسه السمن واللبن حتى يحصب الناس ويزول عنهم ما نزل من قحط . وكانت مسبل اللحية في أطرافها صهوبة من الحساء ، وفي عارضيه خمة . وكان أعسر أيسر يعمل بكلتا يديه . وكان إذا تكلم أسمع ، وإذا مشى أسرع ، وإذا ضرب أوجع . ويروى عن فروسيته أنه يأخذ أدبه اليسرى بيده اليمنى ويجمع باليسرى جرابيه (ما ينتشر من ثيابه) ويثب على فرسه فكانه خلق على ظهره ونحن نسمع اليوم الى القيامة القائمة في أوربا الوسطى ، ونقرأ الدعوات الملحة المتجاوبة في أنحاء العالم المتحضر ، بوجوب الأخذ بالقواعد اليوجينية والعمل على اصلاح النسل ، وما يقترحونه في هذه البلاد أو تلك من شتى الوسائل كاعادة النظر في قوانين الزواج والاشراف عليه اجتماعيا وطبيا ، والذهاب الى حد تعقيم غير الأصحاء وحرمانهم من النسل ، ومنع الاقتران بين الآريين

أمة فقال لها : اتقى الله واحسى الى صديق . ثم سمع بكاءه آخر الليل فأتى أمة فقال : ويحك انى لأراك امرأة سوء ، مالى أرى صديق لا يقر منذ الليلة ؟ قالت : يا عبد الله قد أصحرتى منذ الليلة انى أرى به على الفطام قال : ولم ؟ قالت : لان عمر لا يعرض لرصيع انما يعرض لفطيم . قال عمر : وكم له ؟ قالت : اثنا عشر شهرا . قال : لاتعجليه . وذهب فصى العجر وما يستين الالس قراءته من علة البكاء عليه ، فلما سلم قال : يا بؤسا لعمر كم قتل من أولاد المسلمين . ثم أمر فادى ألا تعجلوا أولادكم عن الفطام فانا نعرض لكل مولود فى الاسلام وكتب بذلك الى الآفاق كافة
ومن وسائل الوقاية الصحية حرصه على اقامة الحد على شاربى الجر حرصا على تحريمها ، انقاء لضررها كما يتضح مما يأتى :

فقد كتب اليه أبو عبيدة أن ضراراً وأبا جندل وعمرو بن معدى كرب وغيرهم شربوا الجر وانهم أحبوا حينئذ سألهم : « خيرنا فآخترنا » قال : « فهل أتم منتهون » ولم يعزم . فكتب اليه عمر : معناه فآخترنا وقال له : أدعهم على رؤوس الالس وسلمهم هذا السؤال لا ترد عليه ولا تقص منه : أحلال الجر أم حرام ؟ فان قالوا حرام فاجدهم وان قالوا حلال فاضرب أعناقهم . فسألهم أبو عبيدة وكانوا أحسوا بالشر فقالوا بل حرام فجلدهم وندموا على لجأهم ثم تابوا
ولولا خوفى من ملل القارىء الكريم لتماديت فى سرد ما يدل على أن عمر رضى الله عنه وضع أساس الاسعاف الطبى والوقاية الصحية

الدكتور محمد عبد الحميد

* كلمات مأثورة عن الفاروق

- * ما الجر صرفا بأذهب لعقول الرجال من الطمع
- * من كتم سره كان الحيار بيده
- * رب نظرة زرعت شهوة ، ورب شهوة ساعة أورثت حزنا طويلا
- * أعقل الناس أعذرهم للناس

قلة الاعوان على صلح يراه غير شريف كصلاح الحديبية . وكان مع جبه للشورى لا يستوحش من الوقوف وحده والاضطلاع بمسئولية الرأى يراه بمفرده ، وقد اختلف مع الرسول وخليفته أبي بكر في مصير أسرى بدر إذ كانت مشورته فيهم القل ، وفي نظام توزيع الاعطيات من بيت المال إدكان حكمه عدم التسوية والتفضيل بالسابقة في الدين ، وفي عزل خالد بن الوليد سيف الاسلام في أوج انتصاره ، وكذلك في تطبيق بعض الاحكام الشرعية مما قضت به السنة كتحريم المتعة ووقوع الطلاق الثلاث ، وغير ذلك من الأمثلة على أنفته وعزة نفسه واستقلال شخصيته كثير يضيق المقام عن سردها لانها تنتظم سيرته كلها

والى هذا فلا بد للانسان الاعلى من الألم ليصهر معدنه ويصفيه ويجعله كالنصل المذكر المسقى . ولا نغنى بالألم ما يريزح تحته المساكين ولا يملكون معه غير الضراعة والأين ، بل نغنى مايكتوى به الحر المعافى بين حين وحين فيطبعه على الاحتمال والجلد ويحدوه الى المقاومة والعناد ، ويحفزه الى التمرد والاستعلاء . وعلى هذا الوجه يكون الألم مصدر العظمة . فلا ينزل نزول اللحم الذى لامردله كالصخر الساحق الأصم ، بل هو كالقوة الشاعرة ، تغالبك وتغالبها وتساوئك وتساوؤها وتغنى بك وتطمع في قهرها . وأكثر ما يكون هذا الألم معنويا ، ينشأ عن عدم موافقة الوسط ، وهى حال تقتضى المجاهدة والمدافعة ، وتقيد قوة العزعة وشدة الشكيمة وتزيد فيهما ، وهما عتاد الانسان الأعلى وعدته . وقد عرف عمر بن الخطاب هذا الألم وأفاد منه شدة على شدته حتى ليس وراءها مزيد . ثم ان الألم وان أصاب الانسان الأعلى في شخصه فانه يفقد عنده معناه الشخصى ، ويختلط بكل مايشكو منه الأحياء ، فاذا هو تألم للحالة العامة يدعوه للجهاد لا كالمظلوم المهين يدفع عن نفسه بل جهاد المصلحين بكل ما فى هذا الجهاد من سمو وشرف

والانسان الاعلى محفور بطبعه الى الاهتمام بما فيه صلاح الاجيال المقبلة واسعادها ، شديد الشعور بحقوقها عليه والتزاماته نحوها ، فهو لا يعيش لنفسه ولا لتوفير الراحة والهناء لانصاره وأهل زمانه . بل هو لا يرح متطلعا الى المستقبل كأهل الكشف وأصحاب الرؤى ، ويزيد أنه يسعى لتحقيق أحلامه ويعمل على جعلها حقيقة واقعة عن قريب . فهو خيالى وعمل الى أقصى الحدود . وليس يخلو عظيم من هذا العنصر الدينى ولو زعم أنه بغير دين . فهو أبدا عامر القلب بالايان بمستقبل الانسان ، معنى بالغاية البعيدة العالية ، مقبل في سبيلها على البذل والتضحية ، وكما يقسو رجل الدين على بعضهم فيلحق الاذى بأجسامهم ، وقد يقضى على حياتهم ، وهو - فى هذا - أشد ما يكون رحمة بهم لانه ناظر الى خلاص نفوسهم ، فكذلك يفعل الانسان الأعلى فيعنت أبناء جيله ويحملهم على المكارة ويحبب اليهم الاستشهاد لتخلص نفوسهم وينعموا بالحياة الباقية فى الاجيال الآتية . ولا معدى لمن يعنيه مستقبل الانسانية أن يجعل حياة الجنس فوق الافراد ، ويقدم خير الجنس ومصلحه على قد ما يعانونه من مشاق وآلام

وغيرهم من الاجناس البشرية الى غير ذلك . ثم نهض الشء بالرياضة البدنية وتدريبهم على الحياة العسكرية حتى تكفل النسوة بإنجاب حيل من الجارية يقوم عليه بناء الدولة العظيمة . وما نظن إلا أن عمر بن الخطاب كما قدمنا مثال للمعلم المصنوب ويشيء على رأسهم

وينبت الانسان الأعلى عده في المرات الكريمة حيث تعدوه الطينة الحرة والأعراق الأثيلة ، فيجتمع له دخر أسلافه من كرم الصفات وحر الحلال . وهبهات تكون الصفة المكتسبة كالصفة الموروثة ، لان التطبع بالفضائل لا يكون إلا بالعادة وحمل النفس على مكروها ، وليس يتحول التطبع بها طبعاً متأسلاً إلا بعد غلاظتها للنفس أحياناً بعد أجيال . فما من طبع كريم في نفس انسان إلا وهو موروث ، وأما ما ليس موروثاً فهو ناقص لانه مجرد بداية فلا غرو أن يلين للغمز ولا يثبت على العزم . وأبناء الكرام نشأوا من صغرهم على الأنفة وعزة النفس ، وتعودوا السيادة ، ولم يعرفوا الخنوع ، وحماهم حاه أهلهم الامتهات فلم تستذلهم الحاجة وطلب القوت ، ولم يلد شعورهم دوام الكد في خدمة الغير كالدواب المسخرة من غير ارادة ولا اختيار ، فاذا أفاد هؤلاء لأجسامهم قوة عضلية فانها قوة بعير فتوة ، وادا أفادوا لمعاشهم الغنى فانهم من الحرص عليه أدنى الى المسائلة وارتضاء المساومة في الحق والشرف . أما الكرام أبناء الكرام فانهم في طلبهم للعلم والثروة والقوة يطلبون السيادة

ولقد كان عمر من أشرف العرب ، فقومه من سدى ولهم في قريش منزلة رفيعة ، وكان السفارة فيهم والاحتكام اليهم اذا نشب في قريش خلاف أو وقعت حرب بينهم وبين غيرهم . وكان في حال صغره يرعى غنم أبيه ، ثم اشتغل بالتجارة ببحر ماله وقدم الشام متجراً غير مرة في الجاهلية ، وما زالت هذه صناعته في الجاهلية والاسلام حتى ولى الخلافة فتركها اشتغالا عنها بمصالح المسلمين ، وكان يشترك في حلقات المصارعة بسوق عكاظ كما أنه من الأقلين الذين كانوا عند محبي الاسلام يعرفون القراءة والكتابة . وبالجملة كان عمر فارساً صنيدياً ، ومصارعاً جليداً ، وخطيباً مفوهاً ، وكان العرب في الجاهلية يسمون سرراً ويجمعون في دار الارقم في أصل جبل الصفا مستخفين ، لقلتهم وشدة قريش عليهم ، فما أسلم عمر حتى راح يطوف بمجالس المشركين معلناً اسلامه هنا وهناك متعرضاً للخصومة والمضاربة . وقد أقبل على الرسول مطالباً باظهار الدين فخرج رسول الله في صفين من المسلمين حمزة في أحدهما وعمر في الآخر حتى دخلوا الكعبة ، ومن يومئذ سمي الفاروق . ولم يؤثر ان أحداً من المهاجرين هاجر إلا تخفياً ، إلا عمر فانه لما هم بالهجرة تقلد سيفه وتكب قوسه واتقى في يده اسهما واختصر عنزته (عكازة لها زوج في أسفلها) ومضى قبل الكعبة وللاً من قريش بضائماً ، فطاف بالبيت سبعة متمكناً ثم أتى المقام فصلى متمكناً ثم وقف على الخلق واحدة واحدة ، وقال لهم : « شأهت الوجوه لا يرغم الله إلا هذه المعاطس . من أراد أن تشكله أمه ، ويؤتم ولده ، ويرمل زوجته ، فليقتلني وراء هذا الوادى » . وكان عمر يؤثر القتال مع

الجبـال ، ونظم الحرس والشرطة ، وبنيت السجون للمفسدين ، واستعمل البريد في نقل الرسائل وقد كان عمر يخشى على المسلمين من ليونة العيش والترف حتى كان يشرط على عماله ألا يركبوا برزونا ، ولا يأكلوا نقياً ، ولا يلبسوا رقيقاً . وقد غضب على سعد بن أبي وقاص وهو فاتح دولة فارس حين سمع أنه بنى له في الكوفة قصرأ ليكون داراً للإمارة وأنه يمتنع عن الناس بالأبواب والحجاب . ويروى أنه دخل ابن لعمر بن الخطاب عليه وقد تـرجل ولبس ثيابا حساسا فضربه عمر بالدرية حتى أبكاه ، فقالت له ابنته حفصة : « لم ضربته ؟ » قال : « رأيته قد أعجبته نفسه فأحببت أن أصغرها اليه » . وكان لباس عمر أمير المؤمنين نفسه ثوبا حافيا مرقوعا . وكان تقشفه يشق أحيانا على صحابته وقد قالت له ابنته مرة في حنو ومرارة : « لو لبست ثوبا هو ألين من ثوبك ، وأكلت طعاما هو ألين وأطيب من طعامك ! » . وقد قنع من بيت المال بالكفاف له ولعـياله ، وحلة للشتاء وحلة للصيف ، وراحلة عمر للحج والعمرة ، ودابة لحوائجه وجهاده . وكان عمر يقوم أحيانا في اليوم الصائف الشديد الحر الشديد السموم متزراً يبرد أسود وقد لف رأسه آخره ، يدهن ابل الصدقة بالقطران ويعدها ويكتب ألوانها وأسنانها ويدخلها الحظيرة !

على أن هذا الذي عرف في خلق عمر من الشدة والعنف لا يناقض الرحمة ولا ينفيا . وان في نفس العظيم دائما لشدة ، لان اهتمامه بالعظام والمساعى الجسم يشغله عن الالتفات الى سفاسف الآلام . كما أن شدته تأتي لا محالة مع الأقوياء تحديا لقوتهم . فان عرض له موضع كريم للرحمة كان أحق الناس وأسرعهم الى الاغاثة . وقد اشتهرت عنه حكايـتان في أثناء عسه بالليل وفيهما الكفاية . تروى احدهما خبر وقوعه على امرأة ومعها صبيان لها يتضاغون جوعا ، وكيف انطلق عمر متأثراً من فوره الى دار الصدقة وعاد يحمل غرارة فيها لهم مؤونة . والأخرى عن انطلاقه بزوجه أم كلثوم لتقوم في خدمة اعرابية من أهل البادية تمخض في خيمتها وليس عندها أحد . والرحمة لا تأخذ ابن الخطاب في دنية ، فان مثل هذه الرحمة تدل على ضعف في الحاسة الاخلاقية . وكان عمر في ورعه وتقواه يكره النفاق والتنطع في الدين ولا يجهل الطبيعة البشرية ومداخل الشر اليها ، وقد ذكر قوم عنده رجلا فقالوا : « يا أمير المؤمنين ! فاضل لا يعرف من الشر شيئا » . فقال : « ذاك أوقع له فيه » . وقد كانت الرحمة عند عمر مرادفة للاغاثة وهي من طباع الرجل القوي ، أما الترقق فهو نقص في الرجولة لا يعرفه الانسان الأعلى

ونحن - بعدما تقدم - في غنى عن القول بأن حلم الانسانية بالانسان الأعلى قد تحقق في عمر بن الخطاب . وما برج الأفراد العظام في متناول الاحتباب يردون ثقتنا بالنفس البشرية ويحققون بين حقبة وأخرى حلم الانسان الأعلى ، فيطلع العظيم منهم كأنه المصادفة الموفقة ساقها للدنيا طالع سعود . ولكن هذا الحلم - واأسفاه - بعد تحققه في عالم الوجود ، لا يلبث أن يعود الى عالم الأطياف شأن كل موجود

عبد الرحمن صدقي

وقد كان عمر أمير المؤمنين أول من حمل الدرة مصطحاً لها في عدوه ورواحه ، يضرب بها في كل مناسبة من يرى تأديبه لسوء رأى أو تقصير ، فتارة ينحس بها وتارة يحقق ، ولا يحجم أن يعلو بعذبتها رأس الكبير قبل الصغير . فهي كثيراً ما كانت تسلمه عه ، وكثيراً ما كان يعتمد عليها في توكيد زحره واتهاره . وكان لا يدعها حتى في المسجد حيث يقوم بين الصفوف فيقول : « استووا ! » ثم لا يكر حتى يستقبل الصف المتقدم وجهه فان رأى رجلاً متقدماً في الصف أو متأخراً ضربه بالدرة . وبحسب درته هذه أن قيل فيها « لدرة عمر أهيب من سيفكم » : وذهب بعضهم الى أنه وقعت رثلة في المدينة ، ف ضرب عمر الدرة على الأرض وقال : « اسكني بادن الله ، فسكنت ! وكانوا اذاذكروا غصبه قالوا انه أمر عظيم ! ولا يحب فان كل عظماء التاريخ ينظرون على هذه المادة للنفجرة . وللعظيم حرص شديد على الترام حد الشرع لا تأخذه في ذلك هواة ولم يكن عمر يأخذ بهذه الشدة الأبعدين دون الأقربين . بل كان اذا أراد أن يأمر المسلمين بشيء أو ينههم عن شيء مما فيه صلاحهم بدأ بأهله ختمهم فقال : « انى نهيت الناس عن كذا وكذا ، وإن الناس ينظرون اليكم نظر الطير الى اللحم ، وأقسم بالله لا أجد أحداً منكم فعله الا أضعفت عليه العقوبة » . وكان هو نفسه أشرب الناس للحمر في الجاهلية فما زال في الاسلام يهيب بالنبي ويبتهل الى السماء : « اللهم بين لنا في الحمر بياناً شافياً » حتى نزلت الآية بتحريمها ، وقد بلغ من مقتته لها أن جعل الحد فيها ثمانين جلدة . وقد حد عمر ابنه عبد الرحمن واسمه أبو شحمة في الحمر فمات . وكان لا يفرق في المعاملة بين المسلمين سواء في ذلك الملك والسوقة . وحكايته مع ملك غسان جبلة بن الأيهم مشهورة ، فانه لما أسلم وفد على عمر بن الخطاب بأهية الملك وحشمه فتلقيه عمر بالترحيب ، وبينما هو يطوف يوماً وطىء على إزاره اعرابي من بني فرارة فضربه على وجهه فشكاه الاعرابي الى أمير المؤمنين فاستدعى عمر جبلة وقل له : « اما أن ترضيه واما أن يضربك كما ضربته » وكذلك كان موقفه من القضاة وعماله على الولايات فقد كان شديد المراقبة لهم والتعقب لآخبارهم ، يستشير أحياناً في تعيينهم أهل الأقاليم أنفسهم ، ويستعلم دائماً من الوفود عن سيرتهم ، ويبعث من يحقق الشكاية في حقهم

وقد أنتجت هذه الروح الجادة أثرها في الناس فأخذوا الحياة مأخذ الحد . وبهذه الروح أقبلوا على الفتوح في الشام وفلسطين ومصر وفارس ، وغلبوا الروم في أدنى الأرض واستولوا على ملك الأكاسرة . كما أنهم أقبلوا في الوقت نفسه على تصير الأمصار ونشر العمران ، فشقت الطرق ، وأقيمت الجسور ، وحفرت الترع ، وكتب التاريخ الهجري ، ورصدت الدواوين لاحصاء المسلمين وضبط موارد الدولة وتوزيع الأعطيات ، ومسحت أراضي السواد ، وأنشئت دور الضيافات والمؤونة ، وضربت النقود ، ووضعت ولاية الحسبة للاشراف على الأسواق ومراقبة الاسعار ، وعززت الحصون ، وجعلت للرابطة من الجند في الثغور ، وعنى بالمناظر الرفوعة على رؤوس

الى معرفة الحق ولا يقلقها الشعور بالنقص والحاجة الى الاصلاح . وكان الاهتمام بالحاضر الراهن والاستمتاع به واجتناء ثمرة النصر في الميدان هي اكبر غاية في حياة العربي الجاهلي المترددة بين الأبيقورية الكاملة والمادية الكثيفة ، والكارهة للسك والزهادة والشعور بالواجب وقد سما الاسلام بالعرب وأوسع آفاقهم الفكرية وعمق نفوسهم ، وحلهم يشعرون بوجود هذه القوة الرهيبة المستورة المجهولة المسماة « الله » ، وعرس فيهم الفضيلة والنبيل وجعلهم مضرب المثل في الاقدام والبطولة ، وأرسلهم الى العالم رسل حضارة جديدة ودعاة دين خالد وقد كانت رابطة القبيلة وآصرة القرابة هي الصلة الوحيدة التي تربط الجماعات في هذا المجتمع العربي المفكك ، ولم يكن في وسع العربي أن يدرك أى واجب اجتماعى أو أن يفهم أى وحدة سياسية غير قائمة على العصبية والقرابة

وكان نجاح مبادئ الاسلام والعمل على تطبيقها يقتضى توهين عصبية القبيلة ، وازالة هذا الضيق في الشعور والعطف ، وتحطيم حواجزه وتوسيع نطاقه ومحاولة استبداله بشعور عام شامل بالاخاء في الدين والمساواة في الحقوق . وقد وفق النبي في تحقيق ذلك الى مدى بعيد ولم يكن في وسع اسان ان يعمل أكثر مما عمله في هذا الصدد . وبخلق هذه الروح الجديدة وایحاد هذا الشعور الأحرى والاحساس بالوحدة في المأرب والعايات ، جهز النبي العرب للدور العظيم الذى لعبوه بعد ذلك في التاريخ

وكان بقاء هذه الوحدة قائمة متماسكة يتطلب اليقظة المستمرة والجهد المتواصل ، لانها كانت في حوهرها شديدة المخالفة للغرائز القومية الموروثة والميول القديمة المتغلغلة . وقد أدركت النبي الوفاة وهو يقوم بعملية المزج ويتعهد بها بسياسة الرشيدة وروحته الفياصة ويحاول ان يسمو بالعرب فوق منازع العصبيات وثوائر النعرات

ولشدة استيلاء النبي على عقول أصحابه وسمو مكانه في نفوسهم لم يستطيعوا أول الأمر أن يصدقوا بوفاته ، وكان من العسير أن يتصوروا أن هذا الرجل الذى حلا شكوكهم بنور العقيدة وهذب نفوسهم بأشراق الالهام وأحدث بينهم هذا الانتقال الثورى يصى به الموت كسائر البشر ، وقد أدهل نعيه عمر الركين المجرب فجعل يقول : « ان رجلا من المايقين يزعمون ان رسول الله توفي ، وانه والله مات ولكن ذهب الى ربه كما ذهب موسى بن عمران ، والله ليرجعن رسول الله فليقطعن أيدي رجال وأرجلهم زعموا أنه مات » ولكنه لم يلبث ان ثاب اليه رشده وأدرك حقيقة الموقف عند سماع كلمة أبي بكر الحكيمة ، وظهرت حينذاك رجولة أبي بكر في أروع صورها . وقد كادت تتصدع الألفة بين المسلمين وتحل الروابط التى قضى النبي زهرة حياته في تقويتها وأطله من حديد الحلاف القديم بين الاصار والمهاجرين ، وكاد ينذر بهبوب العواصف الهوجاء لولا ان أشرقت شخصية أبي بكر وظهرت براعة عمر العملية في تناول الموقف . فقد استطاع عمر أن يحل

عمر بن الخطاب

أثره في النهضة الإنسانية

بقلم الأستاذ علي أرهم

« . . وسيطر عمر على ميول العرب يصرفها كيف شاء ، واستطاع
كبحها وقت نشوة الانتصار ورهو أمتح ، ولم تستطع الطاعة التامة
ولا العود المتراخي ولا المال استدق أن يستهوي له ويصده عن طريق
الرهذ وسبل التقوى . . وعمر بهده الثالثة أحد من ساهموا في
حركة التقدم الانساني الواسعة ومهدوا سبيله واستحثوا سيره . . »

يتفق أصدقاء الاسلام وخصومه على أنه قد لعب دوراً خطيراً الشأن في التاريخ العالمي وأثر
تأثيراً بليغاً في سير الحضارة ، فقد قسم للعالم دينا ممتازاً واضح الحدود ساهى التعاليم بريثاً من
الغوامض التي تنبؤ على العقل ، وشريعة سمحة لا تفرض على الانسان ما يبهظه ويخرج عن طاقته
ولا تحاول أن تخرجه من أفق إنسانيته ، وبث أفكاراً جلييلة طريفة عن الأخاء الانساني والمساواة
بين الناس تثير رواقد الضمير وتحرك في النفس حب الخير والعدل . وأكبر فضل في نجاح قصة
الاسلام وانتصار مبادئه يرجع الى ثلاثة رجال : أولهم وأعظمهم شأنًا وأضخمهم أمراً وأروعهم
شخصية هو النبي محمد صاحب الرسالة ، ثم أبوبكر الصديق صديقه وصفيه ، ثم عمر الفاروق خليفته
الثاني . ولست أنكر فضل غيرهم من أفاضل الرجال الذين قدموا للاسلام خدمات كبيرة وتضحيات
هامة ، ولكن هؤلاء الثلاثة هم واضعو الأساس ومدبرو الحركة . فالبى محمد هو الذى أخرج
العرب من فوضى الجاهلية الى نور الاسلام وأطلقهم من أسر الاوهام والتقاليد التي كانت تستبد
أهميتها من عصور عريقة في القدم ، ونهض باعباء الرسالة وما تتطلبه من مجهود شاق واقدام
وتضحية ، وقد كانت المعركة التي دارت بينه وبين الوثنية تعرض حياته للخطر ، ولكنه كان ممتلئ
النفس بالحب الالهى متقد الجوانح بالحماسة المقدسة ، فاندفع فيها بكل ما أوتي من قوة حتى انتصر
دينه وتوطد أساسه

ولقد كانت حياة العرب في الجاهلية حياة مريحة مطلقة العنان نافرة من القيود ، حياة لذة
وغرور وطيش . كان الحرب والسلب والنساء والخمر والميسر هي مناط أهوائهم ومدار حركتهم ،
وكانت هذه الحياة الطرودة لا تعربها أفكار جديده ولا يشوب صفاءها تأمل ديني ولا يزججها التطلع

سياسته الأخيرة متحها الى مزج هذه المواد المتافرة التي ألقاها القدر بين يديه القويتين ، فدون الدواوين ورتب المالية ووضع أساس الإيرادات والمصروفات ، وفرض الرواتب للعمال والقضاة ، وحرم على المسلمين اقتناء الصباغ والزراعة على أن يدفع بيت المال أرزاقهم استبقاء لروح الجهاد في نفوسهم وخشية أن يقعد بهم الترف أو تشغلهم المصلحة عن التفرع لأمر الدين . وكان عمر يرمى من وراء ذلك الى أن يبقى أهل الذمة وأرضهم مصدرراً للمال الذي يستلزمه أتمام الجهاد وإعلاء كلمة الدين الاسلامي

ولقد ملأ النبي نفوس العرب حماسة و يقينا ، واستطاع أن يرفعهم الى المستوى الروحي الرفيع الذي تروى فيه الاحقاد وتنفى الصغائر والمصالح الخاصة ، واستطاع أبو بكر أن يصون الاسلام ويدبراً عنه الاخطار بعد غياب شخصية النبي وانقطاع الوحي ، وأن يحول جهود المسلمين الى المحرى المناسب ويوجههم التوجيه الثمر ، وسيطر عمر بن الخطاب على ميول العرب يصرفها كيف شاء واستطاع كبحها في وقت نشوة الانتصار وزهو الفتح ، ولم تستطع الطاعة التامة ولا النفوذ المتراعى ولا المال المتدفق أن يستهوي له ويصده عن طريق الرهد وسبيل التقوى . فالاسلام مدين باستعاراته وفتوحه لروحية البى وسمو مبادئ الاسلام ، ولحزم أبى بكر وصفاء عقيدته ، ولصلابة عمر ونشاطه الحم وهمة القعاء . وعمر بهذه المثابة أحد من ساهموا في حركة التقدم الانسانى الواسعة ومهدوا سبيله واستحثوا سيره

على أدبهم

من أوليات الفاروق

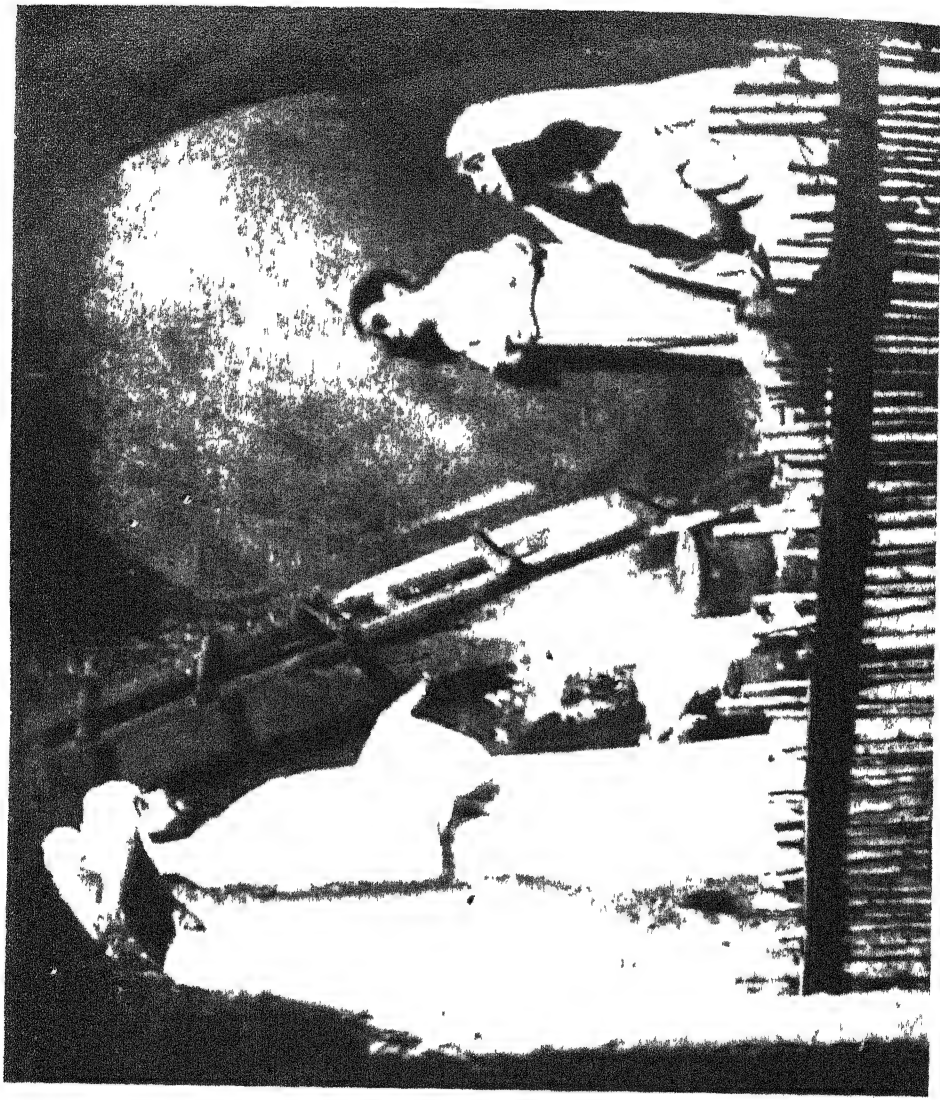
من النظم الطريقة التي وضعها الفاروق ودلت على بصاعه تفكيره ورحابة عقله أنه حرص للمولود حين يعظم ١٠٠ درهم ، فادا ترعرع بلغ به ٢٠٠ درهم . وكان لا يحرص لمولود شيئاً حتى يعظم الى أن سمع امرأة ذات ليلة وهى تكبره وليدها على الفطام وهو يبكي ، فسألها عنه ، فقالت : « ان عمر لا يحرص لمولود حتى يعظم ، فانا اكرهه على الفطام كي يحرص له » فقال : « يا ويل عمر ! كم احتفت من ورر وهو لا يعلم ! . . » ثم أمر ماديه مادي : ألا تعجلوا أولادكم بالفطام ، فانا يحرص لكل مولود في الاسلام . وكتب بذلك الى الآفاق . وكذلك كان يحرص للقيط ١٠٠ درهم ، ورزقا يأخذه وليه كل شهر ، ويربده من سنة الى سنة ، وكان يوصى باللقطاء خيرا ويحمل رضاعهم ويقفهم من بيت المال

الأرمة ويحسم العلة بمادرتة الى بيعة أبي بكر ، تلك البيعة التي استمرت رمزاً للاشتجاب المشروع وآية التسليم والخضوع للحليفة المختار ، وأثر هذا العمل تأثيراً كبيراً حمل الآخرين على مبايعة أبي بكر ، وفي اليوم التالي كانت البيعة العامة ، وبذلك قضى عمر على هذا الخلاف الحظر الذي كاد يودي بالاسلام في إبان ترعرعه

ولما انتشرت أخسار وفاة النبي بدأت الورات في بعض الاطراف ، وظهر ادعاء السوء ، وحاولت بعض القبائل أن ترتد عن الاسلام ، وتناقت قائل أخرى الى الخلاص من صرية الزكاة ، وهمت الوثنية المنهزمة ان ترفع رأسها المائل في مكة . ولكن كل هذه العقبات الشائكة والأحطار الملاحقة دابت وتلاشت ازاء نضاعة ايمان ابى بكر وفائق شجاعته وعمره المصمم وثباته العجيب . وقد اختار ابو بكر عند وفاته عمر ليحل محله . وقد دل هذا الاختيار على بعد نظر أبى بكر فقد كان اسناد الخلافة الى عمر عنا عطياً للاسلام ، لأن عمر كان رجلاً قوى الاخلاق شديد الشعور بالمسئولية صارماً في حدود العدالة جم النشاط دائم الحركة ، فأدار حركة الفتوح باقتدار ، وكان يعين نفسه ويرتاد المجتمعات ويتفقد أحوال الشعب

ولتقدير موقف عمر ويان اثره اقول ان الاسلام رعم سمو تعاليمه وتشبعه بالروح الديموقراطية لم يستطع ان ينسخ نظام القبيلة ولم يحج كل المحو ، وبذلك لم يتيمر له تطبيق وكرة المساواة القائمة على فكرة الحكومة الدينية كل التطبيق ، بحيث تزيل الخلافات الحربية وتقطع دابر التنافس بين مختلف القبائل ، وظل الفرد يتصل بالأمة عن طريق القبيلة وطلت القبائل محتفظة بكيانها دون ان تفنى وحدتها او تتحلل ذاتيتها وتتدمج في أمة ، وانما اضطرت القبائل أن تنزل مكرهه للحكومة عن حق اعلان الحروب الداخلية لأن اول غرض وجدت من اجله الامة هو القضاء على الممارعات الداخلية ، ولعمر نصيب كبير من الفضل في استنهاض القبائل وضم مختلف صفوفها لعرو العدو الاجتبي وشر مبادئ الاسلام ، وهو القائل عندما استنفر قبائل العرب لمنازلة الفرس : « سأصرب ملوك الفرس بملوك العرب » ولقد كان النظام والطاعة والخضوع شيئاً غير مألوف عند العرب ، ولكن قوة الاسلام وشدة تعلقهم به هي التي خفضت من كبريائهم وجبت اليهم الطاعة والظام . ولقد ضرب لهم عمر في هذه الفترة الدقيقة مثلاً منقطع النظر من التشبع بالروح الاسلامية والاستمسك بالعدالة المطلقة ، ووضع تنفيذ تعاليم الاسلام فوق كل اعتبار

ولما انتصر العرب وخضدوا شوكة الفرس والروم ، أخذت أفواج الناس تعتق الاسلام عن اخلاص وعقيدة ، والبعض عن غير اخلاص وعقيدة وانما بدافع المصلحة . وأوقف اليونان والفرس والاقباط مواهبهم على خدمة الدين الجديد ، وأخذت قيود العصبيات وروابط التقاليد تتحل تحت تأثير الاسلام ، وبدأت أمة جديدة في الظهور تربطها روابط الدين وتجمعها جامعة اللغة ، وتدعمها الكفايات المختلفة الموروثة السكامة في الاقوام الذين تكونت منهم . وكان مجهود عمر في



الفاروق وأم الاطفال .

من القصص المشهورة التي تدل على عظمة
عمر الخفية ، أنه كان يسكن ليلاً فسمع
أطفالاً يبكون من الجوع ، فبكى ندماً
وأسفاً ، وذهب الى دار الصدقة حيث
أخذ غزارة جعل فيها طعاماً ، وحملها على
ظهره وعاد بها الى الاطفال ، حيث
جلس يطهى لهم ويطعمهم ، ثم بدأ عليهم
ويضحكهم حتى ناموا راضين . وقد
صور النال هذه القصة الرائعة .
التأثيل الشعبية الجميلة من متحف الشعب .

من عمرية حافظ

عمر والشورى

يا رافعا راية الشورى وحارسها
لم يلهك النزاع عن تأييد دولتها
لم أنس أمرك للمقصداد يحمله
ان ظل بعد ثلاث رأيها شعبا
فأعجب لقوة نفس ليس يصرفها
درى عميد بنى الشورى بموضعها
وما استبد برأى فى حكومته
رأى الجماعة لا تشقى البلاد به
جراك ربك خيرا عن عيها
وللمنية آلام تعانيها
الى الجماعة إنذارا وتنبها
فجرد السيف واضرب فى هوايها
طعم اللنية مرا عن مراميها
فعاش ما عاش بينبها ويعليها
ان الحكومة تغرى مستبديها
رغم الحلاف ورأى الفرد يشقيها

مثال من زهدة

يا من صدف عن الدنيا وزينتها
ماذا رأيت ياب الشام حين رأوا
ويركبوك على البرذون تقدمه
مشى فهلج مختالا براكه
فصحت: يا قوم، كاد الزهو يقتلنى
وكاد يصبو الى دنياكم (عمر)
ردوا ركابى فلا أبغى به بدلا
فلم يغرك من دنياك مغريها
أن يلبسوك من الاثواب زاهيها
خيل مطهمة تحلو مرائيها
وفى البراذين ما تزهى بعاليها
وداخلتنى حال لست أدريها
ويرتضى بيع باقيه بفانيها
ردوا ثيابى خسبى اليوم باليها

مثال من رحمة

ومن رآه أمام القدر منبطحا
وقد تهلل فى أثناء لحيته
رأى هناك أمير المؤمنين على
يستقبل النار خوف النار فى غده
والنار تأخذ منه وهو يذكىها
منها الدخان وقوه غاب فى فيها
حال تروع - لعمر الله - رائيها
والعين من خشية سالت مآقيها

عمر والموسيقى

للدكتور محمود احمد الحفنى

مدير ادارة التفتيش الموسيقى بوزارة المعارف

قد يدعش لهذا العنوان قراء السير عامة والملمين بحياة عمر بن الخطاب رضي الله عنه خاصة .
ووجه الدهش في هذا أن تلتصق الموسيقى بعمر بن الخطاب ، فيكاد يخل للقراء من هذا العنوان
أنه موسيقى أو أنه على الأقل شغل نفسه بالموسيقى ، وهو ذلك المتكشف الزاهد ، البالغ في
التكشف والزهد غاية ما تصل اليه القسوة من حرمان النفس وكبح شهواتها ، وهو كذلك
المجاهد الفاتح الذي لازم الغزو والفتح الاسلامى أيام حياته ، وعلى الأخص أيام خلافته

وطبيعة التكشف والجهاد تقتضى ، ولا ريب ، الانقطاع عن ملذات الحياة ومسرات النفس
والتفرغ الى وسائل النجح والغلبة فيها . ولكن هذه الطبيعة التى تقتضى الانقطاع والتفرغ
لشئونها ووسائلها ، تستلزم أيضا الترفيه عن النفوس كلما حزب الأمر واشتد نصب النضال ، وفاض
بالمجاهدين كرب الحرب والسجال . ومنها استنبطت أغاني الحروب بل وحدااء الابل تخفيفا من
ويلات الأولى وترويحاً لمتاعب الثانية

كان عمر شديداً في جاهليته ، شديداً في إسلامه ، حتى لقد كان يخافه كل مبطل ، ويخشاه
كل منافق . بل لقد ملأت خشيته قلوب المسلمين جميعاً فهابوه لفرط استقامته ، وشدة جرأته في
الحق ، ومضاء عزمته في الايمان ، وغلوه في الأخذ بنصية المستهترين

ولقد تجلّى أثر هذه الحشية والخوف يوم نذرت جارية من قريش لئن رد الله الرسول من
غزوه لتضربن في بيت عائشة بدف ، فلما رجع الرسول الكريم جاءت الجارية تريد أن تفي
بوعدها ، فذهبت عائشة رضى الله عنها لرسول الله تخبره ، قالت فلانة ابنة فلان نذرت لئن ردك الله
تعالى أن تضرب في بيتي بدف ، فقال لها فلتنضرب

وانى لأترك في هذا المجال لييان شاعر النيل الأكبر المرحوم حافظ ابراهيم بك وصف هذا
الموقف فانقل من قصيدته العمرية :

أريت تلك التى لله قد نذرت أنشودة لرسول الله تهديها

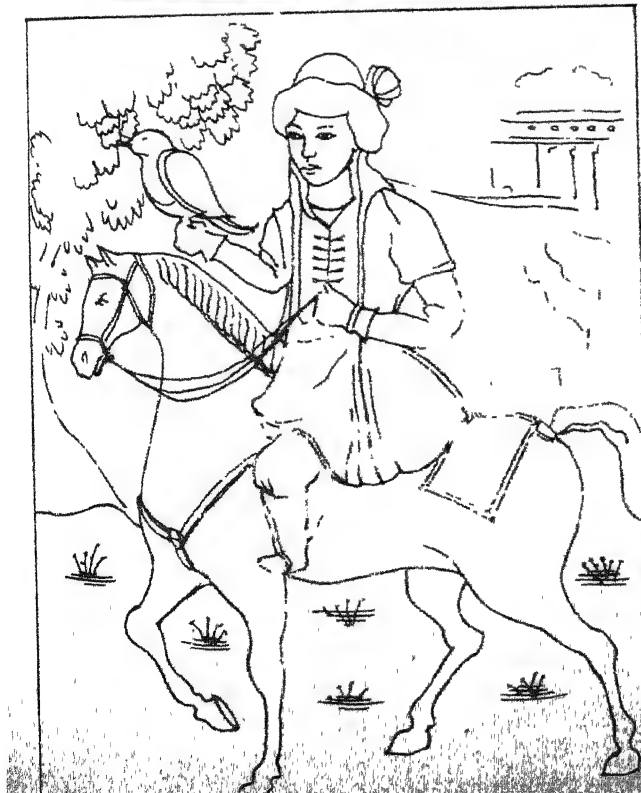
هرقل - في
الروم - و.
حاشيتا



برويز - كم
الفرس - .
حواده

هرقل وكسرى

قامت الدولة الاسلامية الفتية
التي انشأها عمر بن الخطاب على
اتقاض دولتي الفرس والروم ،
التي سيطرتا دهرآ طويلا على
الاقاليم الغنية المتحضرة التي تخاور
مادية العرب ، والتي تتألف من
فارس والعراق والشام ومصر .
اذ لم تسقط جيوشهما العتيقة أن
تصمد لجنود المسلمين التي ملأها
الاسلام حماسا وإيمانا ، ورسم
لها الفاروق خططا سديدة
قوية ، فانتصرت انتصاراً مؤزرآ
على جيوش الفرس والروم التي
هزمت هزأتم منكثرة في وقائع
متتالية ، ولاد عاهلها الكبريان
بالفرار



فقد ندرك على التحقيق رضاء عمر عن الموسيقى والغناء ، وعدم التخرج من سماعهما ولقد أذن ، رضى الله عنه ، لرباح بن المعترف أن يغنى أصحابه الذين كانوا معه في طريقه الى الحح ليقصر عنهم الطريق والمسير ويسهل صعوبة سبيل الصحراء المقفرة . وقد غنى رباح باذن عمر للحجيج وهم محرمون ، وكان من بينهم كثير من الصحابة والتابعين والانصار ما كان عمر ، رضى الله عنه ، راضيا عن الموسيقى والغناء فغضب ، بل كان أيضا من ذوى الرأى والتمييز فيهما . وأحسبني غير مسرف في هذا ، فقد حدث عبد الله بن مبارك عن أسامة بن زيد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عبد الله بن عمر قال : « مر بنا عمر بن الخطاب وأنا وعاصم ابن عمر - وكان مشغوبا بالغناء - فغنى غناء النصب فقال : « أعيذا على » ، فأعدنا عليه ، فقال : « انما كحمارى العبادى ، قيل له : أى حماريك شر ؟ قال : ذا ثم ذا »

وهذا وحده ينطق بالدوق الموسيقى . وأحسبني أيضا غير مسرف ان قلت ان هذا الدوق الموسيقى لازم نشأة عمر وسائر حياته ، فقد روى صاحب العقد الفريد أن عمر بن الخطاب قال للناطقة الجعدى : أسمعنى بعض ما عفا الله لك عنه من غنائك ، فاسمعه كلمة له ، قال : وانك لقائلها ؟ قال : نعم ، قال : لطالما غنيت بها خلف جمال الخطاب !

وهنا يجدر بنا الوقوف قليلا ، فقد نفهم من هذه الرواية ان الغناء لدى عمر كان صنفين : صنفا « يعفو الله عنه » وصنفا « لا يعفو الله عنه » . وهو تعبير دقيق يدل بأجلى بيان على أدب عمر ، وجمال ذوقه ، ورهافة حسه . وما من ريب في أن كثيرا من الأغاني التى تداولتها العصور المختلفة تدخل فيما « لا يعفو الله عنه » ، لأنها أبعد ما يكون عن الحمية ، والفضيلة ، والتجدة ، وتشجيع الخلو ، الكامل ، وتزويد الشعوب بأرقى صفات الرجولة والعفاف ، وحسبنا ما نشكو منه الآن !

إذن لم يكن عمر ليكره الموسيقى اطلاقا ، انما كان يكره منها الخنث الذى يبعد الشعب عن الجهاد والتخشن ، ويسلمه الى الرفاهية والتواكل ، وما كان ذلك من طبيعة الاسلام ولا من خلق عمر

وهنا يحدثنا ابن النقيع الهمداني أن عمر سمع مرة قيانا يضربن بالدفوف ويتغنين بما « لا يعفو الله عنه » فكان نصيبهن منه قسوة التأنيب والقرع بالعصا

ولقد غالى بعض ذوى الآراء فنسب الى عمر أنه لحن أغنية ، ولكننا نرى المغالاة في هذا الرأى بينة ، بل ويترجح الشك فيها . واكبر الظن أن يكون الأمر قد اختلط على أصحاب هذه القولة بين عمر الأول وهو ابن الخطاب ، وعمر الثانى ، وهو ابن عبد العزيز ، نظراً لما عرف عن هذا من ميله للغناء والشعر ، وإن كنا نستبعد عليه أيضا صفة التلحين

ومن الدين يستشهدون على اباحة ترتيل القرآن وتلاوته بصوت حسن من يستند فيما يدلى به

قلت نذرت لئن عاد النبي لنا من غزوه لعلى دفى أغنيها
ويعمت حضرة الهادى وقد ملأت أنوار طلعتة ارجاء ناديه
وأستأذنت ومشت بالدف واندفعت تشجى بالحنها ماشاء مشجيه
والمصطفى وأبو بكر بجانبه لا ينكران عليها من أغانيها
حتى اذا لاح من بعد لها عمر خارت قواها وكاد الخوف يرديه
وخبأت دفها فى ثوبها فرقا منه وودت لو ان الارض تطويه
قد كان حلم رسول الله يؤنسها فجاء بطش أبى حفص يخشيه
فقال مهبط وحى الله مبتسما وفى ابتسامته معنى يواسيه
قد فر شيطانها لما رأى عمرا ان الشياطين تخشى بأس مخزيها

وقد يقع الى بعض الأذهان أن هذا الخوف الذى كاد يردى هذه الجارية لرؤيتها عمر أثناء
تغنيها أمام الرسول ، وأبو بكر بجانبه ، منشؤه كراهية عمر للموسيقى أو تحريمه لها ، أو أنه يرى
فيها ما يمس العقيدة والايان ، لأن العقل والمنطق والاعتدال فى الحكم ، كل أولئك يقضى بأن
عمر يستحيل عليه أن يكره شيئاً لم ينكره رسول الله ، ولا يحرم شيئاً أباحه رسول الله . انما الخوف
كما قدمنا ناشئ مما وهب الله به عمر من الهية والجلالة ، ومما اشتهر به من الشدة فى جاهليته
واسلامه . .

ويعزز هذا الرأى بل يؤكد ما روى أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، دخل ذات يوم
على زوجه أم المؤمنين عائشة ، رضى الله عنها ، وهى تزف جارية لها من الانصار فقال لها : « يا عائشة
ألا تبغين معها من يغنى ؟ فان أهل هذا الحى من الانصار يحبون الغناء »
وما روى عنه (ص) من أنه امتدح أبا موسى الأشعرى حيث قال : « لقد أعطى مزاراً من
مزامير آل داود »

وما تناقلته الرواة والثقات من أنه (ص) تغنى بالقرآن ، وأذن لبلال بن رباح الحبشى فى الأذان
بصوته الجليل

كان أصحاب الرسول عليه السلام يعرفون هذا حق المعرفة . فهل من المعقول أن يحمله
أخص أخصائه ، وأحب المقربين إليه ، كأبى بكر وعمر ؟
الحق الذى لا مرية فيه أن عمر رضى الله عنه كان يعرف ذلك ، مدركاً له كل الادراك ،
ملماً به كل اللام ، مقدراً له كل التقدير ، محباً للغناء بالصوت الجليل . فقد مر بدار قوم فسمع
ضجة فقال : ما هو ؟ فقيل عرس ، فقال : وما يمنعهم أن يخرجوا غرايلهم فانها من
أماراة العرس ؟

واذا علم أن الغرابال ضرب من الدفوف كان يستعمل فى موسيقى الجاهلية وفجر الاسلام ،

ان عمر هو الذى دعم الخلافة

الاسلامية على أساس الشورى العادلة

مَبْدَأُ الشُّورَى

كيف نفذه الفاروق

بقلم الاستاذ احمد فخرى سعيد

توفى النبي صلى الله عليه وسلم فاشتد الكرب على أصحابه وذهل المؤمنون وفرح المنافقون وزلزلت عقيدة السواد الأعظم من العرب ، فقام عمر رضى الله عنه ، وقال : « ان رجلا من المنافقين يزعمون أن رسول الله صلى الله عليه وسلم توفى ، وأنه والله مامات ولكنه ذهب الى ربه كما ذهب موسى بن عمران ، والله ليرجعن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فليقطعن أيدي رجال وأرجلهم زعموا أنه مات »

وتدارك أبو بكر رضى الله عنه الموقف وعاجل الفتنة التي أطلت بقرونها فخطب الناس فقال : « من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت . وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل ، أفئن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ، ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا ، وسيجزي الله الشاكرين » . . . فألقى الماء على النار ، وأيقن عمر أن النبي الكريم قد مات حقا ، واعتصم الصحابة بالصبر ، وراح المهاجرون والانصار يفكرون فيمن يخلفه . . . وارتجت مكة وكاد أهلها يرتدون ، وهرب عاملها ، فقام سهيل بن عمرو يباب الكعبة فقال : « يا أهل مكة لا تكونوا آخر من أسلم وأول من ارتد . والله ليؤمن الله هذا الأمر كما ذكر رسول الله » فامتنع الناس عن الردة

هدأت المدينة وسكنت مكة ، وفيهما صحابة النبي وجيشه ومركز الحكومة الاسلامية الناشئة ومحور الحياة العربية في الجزيرة والحجاز وبقية الأقطار التي دانت للحنفية . فلا خوف على الاسلام في عنفوانه اذا اتفقت الآراء على اختيار خليفته . ولم يكن اختيار خليفة الرسول بالأمر الهين ، لتشب

من الللل الى ما تللل به ابن أئ دئب عن مسلم بن الللل عن نول بن إياس الللل قال : كا
تقوم فى عهد عمر بن الللل فرقا فى المسلل فى رملان ، ها هنا وها هنا ، فكان الناس يملون الى
أحسنهم صوتا فقال عمر : « أما والل للئ استطعت لأغيرن هذا » قال فلم يكلث إلا ثلاث لئال لللى
أمر أبئ بن كعب فصلئ بهم ثم قام فى آخر الصفوف فقال : « للئ كانت هذه بدعة لنعمت البدعة ،
وقد يسأل سائل : ان كان هذا ملل عمر ولبه للللاء لللى لقد تغنى بنفسه خلف بمران
الللل ، ولى لقد اتمهم بالللللن ، فلماذا لم تزدهر أيامه بالموسلق والللاء ، ولماذا لم يشل
اللللن والموسلقين ؟

وهذا سؤال يرده أن عصر عمر كان عصر لللل اشللل المسلمون لملعا فى بالللل واللرو
وبث الدعوة الللنية ، وما لصل بها من الللوم ، فى البلاد الملووة والمدائن الملووكة . لما كان
لعرم أن يغل لللل فى سئل اللل ، وىؤثر لىل الاشللل بمرافه الللاء ، وهو نفسه لكره هله
المرافه ، ولقللل باللزل اللسلر من الللوت الللاف

ولرله أىضا أن الموسلق سبث وترلرل فى أيام عمر ، وقلمت منازل الأمرء والأشراف ،
وسالرت مبالس الشعر والأل ، فما كا د يهل عصر عثمان رضى اللل عنه ، لللى سجلت أبار اللللىة
أن رائفة الملىة المشهورة وتلملذتها الللىة عزة الملاء ولىرها ، كن للىلن فىها لللات موسلقىة
رائعة لىلرها أشراف اللوم وفنانوهم ، وللى رأسهم حسان بن لابل رضى اللل عنه

وطبلى بعد تلك الللوات الللى هىأها اللل لى لىل عمر ، والمالك الللىة فى الموسلقى الللى
لخلت فى الاسلام ، أن تلأثر الموسلقى الللىة بموسلقى تلك البلاد ، وأن لىلن العرب بمواهم
السامىة فىرلوا بموسلقاهم أرقى مدارل الفن وىطبعوها بطابع لاص لىلازمها طوال أيام ملىالهم
وأكبر طلى ألا لىلنى القارىء باللللل للموسلقى لللى ولو لعل عمر موسلقىاً ، فانئ - فى
هذا الموضوع - لم ألوخ لىل سرد اللللاق اللارىللىة اللابئة والروالاء الللقلل ، اصافا للل والنارل

لكتور ملىود اصمدر الللى



ورشح ابو بكر عمر للخلافة من بعده حين حضرته الوفاة فبررت شخصية عمر منيعة ، واجتمع الرأى على مبايعته . وفى الحق لقد رجع عمر فى خلافة أبى بكر باهة ، ولم يكن مستشار الخليفة فحسب بل كان له كما كان هارون لموسى . . اختاره الصديق رضى الله عنه لهذه الوظيفة الرفيعة من البداية ، فقد مشى ابو بكر فى ركاب أسامة بن زيد قائد الجيش الذى كان جهزه النبي (ص) لعرو الشام وأبى الخليفة إلا أن يزحف غير مكترث لانتقاض العرب عليه ، فلما سار غير بعيد حط بهم ناصحاً ووصياً ، ثم التفت الى أسامة فقال : « ان رأيت أن تعينى بعمر فافعل » ، فأذن له أسامة ، وبقي عمر الى جانبه يدير معه شئون الدولة الاسلامية التى شرعت تغزو الفرس والروم بعد حروب الردة

ولما نزل الموت بأبى بكر دعا عبد الرحمن بن عوف فقال :

— أخبرنى عن عمر

— انه أفضل من رأيت ، إلا أن فيه غلظة

— ذلك لانه يرانى رقيقاً ، ولو افضى اليه الأمر لترك كثيراً مما هو عليه

ودعا عثمان بن عفان ، فقال :

— أخبرنى عن عمر

— سريره خير من علانيته ، وليس فينا مثله

وأملى ابو بكر على عثمان عهده الى المسلمين بمبايعة عمر ، وأمر به ان يقرأ على الناس وأشرف ابو بكر على الناس ، وقال : « أترضون بمن استخلفت عليكم ، فانى ما استخلفت عليكم ذا قرابة ، وانى قد استخلفت عليكم عمر ، فاسمعوا له وأطيعوا ، فانى والله ما ألوت من جهد الرأى » فقالوا : سمعنا وأطعنا

ولعل لشخصية عمر أكبر الأثر فى تأمين القوم على اختيار الصديق له أميراً على المؤمنين . رشح النبي صلى الله عليه وسلم أبا بكر ، وزكاه عمر . وشرح ابو بكر عمر ، وزكته شخصيته وسيرته قبل أن يركبه عثمان وعبد الرحمن بن عوف . . ولم يفرض ابو بكر ، ولا فرض عمر ، على جمهور المسلمين ، بل فوض أمر اختيارها الى زعمائهم . فأدلى كل زعيم برأيه ، فآثرن البعض وركب البعض رؤوسهم ، ثم انجابت السحب عن صفاء غشى الجو وغمر القلوب

فمن ذا الذى رشحه عمر وهو جريح على باب الآخرة ؟ !

لقد تغيرت الحال عما كانت عليه فى عهد النبي (ص) وعهد أبى بكر — اتسعت رقعة الارض التى عليها الخليفة وتعددت الادارة ، وتعددت الشعوب الخاضعة للسلطان وتشعبت مصالحهم ، وتضاعفت مرافق الدولة ، وافتتح أمام زعماء العرب وأهل العصية فيهم ميدان التنافس على الامارة والجاه والمصلحة الذاتية . وأمام هذا الانقلاب ، لم يجد عمر رجلاً يدعن الجميع لطاعته اذا رشحه

المطامع وتعاكس الأهواء واشتباك المصالح ، وطموح العصبيات الى الاستئثار بالامامة - وناهيك بها من أرب ، فقد كانت تجمع السلطين الزمنية والروحية !

ها تجلت عبقرية عمر ، وبرزت صفة من أبرز الصفات التي يمتاز بها أفئدة الرجال ممن يصنعون التاريخ . . سمع عمر أن الأصار احتمعوا في سقيفة بني ساعدة وأجمعوا على تولية سعد بن عبادة ، وقالوا ان أبي المهاجرون قلنا لهم : منا أمير ومنكم أمير . . فقال سعد : « هذا أول الوهن » ، سمع عمر الخبر ، وهدته فطنته العملية الى القضاء على بوارير الشقاق ، فأنى منزل رسول الله ، وأبو بكر فيه ، فأرسل اليه أن اخرج الى . فرد عليه يقول : « انى مشغل » . فقال عمر : « قد حدث أمر لا بد لك » . فخرج اليه ، فأعلمه الخبر . فضيا مسرعين نحوهم ، ومعهم أبو عبيدة بن الجراح . وهناك خطبهم أبو بكر واختم الخطبة بقوله : « نحن الأمراء وأتم الوزراء ، لا تفاوتون بمشورة ، ولا تقضى دونكم الأمور » ، فعارضه جباب بن المنذر الانصارى بخطبة حض فيها قومه على الاستمساك بالسلطان وختمها بقوله : « ان أبى هؤلاء فنا أمير ومنهم أمير » . . . فقال عمر : « لا يجتمع اثنان ، والله لا ترضى العرب أن تؤمركم ، ونبينا من غيركم . ولا تمتنع العرب أن تولى أمرها من كانت النبوة فيهم . ولنا بذلك الحجة الظاهرة . . . من ينازعنا سلطان محمد ، ونحن أولياؤه وعشيرته ؟ ! » . . . فعاد المنذر يحرض قومه ، وبدرته منه عبارة تنذر بالشر وتوقد نار حرب أهلية ، قال : « فان أبوا عليكم هذا الأمر (السلطان) فأجلوهم عن هذه البلاد وتولوا عليهم الأمور » فقال عمر : « ادن ليقتلك الله » ، فقال المنذر : « بل إياك يقتل »

فتدخل أبو عبيدة قائلاً : « يا معشر الانصار ، انكم أول من نصر ، فلا تكونوا أول من بدل وغير . . . فنض بشير بن سعد ، فنصح قومه الانصار قائلاً : « ألا إن محمداً من قريش وقومه أولى به . وايم الله لا يرانى الله أنأزعهم هذا الأمر ، فاتفقوا الله ولا تحالوهم » فقال أبو بكر : « هذا عمر وأبو عبيدة ، فان شئتم فبايعوا أحدهما » . فقال عمر : « أنت أفضل المهاجرين ، وخليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصلاة وهى دين المسلمين . . . أبسط يدك أبايك » وبايعه وتمهات القوم على مبايعته

شرح الننى صلى الله عليه وسلم أبابكر للخلافة ، عن طريق اختياره للصلاة بالمسلمين فى مرض موته ، وزكى هذا الترشيح عمر ، وكان يقظا فى البادرة الى جمع الانصار والمهاجرين حول راية الخليفة ، قويا جريئاً فى مواجهة الفتنة ، دكيا أرييا فى افساد التشاير المعاكسة وادحاض حجة المخالفين ، زاهداً فى السلطان بتقديم أبى بكر ، فبايعه أول من بايع فتتابع المسلمون وراءه يبايعون بقوة الايحاء وفعل المحاكاة وسحر القدرة . . . ولم يشذ فى كل ذلك عن مبدأ الشورى ، واتسع صدره للرأى المعارض ولم يضق ذرعاً بالتهديد والوعيد والتلويح بشق عصا الطاعة ومخالفة الجماعة

حديث صحافي

مَعَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ

بقلم الاستاذ احمد قاسم جودة

لماذا يقصر الصحفي همه على الاحياء من الرعماء والساسة والمفكرين يخدمهم ويستمتعهم، وأمامه سجل التاريخ حافلا بالأبطال الافداد من شتى الاحقاب والاجناس ، يستطيع أن يلقاهم ويسألهم ويستمع اليهم كيف شاء ، مستعياً على هذا بصيب من الخيال الخصب والصبائف الباطقة التي تغفل بحلائهم وعطائهم ؟
فلا توجه اداً للشرف بقاء ابن الخطاب ، ولا حدثه مندوباً عن « الهلال »
ولأعرض عليه بعض مشاكل اليوم ليدلّ إلى فيها بقوله الفصل وحكمه العادل

لم أكن قد حظيت ببقائه من قبل ، ففضيت اليه وفي ذهني شتى الصور عما لا بد أن يحيطه من مظاهر البذخ والترف ، فلما رأيته لم أستطع الا أن أكذب عيني . . أيمكن أن يكون هذا الخليفة الذي يستولى على امبراطورية غنية واسعة ، في مثل هذه الثياب التي قلما يخرج جزء منها من رفعة أو رقعات ؟

الحق اني حين لحظت هذا المشهد الغريب ، آثرت ألا أتحدث وألا أستفتي ، فقد كان فيه أبلغ حديث وأصدق فتوى . .

ولكنني تقدمت اليه وحييته فرد التحية بأحسن منها . ثم سألتني عن وجهتي فذكرتها له ، وبدأت أسأله عن المسائل الاجتماعية فقلت :

— ان مصر ، يا أمير المؤمنين ، تعاني أزمة اجتماعية خطيرة تكاد تجل عن العلاج ، وهي أزمة الرواج . وما أحسب إلا أن غلاء المهور من أهم أسباب هذه الأزمة . فما قول أمير المؤمنين في ذلك ؟

فقال رضي الله عنه :

— لا تغالوا بصداق النساء ، فلو كانت مكرمة في الدنيا أو تقوى عند الله لكان أولاً كم بها رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما أصدق امرأة من نساء أكثر من اثنتي عشرة أوقية

وكدت أطمئن الى هذا الجواب لولا صوت امرأة من نساءه يرتفع من وراء الحجاب فيقول :

— يا أمير المؤمنين ، لم تمنعنا حقاً جعله الله لنا والله يقول : « وآتينم إحداهن قنطاراً » ؟

قيل لعمر لما طعن : « لو استخلفت !؟ » . فقال : « لو كان ابو عبيدة حيا لاستخلفته ، وقلت لربي ان سألني : سمعت نبيك يقول انه أمين هذه الامة . ولو كان سالم مولى أبي حذيفة حيا لاستخلفته ، وقلت لربي ان سألني : سمعت نبيك يقول إن سالما شديد الحب لله تعالى فقال له رجل : أدلك على عبد الله بن عمر . فقال : قاتلك الله . والله ما أردت الله بهذا . ويحك ! كيف أستحلف رجلا عجز عن طلاق امرأته ؟ لا أرب لنا في أموركم ، فما حمدتها فأرعب فيها لاحد من أهل بيتي . ان كان خيرا فقد أصبنا منه . وان شرا فقد صرف عنا . بحسب آل عمر أن يحاسب منهم رجل واحد ، ويسأل عن امر أمة محمد . أما لقد جهدت نفسي ، وحرمت أهلي ، وان نجوت كفافا ، لاوزر ولا أجر ، اني لسعيد

ولقد روى عمر في الأمر ، ولم يندفع وراء الفكرة الاولى . فقد رشع على بن أبي طالب ، لكنه عاد ففرض ما أبرمه بشأه ، وانتهى الى رأى حبيب ، التقي التبعة عن كاهله ، وصان الأمة من الخلاف وبواقفه . ذاك أنه أصبح فدعا عليا وعثمان وسعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن بن عوف والزيبر بن العوام ، فقال لهم : « انى نظرت فوجدتكم رؤساء الناس وقادتهم ، ولا أجد هذا الامر إلا فيكم . وقد قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنكم راض . وانى لا اخاف الناس عليكم ان استقمتم ، ولكنى أخافكم فيما بينكم فيختلف الناس . فانهضوا الى حجرة عائشة - باذنها - فتشاوروا فيها » . فدخلوا فتناجوا ، حتى ارتفعت اصواتهم ، فاتبه عمر ، فقال : اعرضوا عن هذا ، فاذا مت فتشاوروا ثلاثة أيام ، وليصل بالناس شبيب ولا يأتين اليوم الرابع عليكم ، إلا وعليكم أمير منكم . وما أظن بلى هذا الأمر إلا أحد رجلين : على أو عثمان ، فان ولى عثمان فرجل فيه لين ، وإن ولى على ففيه دعابة وأحرى به أن يحملهم على طريق الحق وأمر أبا طلحة الانصارى بتنفيذ خطة أوصاه بها ، مؤداها ان يقتل الأقلية اذا خالمت . . .

فأسفرت المشورة عن اختيار عثمان ، واستقرت الامور ، من غير ان يسفك دم ولم يرشح عثمان أحداً ، لأنه اغتيل ولم يترك له الوقت الكافي للتفكير والترشيح . وبموته انهارت تلك الطريقة الانتخابية العادلة التي كان لعمر في توطيدها واحترامها ورعايتها الفضل الاول والاخير . فقد اختلف على ومعاوية على الخلافة وثقاتلا ، وانشطر المسلمون شطرين ، تناحرا حتى خلا الميدان من على باغتياله ، وصفا الجول لخصمه . . والواقع أن الخلافة بعد على كانت ملكا موروثا يفرض على المسلمين فرضا ، ومن أبى قتل باسم الخروج على الجماعة وشق عصا الطاعة والمروق من أمر الله ، وفقدت الخلافة مميزاتها وتجردت من معناها الاصلى - فبعد أن كان يتولاها أى مسلم يجمع على اختياره الجمهور ، أصبح يتولاها صاحب الشوكة بحد الحسام . فلا مبالغة في القول بان الخلافة بالمعنى الذى فهمه عمر وصحابته ماتت بموت عثمان !!

الله ربهم وهم عباده . يتفاضلون بالعافية ، ويدركون عموه بالطاعة
وسكت رضى الله عنه لحظة ثم قال :

— لا تنتظروا إلى صيام امرئ ولا إلى صلاته ، ولكن انظروا إلى صدق حديثه ، وإلى ورعه
وإلى أماسه

ولما استردته الجواب استطرد قائلاً :

— ان الحشوع لا يزيد على ما فى القلب ، فمن أظهر خشوعاً فوق ما فى القلب ، فانما أظهر للناس
مفاقاً على بفاق !

ومضى ينكر القعود عن الرزق بدعوى الاشتغال بالتقوى والعبادة فقال :

— لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ويقول اللهم ارزقني ، وقد علم أن السماء لا تمطر
دهباً ولا فضة

وأردت ان اقل الحديث إلى ميدان الحياة السياسية الصائب ، فقلت :

— لقد كثرت بيننا الحصام السياسى يا امير المؤمنين ، وأخذنا نشهد الرجل وهو يعلن عقيدة
ويعمل فى الخفاء بما لا يتفق مع العلن
فقال :

— ما أخاف عليكم أحد رجلين : مؤمن قد تبين إيمانه ، وكافر قد تبين كفره . وإنما أخاف
عليكم منافقاً يعود بالإيمان ويعمل بغيره
قلت :

— وليس الامر فى السياسة الخارجية بمختلف عنه فى السياسة الداخلية : فهذه القوات تحشد
على حدود مصر الغربية ثم يؤكد لنا رجال السياسة أنهم لا يضمرون لنا أى سوء وانهم يحطون ودناً !
فقال :

— الله اعلم بالسرائر ، فانه من أظهر لنا شيئاً وزعم أن سريره حسنة لم يصدقه ، ومن
أظهر لنا علانية حسنة ظننا به حسناً

والى هنا كنت قد أخذت من وقت امير المؤمنين غير قليل ، فاستأذنت شاكرًا وانصرفت

اصمـد قاسم مـوده

كل ما جاء فى هذا الحديث على لسان امير المؤمنين عمر بن الخطاب
رضي الله عنه صحيح ، أخذ من خطبه وخطباته ومأثور بؤادره

فابتسم عمر ثم قال :

— كل أحد أعلم من عمر ، ثم التفت الى أصحابه قائلاً : لسمعوني أقول مثل هذا القول فلا تنكروني على حتى ترد على امرأة ليست من أعلم النساء !
فانتقلت بالحديث الى سؤال آخر ، وقلت :

— ندع حديث النساء يا أمير المؤمنين ، وتحدث عن الرجال . فمادا ترى في شبان اليوم الذين لا يكادون يبلغون من العلم القشور حتى تستولى عليهم الكبرياء ويأخذهم الغرور والصلف حتى على معلمهم ؟
فقال :

— تعلموا العلم ، وتعلموا للعلم السكينة والحلم . وتواضعوا لمن تتعلمون منه ليتواضع لكم من تعلمونه ، ولا تكونوا من جبابرة العلماء فلا يقوم علمكم بجهلكم
وكأنما أنس مني أمير المؤمنين ميلا الى الاستزادة في الجواب فقال :
— لا تتعلم العلم ثلاث ، ولا تتركه ثلاث : لا تتعلمه لتأري به ، ولتباهى به ، ولترأى به .
ولا تتركه حياء من طلبه ولا زهادة فيه ولا رضا بالجهل به
فقلت :

— وقد انتشر بين المتعلمين داء البطالة العضال ، وأصبح الشاب يخرج من الجامعة أو من الأزهر أو دار العلوم فلا يجد سبيلا الى العمل الحكومي
فقال عمر :

— تعلموا المهنة ، فانه يوشك أحدكم أن يحتاج الى مهنته
فقلت :

• — ان من الشبان من يأبى إلا التمسك بالوظيفة الحكومية اعتماداً على الشهادة التي يالها ويحسد من العيب أن يحترف بعض الحرف لانها لا تتفق مع الرفاهية التي يحلم بها
فأجاب امير المؤمنين في لمحة الرجل العملى الحازم :
— مكسبة فيها بعض الدناءة ، خير من مسألة الناس
فقلت :

— وقد كثر في مصر وسائر بلاد الشرق اليوم ، قوم يحترفون الدين ، ولا عمل لهم سوى التظاهر بالتقوى والايان ، وتلاوة القرآن ، والظهور بمظهر الخشوع ، ومطالبة الناس باعتبارهم أولياء الله في الارض

فاعتدل في جلسته وهز سيفه وهو يقول :

— ان الله ليس بينه وبين أحد نسب إلا طاعته . فالناس شريفهم ووضيعهم في ذات الله سواء ،

صاحبه الى الخليفة عثمان بن عفان : انه ركب خلف عثمان حتى اتى على حظيرة الصدقة في
م شديد الحر شديد السموم ، فادا رجل عليه إزار ورداء وقد لف رأسه برداء ، يطرد الابل
دخلها الحظيرة - حظيرة إبل الصدقة - فقال عثمان : « هذا والله القوى الأمين » . وكان من عادة
ر ان يحول في الأسواق ويقرأ القرآن ويحكم بين المتخاصمين اتى وحدهم . وقد سأل كعب
حار احد جيران عمر بن الخطاب : « كيف الدخول على امير المؤمنين ^(١) » فقال : « ليس عليه
، ولا حجاب ، يصلى الصلاة ثم يقعد فيكلمه من شاء »

وقد خطب عمر الناس مرة فقال : « والذى بعث محمداً بالحق ، لو أن جملا هلك ضياعا بشط
ات خشيت أن يسأل الله آل الخطاب » واعتلى المبردات مرة خطيباً فقال : « لئن عشت إن
الله لأسيرن في الرعية حولا ، فاني أعلم أن للناس حوائج تقطع دوني ، أما عمالهم فلا يرفعونها
، وأما هم فلا يصلون إلى ، فأسير إلى الشام فأقيم بها شهرين ، ثم أسير إلى الكوفة فأقيم بها
ين ، ثم أسير إلى البصرة فأقيم بها شهرين ، والله لعم الحول هذا ! »

ومما يروى عنه أنه جاء إلى باب عبد الرحمن بن عوف فقرعه ، فحمله ففتحته ثم قالت
« لا تدخل حتى أدخل البيت فأجلس مجلسي » فلم يدخل حتى جلست ثم قالت : « ادخل » فدخل
ل : « هل من شيء » فأنته بطعام فاكل وعبد الرحمن قائم يصلى فقال له : « تجوز أيها الرجل »
م عبد الرحمن حينئذ ثم أقبل عليه فقال : « ما جاء بك في هذه الساعة يا أمير المؤمنين » قال :
ففة نزلت في ناحية السوق حشيت عليهم سراق المدينة فابطلق معي لنحرسهم . فابطلقا فأتيا
يق فقعدا على شز من الأرض يتحدثان ، ورفع لهما مصباح فقال عمر : « ألم أنه عن المصاييح
الوم ؟ » فابطلقا فادا قوم على شراب لهم ، فقتل : « اطلق فقد عرفته » . فلما أصبح أرسل إليه
عمر : « يا فلان ، كنت وأصحابك البارحة على شراب » فقال : « ومن أعلمك يا أمير
نين ؟ » قال : « شيء شهدته » قال : « أو لم ينهك الله عن التجسس ؟ » فتجاوز عنه

وكان عمر اذا استعمل واليا كتب له عهداً ، وأشهد عليه رهطاً من المهاجرين والأنصار
نوط عليه ألا يركب بردوا ولا يأكل ثقياً ، ولا يلبس رقيقاً ، ولا يتخذ باباً دون حاجات
، وكان من مألوف عادات عمر أن يخرج مشيعاً الولاة الذين استخدمهم فيقول لهم : « اني لم
ملككم على أمة محمد صلى الله عليه وسلم على اعشارهم ولا أبشارهم وانما استعملتكم عليهم لتقيموا
لصلاة وتقضوا بينهم بالحق . وتقسموا بينهم بالعدل . وإنني لم أسلظكم على أبشارهم ولا على

(١) كان عمر أول من تلقى بأمر المؤمنين وقد ورد في (التاج ص ٨٨) أن المعيرة قال لعمر : « يا خليفة
، فقال عمر : « ذاك نبى الله داود » قال : « يا خليفة رسول الله » قال : « ذاك صاحبكم المفقود » قال :
خليفة خليفة رسول الله » قال : « ذلك أمر يطول » قال : « يا عمر » قال : « لا تبخس مقامى شرفه .
للمؤمنين وأنا أمركم » - المتن

عُمرُ الرجل

للمستشرق الانجليزى الاستاذ رينولد نيكلسون

كل مفكر مصنف تأسره وتبهره من عمر بن الخطاب أخلاق سامية قوية ، وعقلية راححة
باصعة ، فلا تتمع احتلاف الدين أو الحس من أن يقر للماروق بعظمته وعبقريته كما أقر
بها لعيف من أعلام المستشرقين المصنفين في مقدمهم الاستاذ رينولد نيكلسون في هذا المقال

تنيف مهدة الخلافة الاسلامية على ستة قرون وربع قرن (أغنى منذ ٦٣٢-١٢٥٨م) وتنقسم الى
ثلاثة عصور يتميز بعضها عن بعض ، فلا تتساوى في آمادها ولا تتحد في خصائصها . وأولها هي التي
بدأت بانتخاب أبى بكر أول خليفة للمسلمين سنة ٦٣٢ م و انتهت باغتيال على الخليفة الرابع وصهر
النبي عام ٦٦١ م . وهؤلاء الخلفاء الأربعة هم المعروفون بالخلفاء الراشدين لأنهم اقتفوا تماماً سنة
النبي ، واتخذوا المدينة المنورة قاعدة حكمهم ، وجروا على منواله مستعينين بصحابته العظام الذين
كانوا يؤهلون من بينهم شبه مجلس تشريعى

ربما كان رفض محمد أو اغفاله تعيين خليفة له من بعده أعظم خطراً من تعقيبه ولدأمن صله .
ولم يكن نظام الملكية الوراثية مألوفا لدى العرب ، ولم يكن اختصاص أسرة البى بحق مقدس قد
أصبح من الافكار السائدة ، فتحتم إدادك على المجتمع الاسلامى اختيار رئيسه - جريا على السنة
التي شب عليها العرب في جاهليتهم عند اختيارهم شيخ القبيلة . وكان أولى الناس بهذا الأمر ثلاثة
قرشيون هم أبو بكر والد عائشة أحب زوجات الرسول إلى نفسه ، وعمر بن الخطاب ، وعلى بن أبى
طالب ابن عم البى وروج ابنته فاطمة ، وكانت تربطه بالنبي رابطة النسب والقرابة . أما أبو بكر
فكان أسنهم ، وقد زكاه عمر ووقعت البيعة العامة ، وان لم يخل الامر من ظهور بوادر فئة
مناهضة

وخلفه عمر بن الخطاب ، وهنا ينبغي علينا ان نقف قليلا مستعرضين شخصية هذا الرجل
الجليلة ، الذى عده اكابر المسلمين فيما تلا من الزمان صورة جامعة لكل الفضائل التي ينبغى ان يتحلى
بها الخليفة . ومن المحتمل انه قد بولغ في مدحه وتقديره ، ولكن ماورد بشأنه من الآثار ينم على
أية حال عن شخصية فذة ، وصورة رائعة للرجل وعصره ، فقد قال احدهم : « رأيت عمر يأتى
يوم العيد ماشياً حافياً ، عسر ايسر ، متلبياً برداً قطريا ، مشرفاً على الناس كأنه على دابة » .

دوانا أثر بارز في التاريخ الأدبي هما « البصرة » عند ملتقى دجلة بالفرات ، و « الكوفة » التي ظهرت إنان ذلك الحين أيضا على المرع الغربي للفرات وعلى مقربة من الحيرة .
ولقد كان مصرع عمر على يد مولى فارسي يدعى فيروز ، اعتاله وهو قائم يصلي بالناس في المسجد الجامع ، وبموته ذوت العزة الحربية ، وأخذت في التقلص أيام الخلافة العادلة السعيدة ، وبحجاب مزاياه البارزة التي تشرف وتشرئب في ثايا ما أوردناه سالفًا من الأخبار عنه ، وإن كان من المحتمل أيضا أن تكون قد أضيفت إليها صور لا بلاعها حد الكمال - كان عمر جامعا بين البساطة والقصد ، مؤديا عمله لا عن رهبة ، ولا جريا وراء رغبة ، شديداً الى أقصى غايات الشدة رغم شففته على الضعفاء ، وحكما عادلا شديداً على نفسه أكثر من شدته على غيره . وقد ولد ليكون حاكما ، وكان مثال الرجولة في كل سيرته ، وإذا أعطنا النظر فيما حدث اثر مقتله من شغب ، فإن المرء لا يسعه إلا الاعتراف بصحة القول الذي قاله أحد الحكماء بعده خمسة قرون من هذا الحادث : وهو « أن سعادة الاسلام أدرجت في أ كمان عمر بن الخطاب » .

(رحمة) حسن حبشي

عن كتاب « تاريخ العرب الادبي »
A Literary History of The Arabs

من نظرات الفاروق

الرجال ثلاثة ، والنساء ثلاث :

فرجل عاقل إذا أقبلت الأمور واشتبهت ، تأمل فيها أمره ونزل
عند رأيه . وآخر ينزل به الأمر فلا يعرفه ، فيأتي دوى الرأى فينزل
عند رأيهم . وآخر حائر لا ياتمر رشداً ولا يطيع مرشداً
وامرأة عفيفة سلمة ، هيئة لينة ، ودود ولود ، تعين أهلها على
الدهر ولا تعين الدهر على أهلها ، وهذه قلما تجدها . وأخرى وعاء
للولد لا تريد على ذلك شيئا . وأخرى غل يجعلها الله في عنق من يشاء

أعشارهم ، ولا تهللوا العرب فتللوها ، ولا تجملوها فتفلسوها ، ولا تغفلوا عنها فتكفروها ، جودوا القرآن ، وأقلوا الرواية عن محمد صلى الله عليه وسلم ، وأنا شريككم » وادا شكأ إليه عامل اقتص منه وجمع بينه وبين من شكاه فان صح عليه أمر يجب أخذه به ، أخذه به وكان عمر أول من أدخل الديوان في الاسلام ، دون فيه أسماء العرب حسب قبائلهم ، وعين لهم أعطياتهم ، وقد ذكر « الفخرى » أنه لما كانت سنة خمس عشرة من الهجرة (٦٣٦ م) وهي خلافة عمر رأى أن الفتوح قد توالى وأن كوز الأكسرة قد ملكت وأن الحمل من الذهب والنفضة والجواهر النفيسة والثياب الفاخرة قد تنامت ، فرأى التوسيع على المسلمين وتفريق تلك الاموال فيهم ، ولم يكن يعرف كيف يصنع وكيف يضبط ذلك ، وكان بالمدينة بعض مرارة الفرس ولما رأى حيرة عمر قال له : « يا امير المؤمنين ان للاكسرة شيئا يسمونه ديوانا ، جميع دخلهم وخرجهم مضبوط فيه لا يشذ منه شيء ، وأهل العطاء مرتبون فيه مراتب لا يتطرق اليها خلل . فتنبه عمر وقال : « صفه لي » فوصف المربان ، وفطن عمر لذلك ودون الدواوين ، وفرض لروجات الرسول صلوات الله عليه وسلامه ولسراريه وأقاربه حتى استمد الحاصل ، ولم يدخر في بيت المال شيئا ، قالوا فقام إليه رجل وقال : « يا امير المؤمنين ، لو تركت في بيت المال شيئا يكون عدة لحادث ان حدث » فزحزحه عمر قائلا : « كلة ألقاها الشيطان على فيك وقانى الله شرها ، وهى فتنة لمن بعدى ، انى لا اعتمد للحادث الذى يحدث سوى طاعة الله ورسوله ، وهى عدتنا التى بلغنا بها ما بلغنا . ثم رأى عمر أن يجعل العطاء على حسب السبق الى الاسلام والى نصرة الرسول

وقال عمر للناس : « والله ما أدركنا الفضل في الدنيا ، ولا نرجو ما نرجو من الآخرة من ثواب الله على ما عملنا إلا بمحمد فهو شرفنا ، وقومه أشرف العرب ، ثم الأقرب فالأقرب . ان العرب شرفت برسول الله ولعل بعضها يلقيه الى آباء كثيرة ، وما بيننا وبين أن نلقاه إلا نسه ، ثم لا يفارقه الى آدم إلا آباء يسيرة مع ذلك ، والله لئن جاءت الاعاجم بالاعمال وجئنا بغير عمل فهم أولى بمحمد منا يوم القيامة . فلا ينظر رجل الى قرابة وانما يعمل لما عند الله ، فان من قصر به عمله لم يسرع به نسه »

وجدير بعمر أن يقال فيه ما قيل في كرمويل من أنه « أفرغ الممالك القديمة في قالب جديد » وكأنه المقصود تماما بقول أحد شعراء الاسكندر : « ان المنشآت التى تشر القوة لجدير التوفر على رعايتها . وفي ظل النظام الذى سنه عمر انتظمت الأمور في بلاد العرب بعد أن طهرت من أدران الشرك وأصبحت مورداً خصباً ، وقاعدة ثابتة لتكوين الجيوش الاسلامية الدائمة ، وصار العرب المقيمون في المقاطعات المفتوحة أساساً لتكوين القوات الحربية على الإقامة في معسكرات كبيرة ، والاتفاق عليهم مما يجبى من غير المسلمين ، وكان من نتائج هذه المعسكرات أن قامت مدينتان

بين الفاروق - وخالد بن الوليد

بقلم الأستاذ سيد ابراهيم

إذا قرأت في التاريخ أن اثنين تحاربا ، ثم قتل أحدهما الآخر ، فقلما تستطيع أن تقف بين كليهما محايداً ، ولا مفر لك من أن تجد نفسك راضياً عن أحدهما ، ناقماً من صاحبه ويصدر الحاكم أمراً بعزل رجل ما ، فاما كنت أمام هذا العزل مبتهجاً به ، وإما كنت مكتئباً له . ويدور الحديث بين اثنين في شأن ، ويختلفان في الرأي ، فلا تمالك أن تخلد الى أحدهما بالثقة وتوليهِ الرضا

أما في هذا الحادث التاريخي الجلل - حادث عزل خالد بن الوليد - فإليك لجد نفسك راضية عن كل بطل من أبطال هذه المسألة جميعاً ، ترضى عن عمر الفاروق رمز العدل ، وترضى عن خالد سيف الله المسلول ، ذلك الرجل الذي عقد الله الخير بإصبعه أينما رحل ، وكتب له النصر والعلبة حينما حارب ، وترضى عن الشاعر الفارس السرى مالك بن نويرة ، ذلك الذي يضرب به المثل ، فيقال : فتي ولا كمالك !

ليت التحاصم إذا يكون يكون بين الطامنين !
لا أن يدب ديبه بين الخيار للناجدين
فيصير مدعاة الأسى ومثار أسباب الشجون

ولقد كان عزل عمر بن الخطاب خالداً في أخرج الأوقات ، فالمسلمون صفوف تحت لوائه ، وحاله يتأهب بهم ليحوز الوقعة الفاصلة ، وذلك يتطلب منه أن يحشد له من يقظته وانتباهه واجتماع رأيه وطمأنينة نفسه ما يكفل له الفوز ، وإياه كذلك إذ قدم البريد بموت أبي بكر ، وتولية عمر وعزل خالد ، وتأمر أبي عبيدة مكانه

وثم يقف الفكر حائرًا متسائلًا : ترى ما الذي أثار عمر بن الخطاب - وهو من هو حزمًا وعدالة ، وبعداً عن الهوى ، وإيثاراً المصلحة العامة ، وتحكماً للعقل على العاطفة - حتى أقدم على عزل القائد الفاتح ، الذي مكن للإسلام بانتصاره في حروب الردة ، وأفسح في رقعته بما تهيأ له من فتوحات يتبع بعضها بعضاً ؟

ترى ما الذي حفر الفاروق العادل الأكبر الى عزل خالد الفاتح الأكبر ؟
ليس لهذه الاسئلة وما إليها من جواب ، الا ما تراه مسطوراً في حادث مالك بن نويرة :

وصايا الفاروق

وصيته للناس

أوصيك بكتاب الله فانكم لن تضلوا ما اتبعتموه . وأوصيك بالمهاجرين فان الناس يكثرون ويقولون . وأوصيك بالانصار فانهم شعب الاسلام الذى لجأ اليه . وأوصيك بالاعراب فانهم أصلكم ومادتكم ، واخوانكم وعدو عدوكم . وأوصيك بأهل الذمة فانهم دمة نبيكم وأرزاق عيالكم

وصيته لخليفته

أوصى الخليفة من بعدى بتقوى الله ، والمهاجرين الأولين ، ان يحفظ لهم حقهم وان يعرف لهم حرمتهم . وأوصيه بأهل الامصار خيراً ، فانهم رداء الاسلام وغيط العدو وجباة المال ، ألا يؤخذ منهم إلا فضلهم عن رضى منهم . وأوصيه بالانصار الذين تبوءوا الدار والايمان ان يقبل من محسنهم ويتجاوز عن مسيئتهم . وأوصيه بالاعراب خيراً فانهم اصل العرب ومادة الاسلام . وان يؤخذ من حواشى اموالهم فيرد على فقرائهم . وأوصيه بذمة الله وذمة رسوله ، ان يوفى لهم بعهده وألا يكلفوا إلا طاقتهم وان يقاتل من ورائهم

وصيته لابنه

أوصى ابنه عبد الله قائلاً : يا بنى عليك بنخال الايمان . قال : وما هن يا ابت ؟ قال : الصوم فى شدة ايام الصيف ، وقتل الاعداء بالسيف ، والصبر على المصيبة ، واسباج الضوء فى اليوم الشاق ، وتعجيل الصلاة فى يوم الغيم ، وترك روعة الحبال . قال : وما روعة الحبال ؟ قال : شرب الخمر

أية إذا قالوا : دافأنا الرجل ، وأدفتوه ، فذلك معنى : اقتلوه ، وفي لغة غيرهم : أدثوهم ، من
ء ، فظن القوم أنه يريد القتل ، فقتل ضرار بن الأزور مالكا ، وقتل الجند من بقي من أصحابه
ولقد أشار المعري الى الخلاف في الادفاء ، إذ قال :

أدثوا بالطعمان بين التراقي والحوايا أسسنة مقرورة

فسمع خالد القائل : ادثوا أسراكم ، وحشى أن يحدث ما كان قد حدث ، فخرج ، ولكن
بواقد ورغوا من قتلهم ، فقال : إذا أراد الله امرأً أصابه . فقال له أبو قتادة : هذا عملك !
ره خالد ، ومضى حتى أتى أبا بكر ، فغضب عليه أبو بكر ، حتى كله عمر فيه ، فلم يرض إلا بأن
مع الى حاله ، فرح ولم يزل معه

بلك إحدى الروايتين في مقتل مالك ، فاما الاخرى ، فيقصها علينا أبو قتادة نفسه ، فيقول :
إنهم لما غشوا القوم ، راعوهم تحت الليل ، فأخذ القوم السلاح ، فقلنا : إنا المسلمون ! فقالوا :
نحن المسلمون ، قلنا : فما بال السلاح معكم ؟ قالوا : فما بال السلاح معكم ؟ قلنا : ان كنتم كما
ولون فضعوا السلاح . قال : فوضعوها ، ثم صلينا وصلوا . وكانت بعد مناقشة بين مالك بن
يرة ، وخالد بن الوليد :

قال مالك لخالد وهو يراجع : انى آتى الصلاة دون الركاة

فقال له خالد : أما علمت أن الصلاة والزكاة مما لا تقبل واحدة دون الأخرى ؟

فقال مالك : قد كان صاحبك يقول ذلك ؟ !

قال خالد : أو ما تراه لك صاحباً ؟ ولقد هممت أن أضرب عنقك !

ثم تجاوزا بالكلام طويلا

فقال خالد : انى قاتلك !

قال مالك : أو بذلك أمرك صاحبك ؟

قال : وهذه بعد تلك ؟

ثم قدمه وضرب عنقه ، وأعناق أصحابه

وتزوج خالد أم تميم امرأة مالك بن نويرة ، وتركها لينتقى طهرها ، وكانت العرب تكره
النساء في الحرب ، وتعبه ، فقال عمر لأبي بكر : إن في سيف خالد رهقاً ! وحق عليه أن يقيده ،
وأكثر عليه في ذلك ، وقال : عدوا لله ، عدا على امرئ مسلم ، فقتله ، ثم نزا على امرأته .
وكان أبو بكر لا يقيده من عماله ولا وزعته ، فقال : هيه يا عمر ! تأول فاختطأ ، فارفع لسانك عن
خالد . وودى مالكا ، وكتب الى خالد أن يقدم عليه

وأقبل خالد بن الوليد قافلا ، حتى دخل المسجد ، وعليه قباء له ، عليه صدأ الحديد ، معتجراً

بعد وفاة رسول الله صلوات الله عليه ، ارتد كثير من العرب . فقطع أبو بكر البعوث وعقد الأولوية فكانت أحد عشر لواء . فعقد لخالد بن الوليد على أن يحارب طليحة بن خويلد ، فادأ فرع منه سار الى مالك بن نورة ، وكان عاملا لرسول الله على صدقات بني يربوع ، فلما مات الى اضطرب فيها فلم يُحمد أمره ، وفرق ما في يديه من إبل الصدقة ، فكلمه في ذلك صديق له ، وقال : ان لهذا الأمر مطالبا ، فلا تعجل بتفرقة ما في يديك . فقال قصيدته التي منها :

وقلت : حذوا أموالكم غير خائف ولا ناظر فيما يحىء من الغد
فأت قام بالأمر المحوف قائم منعنا . وقلنا : الدين دين محمد !

فلما سار خالد استبرأ أسداً وغطفان وطيثا وهوازن ، ثم خرج يريد البطاح دون الحزن ، وعليه مالك بن نورة . وقد ترددت الأنصار على خالد ، وتخلفت عنه ، وقالوا : « ما هذا بعهد الحليفة اليا ، فقد عهد الينا إن نحن استبرأنا بلاد القوم أن نقيم حتى يكتب بمسيرنا » فقال لهم خالد : « إن يكن قد عهد اليكم هذا ، فقد عهد الى أن أمضى ، وأنا الأمير ، والى تنهى الأخبار ، ولو أنه لم يأتني منه كتاب ولا أمر ، ثم رأيت فرصة ، فكنت إن أعلمته بها فانتى ، لم أعلمه بها ، حتى انتهزها . وكذلك لو ابتلينا بأمر ليس منه عهد الينا فيه ، لم ندع أن نرى أفصل ما يحضرنا ، ثم نعمل به . وهذا مالك بن نورة بجياله ، وأنا قاصد اليه ومن معى من المهاجرين والتابعين باحسان . ولست أكرهكم » ومضى خالد ، وندمت الأنصار ، وتذمروا ، وقالوا : « إن أصاب القوم خيراً إنه لخير حرمتموه ، وإن أصابهم مصيبة ليجتنبنكم الناس » فأجمعوا اللحاق بخالد ، وجردوا اليه رسولا ، فأقام عليهم حتى لحقوا به . ثم سار خالد ، حتى قدم البطاح ، فلم يجد به أحداً ووجد مالكا قد فرقهم في أموالهم ونهام عن الاجتماع

وخرج مالك راجعا الى منزله ، ولما قدم خالد البطاح بث السرايا وأمرهم بداعية الاسلام ، فمن أجاب سالموه . ومن لم يجب وامتنع ، قتلوه . وكان فيما أوصاهم أبو بكر : « إذا نزلتم فأدنوا وأقيموا ، فان أدن القوم وأقاموا ، فكفوا عنهم ، وان لم يفعلوا ، فلا شيء إلا الغارة ، فاقتلوا وحرقوا ، فان أجابوكم الى داعية الاسلام فسالوهم ، فان هم أقروا بالزكاة قبلتم منهم ، وإلا فلا شيء إلا الغارة ، ولا كلمة ... »

كيف قتل مالك بن نورة ؟

هنا روايتان ، تقول الأولى : ان خالد لما بعث السرايا ، جاءته الخيل بمالك بن نورة في نفر معه من بني ثعلبة بن يربوع ومن بني عاصم وعبيد وجعفر ، واختلفت السرية فيهم ، فكان أبو قتادة فيمن شهد بأنهم قد أدنوا وأقاموا وصلوا ، فلما اختلفوا فيهم ، أمر خالد بحبسهم في ليلة باردة ، لا يقوم لها شيء ، وجعلت تردد برداً ، فأمر خالد مناديا ، فنادى : « دافئوا أسراكم » وكان في لغة

شعر متمم في أخيه أنه لما مات عبد الرحمن بن أبي بكر وفتت عائشة على قبره ، وقالت متمثلة :
وكنّا كندمانى جذية ... الح

ولا غرو إن تركت هذه القصائد أكبر الأثر في نفس عمر ، ولا سيما أنه يشارك متمم شعوره
بموت أخيه زيد ، فكان يعطف عليه ، ويدنيه منه ، وينصح له
ولا تنس في هذا المقام قول أبي العلاء :

فهلّا يا متمم إن فهِرّا حوت من مالِك دية الفرار
عنا بك خالدًا لم يجد شيئا ولا نص الملام الى ضرار

لم يزل عمر ساخطا على خالد ، كارها لأمره ، في زمان أبي بكر كله ، لوقفته بمالك ، وما كان
يعمل به في حربه . وخالد يعرف ذلك من عمر ، حتى إن خالدًا لما فرغ من حرب مسيامة ،
قال لمجاعة : زوجني ابنتك ، فزوجه إياها . فبلغ ذلك أبا بكر ، فكتب اليه يقول له : « يقطر
الدم لعمرى يا بن أم خالد ، إلك لعارغ ، تنكح النساء ، وبفناء بيتك دم ألف ومائتي رجل من
المسلمين لم يحف بعد ؟ »

ولما نظر خالد الى الكتاب ، جعل يقول : هذا عمل الأعيسر ! (يعني عمر)

ولما نزل المسلمون باليرموك ، واستمدوا أبا بكر ، قال : خالد لها !
فبعث اليه وهو بالعراق ، واستحثه في المسير ، فوصل اليهم ذلك النائد المنتصر الذي جمع الله له
الخير في فتوحه ، مجتازًا طرقًا معجزة ، وسبلاً وعرة ، لا طاقة لأحد باجتيازها . ووصل الى
المسلمين ، وهم في أخرج مواقفهم ، فقد كان أمام كل جندي منهم ألف وخمسمائة جندي كاملة العدد ،
فما عبأ بذلك ولا أوهن من عضده ، وقد استكثر أحد الناس جنود الروم ، وهاله جمعهم على قلة
المسلمين ، فأجاب خالد بقوله الباقي على الزمن : انما تكثر الجيوش بالنصر ، وتقل بالخذلان !

ثم نشب القتال ، والتحم الفريقان ، وتطارد الفرسان . وانهم لكذلك إذ قدم البريد من
الديانة ، وأسر الى خالد بموت أبي بكر ، وأمر عمر الخليفة بتأخير أبي عبيدة ، فقال خالد : « الحمد
لله الذي قضى على أبي بكر الموت وكان أحب الى من عمر ، والحمد لله الذي ولى عمر وكان أبغض
إلى من أبي بكر ، ثم الزمنى حبه » وأخذ الكتاب ، وجعله في كنانته ، وخاف إن هو أظهر ذلك
أن ينتشر له أمر الجند ، ثم خاض بالجيش المعركة ، حتى انتصر نصرًا مؤزرًا على عادته . . .

ولما اطمأن الى النتيجة الباهرة ، وتم الفتح ، تنحى لصاحبه أبي عبيدة عن إمارة الجيش ،
وانضوى تحت لوائه في عداد الجنود . .

سير ابراهيم

بعامة له قد غرر فيها أسهماً ، فلما أن دخل المسجد ، قام إليه عمر ، فانتزع الأسهم من رأسه خطمها ، ثم قال : « أرتاء ! ؟ قتلت مسلماً ثم نزوت على امرأته ، والله لأرجنك بأحجار » ولا يكلمه خالد ابن الوليد ، ولا يظن حاله إلا أن رأى أبي بكر على مثل رأى عمر فيه ، حتى دخل على أبي بكر ، فأخبره الخبر ، واعتذر إليه ، فعذره ، وتجاوز له عما كان في حربه تلك ، فخرج خالد حين رضى عنه أبو بكر ، وعمر جالس في المسجد ، فقال : هلم الى يا بن أم مسلمة ! فعرف عمر أن أبا بكر قد رضى عن خالد ، فلم يكلمه ، ودخل بيته

وقدم أخو مالك ، متمم بن نويرة ، ينشد أبا بكر دمه ، ويطلب إليه في سبيهم ، فكتب له برد السى ، وقد بكى أخاه بكاء لم ييك به فقيده قبله . ولم يدخر وسعا في الاشادة بذكر أخيه ، وإشاعة مناقبه ، والتغنى بفروسيه وأريحته ، والتذكير بمصرعه ، متخذاً في ذلك كل الوسائل . فبينما عمر يصلى الصبح ، فلما اتمت من صلاته ، اذا هو برجل قصير أعور ، متنكباً قوسه ، ويده هراوة ، فقال : من هذا ؟ فقال : متمم بن نويرة ، فاستنشدته قوله في أخيه ، فألشده :

لعمري ومادهرى بأبين مالك ولا جزع مما أصاب فأوجعا
لقد كمن المنال تحت ثيابه ففى غير مبطان العشيات أروعا
حتى بلغ قوله :

وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كفى ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
فقال عمر : هذا والله التآيين ! ولوددت أنى أشد الشعر ، فأرثى أحمى زيدا بمثل ما رثيت به أخاك ! فقال متمم : لو أن أخى مات على ما مات عليه أخوك ما رثيته

وكان أخو عمر قتل بالبيعة شهيداً ، وأمير الجيش خالد بن الوليد أيضاً !
وبينما متمم يصلى الصبح مع أبي بكر ، إذ ينشد :

نعم القليل اذا الرياح تناوحت تحت الارار قتلت يا بن الأزور
أدعوته بالله ، ثم قتله ؟ لو هو دعاك بذمة لم يغدر
فقال ابو بكر : والله ما دعوته ، ولا قتلته !

لا يضر الفحشاء تحت رداءه حلو شمائله عفيف المنزر
ولعم حشو الدرع أنت وحاسر ولنعم مأوى الطارق المنتور
ثم بكى ، حتى سالت عينه ، ثم انحط على سية قوسه (يعنى : مغشياً عليه)

وقد ذاعت قصائد متمم في أخيه مالك ، وصارت مضرب الأمثال في الرثاء ، كما صارت مرثى الحنساء . فلا يرى أحد من المسلمين متمماً إلا سأل أن ينشده بكاءه على أخيه . وبلغ من ذبوع

الفاروق ... السديد اللين

(بقية المنشور على صفحة ٧)

الحمة ثابتا لها صابراً عليها ، وأن يخلص منها وينفذ من مشكلاتها صحيحاً بريئاً ، لم يكلم في نفسه ولا في خلقه ولا في دينه ولا في شيء من هذه اللسكات الكثيرة المعقدة التي تكون ضمير الرجل الكريم . وإذا كان الخليفة ممثناً دائماً مبتلى برعيته فمن الحق عليه لنفسه وللناس ، ومن الحق عليه لله الذي يلي أمره وأمر الناس ، أن يحاسب نفسه دائماً عن عظيم الأمر وهينه ، والا يأتى أمراً صغيراً أو كبيراً إلا وهو عالم بما يأتى وبما يحمله على أن يأتى هذا الأمر أو ذاك ، إلا وهو مقدر أنه سيسأل عما أتى ومهمل الجواب على هذا السؤال حين يلقي إليه . سيسأل عما أتى في اليوم الآخر حين يسأله الله عن الجليل والضئيل من أعماله . وقد يسأل عما أتى في كل لحظة ومن كل إنسان . فانه حين نهض بالأمر قد عرض نفسه لهذا السؤال ، لأنه احتمل أمانة يشترك في حسابها عنها الناس جميعاً ، ويفرد بحسابها آخر الأمر ربه الذي جعل إليه أمور الناس على أن يؤدي إليه حساب مافعل وماترك وما أعرف أن خليفة من خلفاء المسلمين أو ملكاً من ملوكهم ، منح ما منحه عمر من هذا الضمير الحساس الى أقصى ما يستطيع الضمير أن يحس . ظهر ذلك من أمره للناس جميعاً ظهوراً قوياً متناً حتى شبهوه بالميزان الدقيق الذي لا يمكن أن ينحرف أو يجور . وما أعرف خليفة من خلفاء المسلمين أو ملكاً من ملوكهم ، تمثل حساب الله له في جميع لحظاته يقظان ونائماً عاملاً ومستريحاً ، مقبلاً على عظام الأمور أو على الهين منها كما فعل عمر

يدخل على بنته حفصة ام المؤمنين فتقدم إليه مخبزاً ومرفاً قد جعلت فيه الزيت فينصرف عنه ويقول : « ادمان في إناء واحد لا والله لا أذوقهما » . ويدخل على رجل من المسلمين فيستسقيه ، فيقدم إليه الرجل شرباً ، فيسأل ما هو فاداً عرف انه عسل انصرف عنه وقال : لا والله ليحاسبني الله عليه . ويدفع الى أحد الفرس قميصاً له ويتعجله في ذلك فيقدم اليه الفارسي قميصين قد صنعها فيسأله أليس فيهما من مال الذمة شيء فيجيب الفارسي : لا إلا الحيط ، فينهره عمر ويقول : أغرب وأردد إلى قميصي ، ويرد عليه الفارسي قميصه لم يحف بعد . فهو يرى الله اذا أصبح ويراه اذا أمسى ، ويتمثل نفسه قائماً بين يديه يؤدي اليه الحساب عما فعل وما قال

وله في ذلك أعاجيب كلها رائعة وكثير منها يدفع الى البكاء دفعا . جهز عيراً الى الشام فقد كان يتجر ليعيش ، واحتاج الى ثلاثة آلاف درهم فأرسل الى عبد الرحمن بن عوف ليقرضه هذا المقدار ، فقال عبد الرحمن للرسول : ليقترضها من بيت المال ، فلما لقي عمر عبد الرحمن بعد ذلك سأله : أأنت قلت هذا ؟ قال : نعم . قال عمر : فاني ان اقتضت هذه الدراهم من بيت المال ثم أدركني الموت قال المسلمون ضموها عن أمير المؤمنين وتركوها لأهل أمير المؤمنين ، وسألني الله عنها يوم القيامة ، ولكنني ان

أوليات الفاروق

هو أول من اتخذ بيت المال . وأول من كتب التاريخ من الهجرة . وأول من سن قيام شهر رمضان . وأول من عس بالليل . وأول من عاقب على الهجاء . وأول من ضرب في الحمر ثمانين

وأول من حرم المتعة . وأول من نهى عن بيع أمهات الأولاد . وأول من جمع الناس في صلاة الجنائز

وأول من فتح الفتوح ومسح السواد . وأول من حمل الطعام من مصر في بحر أيلة (البحر الاحمر) الى المدينة . وأول من احتبس صدقة في الاسلام . وأول من أعال الفرائض . وأول من أخذ زكاة الخليل

وأول من قال أطال الله بقاءك (قاله لعل) . وأول من قال أيدك الله (وقاله له أيضا) . وأول من اتخذ الدرة . وأول من استنقى القضاة في الأمصار . وأول من مصر الأمصار

وأول من سمى أمير المؤمنين

وأول من اتخذ دار الدقيق يعين به المنقطع . وأول من وسع المسجد النبوى وفرشه بالحصباء

وأول من ضرب النقود في الاسلام . وأول من استعمل البريد لنقل الرسائل . وأول من أقام والياً للحسبة . وأول من شق الترع وأقام الجسور . وأول من وضع المراقبة من الجند في التفور وسمي الأجناد . وأول من أمر بالعناية بالمناظير

وأول من عين شخصاً مخصوصاً لاقتصاص أخبار العمال وتحقيق الشكايات التي تصل الى الخليفة من عماله ، وهو محمد بن مسلمة

صميره الحساس وغريزته المستقيمة وقلبه الله كي وحرصه على العدل وخوفه من الجور - كل ذلك دعاه الى شيء ليس بعيداً عن النظام الديمقراطي . ولعل عمر لو عاش لأحدث للمسلمين نظاما ديمقراطيا عربيا . كان يستشير من حوله من أصحاب النبي وسادة الناس في كل ما يعرض له من المشكلات ، ولكنه كان شديد الحرص على ان يحجج بالناس في كل عام ويشهد الموسم الذي يجتمع فيه أهل الأمصار ، ويأمر العمال ان يوافوه على رأس من يليهم ، فادا كان الموسم وحسرت هذه الوفود مع من العمال في الرعية وسمع من الرعية في العمال وأقر العدل والنصفة بين اولئك وهؤلاء . وكان موسم الحج عند عمر موسما سياسيا يستعرض فيه امور الأقاليم بمشهد من الحكام والمحكومين . ومن يدري لو ان الله مد له في الحياة إلام كان يصير امر هذا الاجتماع السياسي المنظم وخصلة أخرى من خصال عمر هي بغضه للتكلف وازدراؤه للمتكلفين . يتأخر شيئا عن الصلاة فادا خرج جلس على المنبر واعتذر الى الناس قائلا : لقد اخرفني قميصي ، غسلت له قميصه فانتظر ان يحف ثم خرج للناس بعد ان تم له ما اراد . وقرئ امامه قول الله عز وجل « وفاكهة وأبا » فقال قائل : وما الأب ؟ قال عمر : هذا هو التكلف وما يضرك ألا تعرف الأب ؟

ولواني ذهبت أعد خصال عمر الرائعة وخلالها الممتازة لحشيت ان استغرق هذا السفر من اسفار « الهلال » دون ان ارضى من ذلك حاجتي وحاجة القراء . ولكنك توافقني فيما اظن على ان ما عرضت عليك من صورته كاف كل الكفاية لاثبات ما زعمته في اول هذا الفصل من ان من ايسر الاشياء أن يصنع لعمر تمثال دقيق رائع دون ان يحتاج المثال الى ان يستعين الخيال وقد حفظ التاريخ الصورة المادية لعمر كما حفظ الصورة المعنوية . فقد كان عمر طويلا يعوق الناس كلهم طويلا ، وكان ضخما بدينا ، وكان اما مشى أسرع في مشينه ، وكان أبيض اللون إلا في عام الجذب فقد اقتصر على أكل الزيت حتى أفسد عليه معدته فاسود شيئا ، وأكبر الطن ان الدين وصوه بالسواد لم يروه إلا في ذلك العام

وخصلة أخرى أختم بها هذا الفصل لان عمر قد ختم بها حياته وهي الرقة والأدب والحياء والاكبار لحرمت البيوت . كان عمر شديد الحرص على أن يدفن مع صاحبيه ادا مات ، فلما طعن وأحس الموت دعا ابنه عبد الله وقال له : « اذهب الى عائشة أم المؤمنين وقل لها ان عمر بن الخطاب يقرأ عليك السلام - ولا تقل أمير المؤمنين فاني لست للمؤمنين أميراً - ويستأذبك في أن يدفن مع صاحبيه » فذهب عبد الله فقال ذلك لعائشة وعاد الى أبيه باذنها فقال لابنه : « ادا مت احملوني على سرير فاذا وصلت الى بيت عائشة فلا تدخلوا حتى تستأذنوا » وقد حمل سرير عمر حتى اذا بلغوا بيت عائشة قالوا : ان عمر بن الخطاب يستأذن عائشة أم المؤمنين ، ولم يدخلوا السرير حتى أذنت عائشة . وهناك دفن عمر بن الخطاب مع صاحبيه محمد رسول الله وأبي بكر

اقترضتها من شحيح مثلك ثم أدركى الموت لم يصعها عني ولم يتركها لأهلتي حتى تؤدي اليه . ولما طعن وأفاق من عشيته الأولى كان أول شيء عناه وأهمه ان يعرف أكان طاعه رجلا من المسلمين ، فلما عرف أن طاعنه كان غلام المعيرة بن شعبة رضى واطمأنت نفسه لانه علم أن قاتله لا يستطيع أن يحاسبه أمام الله عن سيئة قدمها اليه أو شر جناه عليه

ومن هنا لم يكن عمر شديداً على الناس بما كان يلقاهم به من الحزم خصب ، وانما كان شديداً عليهم بما كان يتشدد على نفسه . وكان كثير من المسلمين يرون من امامهم هذا العيش الحشن العليظ ، فيستحون ان يلينوا لأنفسهم من العيش أو يظهروا ذلك ، وربما وسطوا اليه ابنته حفصة أم المؤمنين لتسأله أن يرفق بنفسه وأن يبيع لها شيئاً ولو قليلاً من طيبات الحياة ، فأجابها لقد نصحت لقومك وغششت أبالك . وكذلك كان ضميره مرهف الحس شديد المراقبة يسأله عن كل شيء قبل ان يسأله الناس وقبل ان يسأله الله ، وكذلك أدى امتحانه مدة خلافته . ولكن الشيء الذي ليس فيه شك هو أن رعيته لم تؤد الامتحان كما أداه ، ولم تثبت للمحنة كما ثبت . ومراقبة الضمير لا تتاح للناس جميعاً وانما تتاح لأخيارهم والممارين منهم وهي على النحو الذي عرفه عمر لا تكاد تتاح إلا للرجل الفذ بين حين وحين أو قل بين الفرون الطويلة والقرون الطويلة

ولما امتحن المسلمون من أهل جزيرة العرب بالجذب واشتدت عليهم السنة ظهرت مراقبة الضمير في حياة عمر وفي أقواله وأفعاله جميعاً ، فكان يقول للناس . ان الله قد ابتلاكم بي وابتلاكى بكم فما أدري أهى خطيئة منى أم خطيئة منكم أم هى خطيئة عمتنا فعمننا من أجلها العذاب وقد صلى بالناس صلاة الاستسقاء فكانت صلاته استغفاراً كلها حتى ظن الناس انه لن يسأل الله شيئاً إلا المغفرة ولكنه في آخر الصلاة سأل الله أن يسقى الناس

وعمر اول الخلفاء تشدداً في تعرف احوال الناس كما قدمت ليتعرف ما يمكن ان يكون قد قدم اليهم من شر او جنى عليهم من مكروه . كان اذا اقبل الليل صلى فأطال الصلاة ثم خرج مستحياً يتحسس اخبار الناس ويستمع احاديثهم ، وقد دفعه ذلك فأصلح من امور الناس شيئاً كثيراً . كان قد فرض العطاء للرجال والنساء والفتيان والفتيات وللصبيان بعد أن يفتطموا ، فلما كان في بعض لياليه مع صبياً يبكي بكاء شديداً ، فسأل امه عن مصدر هذا البكاء فأجابه وهى لا تعرفه جواباً لم يقنعه . وعاد الصبي الى البكاء فعاد عمر الى السؤال وتكرر ذلك من الصبي ومن عمر حتى ضاقت المرأة بهذا السائل الملح فقالت له : « لقد أثقلت على منذ الليلة ، أما تعلم ان ابن الخطاب لا يعطى الصبية إلا بعد الفطام . فأنا أتعجل فطام هذا الصبي لننال عطاءه من بيت المال » فانصرف عمر عن المرأة محزوناً كئيباً وهو يقول : « ويل عمر اكتم قتل من أبناء المسلمين » ثم أمر الناديين فنادوا في الناس أتوا رضاع ابنائكم فان لهم عطاءهم منذ يولدون

ولم يعرف عمر نظم الحكم الديمقراطي كما ألفه اليونان والرومان في بعض عهودهم . ولكن

حريرة العرب تجربة « التسمى » بنجاح عجيب منقطع النظير . وفى جملة الغرائز التى تسامت هناك
عريزة الحب ، والقصة التالية خير شاهد على هذا التسمى العاطفى

قيل : بينما كان عمر بن الخطاب يطوف ذات ليلة فى سكك المدينة ، إذ سمع امرأة تنشد
شعراً أوله :

هل من سبيل الى خمر فأشربها أو من سبيل الى نصر بن حجاج
فلا سمع عمر هذه الأشعار تتشعب بها امرأة غضب وقال :

— لا أرى معى رجلا تهتف به العواتق فى خدورهن . على بنصر بن حجاج

فلا أصبح أوتى بنصر بن حجاج ، فادا هو من أحسن الناس وجها . فقال عمر :

— عزيمة من أمير المؤمنين لتأخذن من شعرك ، (أى تقصه) . فأخذ نصر من شعره فى حضرة

عمر ، وخرج من عنده ، وله وجنتان كأنهما شقتا قر ، فاستدعاه عمر وقال له :

— اعتم (أى البس العمامة)

فاعتم نصر ، فافتتن اللبس بعينه ، فقال عمر :

— والله لا تساكنى فى بلدة أنا فيها

فقال نصر :

— يا امير المؤمنين ، وما ذنبى ؟

فقال عمر :

— هو ما أقول لك

ثم سيره عمر الى البصرة منفيا

فحشيت المرأة أن يبدر من عمر اليها شيء تكرهه ، فدست اليه أليتا ، هى :

قل للامام الذى تخشى بواده مالى وللخمر أو نصر بن حجاج

لا تجعل الظن حقا ان تينيه ان السبيل سبيل الخائف الراحى

ان الهوى زم بالتقوى ، فتحبسه حتى يقر بالجسام واسراج

فبكى عمر حتى اخضلت لحيته وقال :

— الحمد لله الذى زم الهوى بالتقوى

بكى عمر لأنه أساء الظن بامرأة عفيفة تمجس بالمنى فى أحلام اليقظة ، وتنفس عن فؤادها

لواعج الشوق . بكى عمر لأنه سها عن حقيقة مشهورة فى عصره ، هى أن حب الخلق يتسامى

الى حب الخالق . بكى عمر وهو المشهور بالغلظة والفظاظة ، حيال النساء بوجه خاص ، بدليل قول

أحدى نساؤه : « يخرج عابسا ويدخل عابسا » وقد أحسنت المرأة فى وصف ما أحسته من

التسامح في عصر عمر

التفسير النفسي لقصة نصر بن ح

الجماعة كالفرد ، من حيث أمراض النفس وسيطرة الغرائز على الاعمال والا
أمة بالنسيان أو الخوف ، كما نرى شعب مصر ماضيه المجيد أجيالا طويلة وكما
الرومان مكان الشجاعة فاستخذوا للغزاة الفاتحين ، الى أن شفاهم « مازيني »
وفي التاريخ أن أنما مرضت بأمراض الكذب والنفاق والاستهتار ، فاطلقت ل
واطرحت النواهي جانبا وركبها فجور أتى عليها
وكذلك اشتهر عن أمم أنها برئت مما ألم بها ، وشفيت تماما واختفت أعراض ا
تركيا الحديثة وروسيا البلشفية والمانيا النازية . ولكن شفاء الجماعة من أمراضها
المتأصلة يقتضى « فكرة كبيرة » تعمر قلوبها وأدهانها ، ويؤمن بها الناس جميع
نفعها لهم ، ووفاءها بتحقيق رغباتهم . كما لا بد من قدوة صالحة تتمثل في
الكبيرة . .

وقد هبطت على العرب « الفكرة الكبيرة » وحيا تلقاه النبي الامي محمد
القدوة ونعم المثال

كان العرب يعبدون الأوثان ، فجاءهم محمد بعقيدة التوحيد . وكانت نظرتهم
بالموت ، فمدها الاسلام الى ما بعد الحياة . وكانوا يؤمنون بالجزاء في الدنيا ، ف
الدنيا والآخرة . وعاشوا أبد الدهر في عزلة عن العالم فضول حظهم من الثقافة
غير مثالة من الحضارة ، فتطاحنوا على موائد صحرائهم الذرة ، فأورثهم التطاحن
والحسد وحب الانتقام والتفاخر بانتصارات تافهة . فأخرجهم الاسلام من البيدا
رجبت ، وبوأهم ملك كسرى وقيصر . وهكذا جاهدوا من أجل الفكرة فخر
خضم الرغبات الرفيعة والمقاصد الفسيحة ، وجمعهم الغرض الضخم فالقلب التباغ
مشروع ، وأصبح الاعداء أوداء في دين الله . وبدل أن يتفاخروا باعجاد القبيلة و
صاروا يتباهون بثل العروش والاستحواذ على الممالك وحكم الشعوب . وتحولت الح
الى خصومة على مبدأ انساني عظيم

وفي الجملة طرأ على كل انحراف في العرب ما صححه ، وعلى كل التواء ما أقام معوج
البواعث وجهة أرفع ، وتعالى الأغراض من لارض الى السماء . وبعبارة سيكولوجية

عمر بن الخطاب كما أتصوره

(نية المشور على صفحة ١٠)

والتسامى ، ولا أزعج ان هذا المطلب سهل ميسور في الإمامة كهذه ، وقصارى ما بطمع فيه أن نكتب على هامش الهامش خطوطاً هيكلية وحسب

كان عصر عمر قريب الصلة جداً بالعصر الجاهلى . وكانت الدعوة للاسلام - أو أثر الدعوة الاسلامية على وجه الدقة - فى ابائها . ولعلكم تذكرون « الردة » وخروج الكير من أسلم على أحكام الاسلام فى الصميم ، متخذاً مسألة الركاة تكأة للمخلص من أحكامه الالزامية . وكانت الطاعة لحكم الجماعة فى ابائها أيضاً . وكانت التقاليد الوثنية ، بل مراكز بعض القبائل ، وبعض زعماء العرب ، وبعض الأسر ، بل بعض العادات البدوية من حيث سطو القوى على الضعيف ، واعتداء الكير على الصغير ، واعتزاز صاحب السلطان الوراثى أو العائلى أو الشخصى بما له من جاه وقوة ، وسلطان ونفوذ ، وحول وطول - كان لهذا كله شبه ترقب ورجعة وعودة ، وترقب كروفر ، وحسد برفع رأس ، أو حلم بعائلة انتصار ، أو أمل فى امتطاء مكاة ، كما هو منتظر ومعترف فى محتلات الطبيعة الاسابية عامة ، أو طيعة الاحراب السياسية خاصة ، أو طبيعة الاجتماع بصفة أعم

فالسؤال المنطقى المعقول والواجب التساؤل به هو : ماذا يجب على الملك أو الرعيم أو الحليفة أو الحاكم الذى يبعث فى ظروف كهذه ؟

أظن أنه من المنطق والمعقول والواجب أن يلاس كل هذه الملائات ويعمل هو وولاته والايدي العاملة معه على درء خطر سيطرة الأقوياء ، ويجعل السابقة فى المكانة والجاه لمن يحسن اسلاماً وعقيدة وجهاداً وصنعا ، متخذاً من القاعدة الاسلامية الحكيمة : « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » تكأة ومبدأً أو كما يقول عمر : « من قصر به عمله لم يسرع به سبه . والرجل وبلاؤه فى الاسلام ، والرجل وقدمه فى الاسلام ، والرجل وغناؤه فى الاسلام ، والرجل وحاجته . . » وأظن أنه من المنطق والمعقول والواجب أن يتخذ من أحكام هذه القوانين ، وأحكام تلك الشريعة نصوصاً لا هوادة فى تنفيذها على الجميع ، نصوصاً رامية كائناً الأحكام العرفية لا حيدة عنها ولا حول ، ولا مفر منها ولا مندوحة . وأن تكون هذه الأحكام العرفية ملازمة للجميع وضرورة الاتباع من الجميع على حد سواء ، سيما فى أدوار الانتقال كالتى كان فيها عمر لأنها أدوار انتقال من عصر جاهلى الى عصر اسلامى ، أو حكم قبائل تمقت بعضها بعضاً وتقاتل بعضها بعضاً الى حكم اسلامى شعاره المساواة والاخاء والعدل والمحبة . وليس من ريب بتاتا أنه اذا تساهل عمر

التساعى ، بقولها : « ان الهوى زم بالتقوى » معنى « الزم » لغة هو الشد ، ومنه الرمام ، وزم المرء بأنفه ، شمع ، وزم رأسه ، رفعه . فيكون المعنى : ان هواها بنصر بن حجاج قد رفعته التقوى من الارض الى السماء ، وتسامت به من المخلوق الى الخالق

وأراد عمر استصلاح نصر بن حجاج وعلاجه ، فقد كان جميلا محبوبا من النساء والرجال جميعا ، فخاف عليه داء « النارسيسزم » ، وهو مرض نفسانى يتوهم المرء فيه بل يعتقد ، أنه محور الدنيا ، وأنه ينبغي على الناس أن يخصوه هو وحده بالحب ، والتدليل

ولا شك فى أن نفيه الى البصرة يشغل باله عن الاهتمام بنفسه الى الحنين لوطنه ، ويفرس في فؤاده الشوق الى الاهل وينسيه ابتغاء الشوق اليه هو . وهكذا اشتملت القصة على أمثلة ثلاثة من التساعى ، تدور كلها حول الارتفاع بعواطف الحب والمودة من الاعراض الذاتية الى المقاصد العالية ، وتسامت بالعرائز الحيوانية الى المداىج الروحية

« خ »

دعاء عمر

* لما ولى الخلافة قال :

اللهم انى شربى فلينى ، وانى ضعيف فقونى ، وانى بجيل فحنى

* ولما وقعت المجاعة فى عام الرمادة كان يدعو :

اللهم لا تجعل همك أمة محمد على يدى

* ولما وجه الجيوش لتتشر الاسلام قال :

اللهم ارزقنى قتل فى سبيلك أو وفاة فى بلد نبيك

* ولما تقدمت به السن كان يقول :

اللهم كبرت سنى ، وضعفت قوتى ، وانتشرت رغبى فاقبضى

إليك غير مضجع ولا مفرط

حيث امدادهم بما يستحقون من عون مادي ، أو تهنئتي ، أو ديتي ، أو اساني . كما انه أحسن الاحسان كله الى الصغار وأحسن الاحسان كله الى النساء ، وأحسن الاحسان كله الى من بالاطراف ، واحسن الى الجند . وعمل في تدعيم الديمقراطية الاسلامية ، وفي سبيل النظم الحكومية شيئاً كثيراً ، كطام المفتش القضائي الاداري العام ونظام المراجعين الماليين ، ونظام التفيتش القضائي والاداري وما الى ذلك مما يتطلب بحثاً تاريخية مطولة ليس هذا مكانها

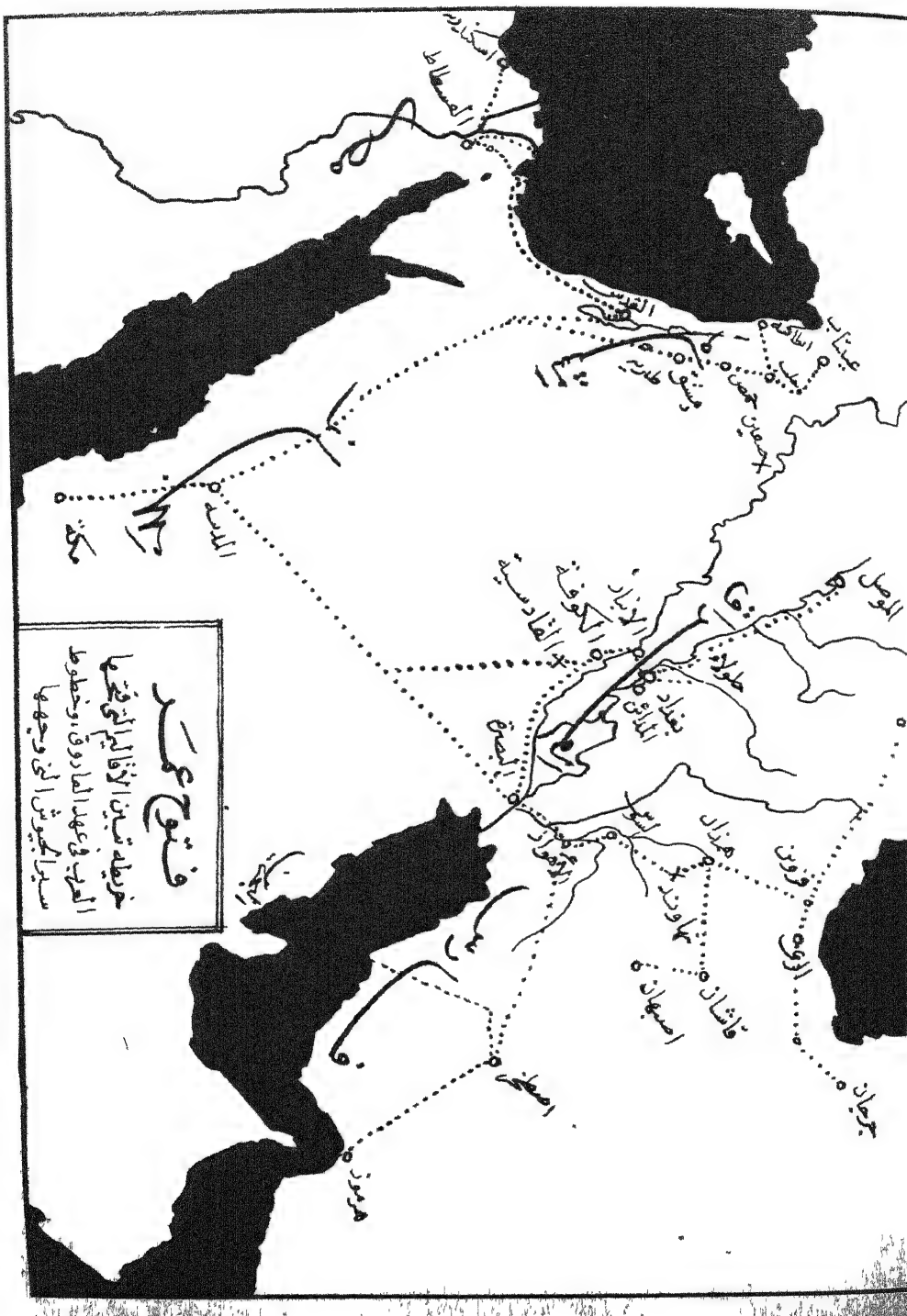
ومن هذه الصورة المتواضعة نطنا قد أتينا في موضوعا بقبس لا بأس به ، وبنطنا لم بقصر كثيراً دون الاحاطة به واما مش متواضعة لدستور عدالتيه ، وشريعة نصفته ، وباموس حكمه ، بل نطنا قد أتينا بطرف من صورته الحقيقية التي نرجو أن تتحدد في البيئات الدستورية والأوساط الديمقراطية الراهمة وفي ظروف المدينة العالمية الحاصرة ، وفي هذه الملبسات الاساسية المقدمة ، التي استفاد منها الانسان علما وانتكارا ، وثروة ومالا ، وفهما ورقيا ، وعمرا واصلاحا . ونؤمل أن يكون لنا في مليكا الورع المحبوب فاروق الأول خير مجدد للاحسان والاصلاح والتجديد وحامل للواء العدل والانصاف ، وبشير بالحق والصواب ، لا لمصلحة مصر وحدها بل للعالم الاسلامي قاطبة ، سيما وعصرنا عصر حرية واستقلال وديمقراطية ودستورية ، وتعمير وبناء ، وتشيد وانشاء . وسيا ولحلالته مد الله في حياته الياقة الفتية ، خير رجال وولة ، وزعاء وفقهاء ، ووراء وعلماء ، وحلصاء أوفياء ، وسواعد أمناء . وفي طليعتهم الرعيم الكبير والسلم الورع مصطفى الحاس ناشا الذي جباه الله بالدين القويم والخلق العظيم والولاء الكريم

احمد فريد رفاعي

استدراك

ذكرنا سهواً في صفحة ٦١ أن الأستاذ محمد عرفة عضو في جماعة كبار العلماء ، والصحيح أنه عضو في جماعة كبار العلماء للدعوة الى دين الله

بالطريقة التي يتساهل بها معاوية مثلاً أو بعض خلفائه أراء هؤلاء الولاة أو اتخذ من سياسة ميكافلي أو حكم القرون الوسطى أو من بعدهم في انجلترا ارضاء نهمة الأقوياء بالاقطاعات التي يطمحون إليها ، والمهبات التي يؤملونها و انه اذا تساهل عمر في شيء من هذا أو شبيه به ، والاسلام في أولى أيامه ، العرب في شبه اتصال بذكريات مرا كزهم في قبائلهم وفيهم ومغامهم وحولاتهم من سلطان ونفوذ ، لتعير ادن وجه التاريخ الاسلامي ، ولكن الاسلام قد عمر التي صدق رسول الله حيا طلب الى الله مبتهلا صادقا أن يعز الاسلام الاسلام باسلام عمر . إذ قد جمع فيه من الصفات الحيوية اللازمة للزمان والمكان والساعة . الفاهمة لنفسيات من يحكم ، وزعات من يحكم ، واتجاهات من يحكم . إذن لم يكن ثمة من مفر مما تقدم لعمر السياسي . ولا أتكم هنا عن عمن عمر الراهد المتشف ، ولا عن عمر الفيلسوف دى العقيدة والنهج الحلق عن عمر السياسي أو المصلح الاجتماعي أو الحاكم الاسلامي أقول لم يكن ثمة من مفر لعمر أن يكون كما كان ، من حيث التزامه ال مترخص ، ولا متهاذن ، ولا متهاون ، ولا مقصر ، لجادة الحق الحاف ، الح من تنفيذ العدالة الصارمة التي لا التواء فيها ، ولا لطف ولا لسان . ومن تنفيذ كاملة الأداء ، مصلصة الوقع ، بينة الأثر ، ذات جلجلة وصوت وضواء ، مع ولكنه من ناحية أخرى يجب أن يرفع الصنف العام من الرعية ، وهم أ وهم عامة المسلمين ، وهم العمود الفقري لأمتة وشعبه . يجب ان يرفعهم بروحه النبيل الى مستوى انساني لائق . يجب الى جانب تفقيهم في الدين وما فيه من ك مصلحة ، منورة ، ومكملة ، والى جانب تربيتهم تربية خلقية متينة بعيدة عن ال تطع السخفاء الذين يقولون قال النبي كذا ويكثرون عنه بالروايات المتعددة المتلاح والذين لا يعملون ولا يجاهدون بل يريدون أن يكونوا عالة على المجتمع الانسا من تعبدهم أو تهجدهم أو صومهم أو صلاتهم أو تقشفهم ، أو تزمتمهم ، أو تظاهر الأخرويات والدينيات ان يطعمهم الغير ، ويكده في سبيلهم الغير ، وعن هذا كله قد نهى عمر وله فيه مذهب جد عظيم ، وجد ممتع . ولو أخذ بمذهبه في هذا الصحيح الوضع للعبادات ولقيم الصلاح وقيم الرجال ، والفلسفة الاسلامية معنى يتفر جهاد الحياة وجلاد الحياة ومأموريتنا في الحياة في كل زمان ومكان ، وفي كل كل ناحية ومنهج - نقول ان عمر في ناحية أخرى عمل كل ما في المقدور ال الانساني على رفع مستوى أ كثرية الرعية من حيث البر بهم ، ومن حيث ا



خريطة تبين الأنفا الميم التي فتحها
العرب في عهد المادوني، وخطوط
سير الجيوش التي وجهها

تأيين عمر بن الخطاب

* قال على بن أبي طالب حين رأى عمر بن الخطاب مسجى على فراش الموت :
« ما على الأرض أحد أحب أنلقى الله بصحيفته الا هذا المسجى بينكم »
قال عبد الله بن سلام : « نعم أخو الاسلام كنت يا عمر ، جواداً بالحق ،
بخيلاً بالباطل ، ترضى حين الرضى ، وتغضب حين الغضب ، عفيف الطرف ،
طيب الظرف ، لم تكن مداحاً ولا مغتاباً »
* أنشد حسان بن ثابت في رثائه :

ثلاثة برزوا بفضلهم نصرهم ربهم اد نشروا
فليس من مؤمن له بصر ينكر تفضيلهم ادا دكروا
عاشوا بلا فرقة ثلاثهم واجتمعوا فى الممات اذ قبروا

* رثه ابيه أبى حنمة قائلة : « وا عمراء ! أقلام الأود ، وأبرأ العمدة . أمات
العتن ، وأحيا السنن . خرج نقي الثوب . بريثا من العيب »
* أنشدت زوجته عائكة ابيه زيد بن عمرو :

عين جودى بعبرة ونحيب لا تملى على الامام النجيب
وجعتى المتون بالفارس لمعلم يوم الهياج والتليب
عصمة الناس والمعين على الدهر وعيث المتاب والمحروب
قل لأهل السراء والبؤس موتوا قد سقته المتون كأس شعوب

* وقال حافظ ابراهيم فى عمره المشهورة :

مولى المغيرة ، لا جادتك غادية من رحمة الله ما جادت غواذيتها
مزقت منه أديما حشوه هم فى ذمة الله عاليها وماضيتها
طغت خاصرة الفاروق منتقا من الخيفة فى أعلى مجاليتها
فأصبحت دولة الاسلام حائرة تشكو الوجيع لما مات آسيتها
مضى وخلفها كالطود راسخة وزان بالعدل والتقوى مغانيها
تنبو المعاول عنها وهى قائمة والمهادموت كثير فى نواحيها
حتى ادا ما تولاهما مهدهما صاح الزوال بها فاندك عاليها

وبينا المصليون سجود يردد كل منهم قول الامام « سبحان ربي الأعلى » ويهبط ان يهبط
عمر من سجدته ليهبط الناس وراءه ، اذا رحل كان يصلى الى حاب المبر وقد انقص على الخليفة
ورك عليه واستل حجراً دا شعيتين وحمل يطعه به طعنا سريعة متوالية ، وادا الخليفة يصيح
« آه . . . لقد عقرني الكلب »

رفع المصليون رؤوسهم دهشة ودعراً فرأى المتقدمون منهم فيرور انا لؤلؤة علام المعيرة بن شعنة
يهبط من فوق ظهر عمر وفي يمينه حجر يقطر دما ، ورأوا عمر يميل على حاسه ويتمدد فوق
الارض وهو بين ايدي مصحوبا بحسرة طويلة ويسط راحتيه ويقصها ويردد الشهادتين ويقول :
« هذا قضاء الله فلا حول ولا قوة إلا بالله »

استولى على الناس دهول شديد شل أيديهم وعقل الستهم فلم يستطيعوا اول الأمر الا أن
يصيحوا صيحة الهول والفرع ، والا ان تصطب صفوفهم ويحتل نظامهم . ولكنهم إذ رأوا أمير
الؤمنين يتحط في دمه الذي لل ما تحته والقاتل واقفاً حاط العينين فاعراً فاه كالحجون متحزراً
للوثوب على من يدبونه ، هرع بعضهم الى الخرج يحتصونه ويكشفون عن حراحه ، وانقص
الآخرون على العدي يحاولون الأحد بتلابيه والقبض عليه

بيد أن اليأس لا يخاف . ولقد أدرك أبو لؤلؤة ان لا نحة له من ايدي القوم المتكاثرين عليه
الا اذا أرههم وصدمهم عن نفسه ليشق بين صفوفهم طريقا الى الباب ، فأعمل الحجر فيمن حوله
وحمل يضرب يمينا وشمالا والصيحات تتصعد من كل حاب والناس يفرون من بين يديه ، حتى ألهم
الله احدهم فألقى على رأسه عباءة عطف عينييه وعاقبت حركته . وأحس العبد انه لا محالة مأخوذ
بطعن قلبه بحجره طعنة أودت بحياته ، فلما طرحوه ارضا وكشفوا العباءة عن جسمه ألوه
حنة هامة

اختلف اصحاب السير والرواة في تعليل مقتل عمر فقال بعضهم ان هذه المأساة الفاحشة جاءت
نتيجة حقد احد الموالى عليه ، ودكروا ان انا لؤلؤة علام المعيرة س شعنة صادف عمر في السوق
يوما وشكا اليه فداحة الحراح الذي فرضه سيده المعيرة عليه وتوسل به في تخفيف هذا الحراح ،
مسأله عمر عن مقدار حراحه فقال : درهمان كل يوم ، فسأله ما صاعته فقال : حداد ونحاس وتقاش .
فأشهره عمر وصاح في وجهه : « ليس هذا الحراح بكثير على رحل يملك كل هذه الصناعات » فذهب
العبد يقول : « ما لعدل عمر شمل جميع الناس إلاي ؟ » واسرها صينة طلت تأكل قلبه حتى شفاها
مجانته الشنعاء . ويؤيد الرواة هذا التعليل بذكرهم ان عمر قال لأبي لؤلؤة يوما : « لقد بلغني
انك تقول لو اردت ان اصنع رحي تدور بالريح لفعلت فهل قلت ذلك حقا ؟ » ونظر اليه العبد

مَصْرَعُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ

مؤامرة دبرها اعداء الاسلام

بقلم الأستاذ حسن التريفي

مشهد الاعتبال - أبو لؤلؤة الحاني - هل هي مؤامرة دبرها الأعداء ؟

أصحاب المؤامرة حليط من أعداء الاسلام الموتورس - الشهيد الاعظم

يلقى أبلغ العر على فراس الموت - ويضع مدأ قوما لاختيار خلفته

كانت الأضواء الأولى من الفجر تسعث من المشرق وترسل على الكون أشعتها الفضية فتدب شيئا فشيئا من كثافة الظلام المحيم على المدينة ، وكان المسلمون قد بدأوا يتوافدون على المسجد ررافات ووحدانا ليقيموا صلاة صبح اليوم السابع والعشرين من ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين للهجرة ، وقد جلس السابقون منهم في علس السحر يذكرون الله ويتسألون ما تيسر من الذكر الحكيم منتظرين أن يوافيهم أمير المؤمنين ليؤمهم في الصلاة

أما أمير المؤمنين وكان في تلك الساعة يتحول في الأرقعة - حريا على العادة التي ألها مندولى الخلافة - ويطلق براحة العليقة أبواب الناس ليوقط النائمين منهم مناديا أمام كل باب : « الصلاة الصلاة ، يا عباد الله نادروا الى طاعة الله » . فلما انتهى من تحواله واطمأن الى أنه أدى هذا الواجب الأولى الذي كان يستفتح به يومه ، اتجه شطر المسجد ملتما ببردته حاملا في يسراه الدرة التي لا تفارقه ، وهي قصيب من خيزران روع كان يؤدب به الصبية ويلوح به في وحوه من تحدثهم انفسهم بالخروج على أوامر الله . ولعل هذه الدرة كانت هي الصولحان الذي وقع به ذلك الملك الزاهد في مظاهر الملك وأبهة الملوك

وأقبل عمر وهو يتنم بآيات من القرآن ويتلو بعض عبارات الاستعفار ويمشط لحيته بأصابعه وأحجم عتبة المسجد بخطواته الواسعة وسار بين الناس يحبيهم فيردون تحيته بأحسن منها ، ونهص المسلمون يتأهبون للصلاة ووقفوا صفوفا متراسة ، وسار عمر بين هذه الصفوف يقوّمها بدرته ويسوها مشيراً الى هذا ليتقدم خطوة وإلى ذلك ليتأخر خطوة ، ثم قصد الى الصدر واستقبل القبلة وألقى الدرة من يده وكرّم وشهد وبدأ الصلاة

ومعلوم أيضا أن جفينة نصراني أتى به سعد بن أبي وقاص من نجران ليعلم أهل المدينة القراءة والكتابة ، وقد ظل على نصرانيته ينظر الى نجاح الاسلام وتقدم فتوحاته بعين الحقد والحسد ، حتى اذا بدد المسلمون شمل جيوش الامبراطور هرقلوس حامى النصرانية ثارت حنيطته وبيت للمتمسرين هذا الكيد العظيم

وأن كعب الاحبار يهودى عالم داهية رأى راية الاسلام تخفق فوق ربوع اليهود وجيوشه تنكسح الأديان والبلدان ، وأيقن أنه لا قوة على الارض تثبت في وجه ذلك السيل الجارف ، فأسلم وعلى الأصح تظاهر بالاسلام واندس بين المسلمين يفسد عقولهم وعقائدهم بما يلقه من الاخبار والروايات التى ينسبها كدبا الى التوراة . وما من شك في أن هذا الرجل هو مختلق كل الحرجات والأساطير والاحاديث التى شابت صفاء الدين الاسلامى وشوشت عقائد المسلمين بعد ان أحذوها منه قضية مقبولة لما كانوا يعرفونه من علمه ويتوهمونه من صدقه وقوة ايمانه .

فهل يستغرب بعد ذلك أن يجد المرزمان في صاحبيه جفينة وكعب الاحبار حليفين قوين يحركهما نفس الدافع الذى يحركه الى التخلص من عمر ، وأن يجد الثلاثة فى المجوسى الموتور أبى لؤلؤة أداة صالحة لانقاد اليهودية والنصرانية والمجوسية من ذلك الخليفة الذى يهدد أديانهم بالحو من الوجود ؟

وبعد فان المؤرخين يسوقون من الروايات ما ينهض دليلا على أن عمر راح ضحية مؤامرة أعداء الاسلام . فلقد ذكر الطبرى أن عبد الرحمن بن أبى بكر الصديق شهد يوم مصرع عمر بأنه بينما كان فى طريقه الى داره عشية الفاجعة ، رأى المرزمان وحفنية وأبا لؤلؤة يتهايمسون ويتناجون ، فلما اقترب منهم اضطربوا وسقط من يد احدهم خنجر ذو شعبتين وبصابه فى وسطه ، وهو نفس الخنجر الذى طعن به أبو لؤلؤة أمير المؤمنين . ولقد تحقق عبد الله بن عمر صحة هذه الرواية واقنع بصدقها فحمل سيفه وانتقم لأبيه بقتل جفينة والمرزمان وابنة أبى لؤلؤة ، وأقسم ليقتل كل من اشترك فى الجريمة بالايجاز أو بالتدبير ، فلما بلغ ذلك عمرو بن العاص ذهب اليه ليهدي من ثورته وأخذ السيف من يده واقتاده الى دار سعد بن أبى وقاص وحبسه فيها الى أن سكنت غضبته

وجاء فى كتاب « أسد الغابة » ان كعب الاحبار أنبا عمر بما سيقع له قبل وقوعه بثلاثة ايام إذ ذهب اليه وقال : « يا أمير المؤمنين اعهد فانك ميت فى ثلاثة ايام » فسأله عمر : « وما يدريك ؟ » قال : « اجد ذلك فى التوراة » فلما كان اليوم الثانى ذهب اليه وقال : « يا أمير المؤمنين انقضى يوم وبقي يومان فاعهد » ولما كان اليوم الثالث ذهب اليه ايضا وقال : « لم يبق من حياتك يا أمير المؤمنين سوى يوم واحد وهولك بليته حتى مطلع الفجر » ولكن عمر لم يشأ ان يصدق ذلك ، ولم يرد ان يحتاط له استخفافا به وایمانا منه أن لن يصيبه إلا ما كتب الله له

الحاققين » فلما انصرف أطرق عمر مفكراً وشيعة بنظرة قلقه وقال : « لقد توعدنى العبد »
وذهب غير أولئك من المؤرخين الى ان مقتل عمر انما وقع نتيجة لمؤامرة رهيبة دبرها الاعاج
القيمون في المدينة انتقاما من الخليفة الذى فتح بلادهم واباد عرشهم وادل ملوكهم ، ولو ائند به
الاجل لد سلطان المسلمين الى اقصى المشرق واقصى المغرب ولجعل من العالم كله مستعمرة اسلامية
عزيزة الجانب رفيعة المقام

وما دام العرب لم يكتبوا تاريخهم ولم يدونوا حوادثهم وقت وقوعها أو بعد وقوعها بقليل .
فليس يسع المؤرخ اليوم أن يؤكد أى التعليلين أصح وأصدق ، بل ليس يسعه حيال تلك الروايات
المتخلفة الا أن يوازن بينها ليأخذ بأقربها الى العقل وأدناها الى المنطق ، مؤيداً استنتاجه بما اتفق
عليه اكثر الرواة وبما تنهى اليه من شهادة المعاصرين

ولقد ينبو عن تصور الذين درسوا سيرة عمر وعرفوا ما اتصف به من شدة البأس والراس
وما كان له من المكانة بين الناس والهبة في نظرهم ، أن يجترأ عبد كأبى لؤلؤة على توعدده أو أن
يقدم على قتله بين جمهرة المسلمين لسبب تافه كذلك الذى يعلل به الرواة مقتل ابن الخطاب
أما مؤامرة الأعاجم على حياة عمر انتقاما لعزتهم القومية فقد يبدو أمرها عجيباً بعد أن انقضى
على فتح بلادهم سبع سنوات . فلنائل أن يقول : ما لهؤلاء الأعاجم قد صبروا واستكانوا هذه
الحقبة من الزمان ؟ وما الذى أثار العزة القومية في نفوسهم بعد تلك السنين الطوال ؟ ولم لم يفتكوا
بعمر أثر قدومهم المدينة وقد كان عمر يتجول كل يوم في أزقتها وأسواقها وحيداً أعزل وينام على
قارعة الطريق في ظل جدار المسجد بلا حراس ولا أجناد ويخرج الى الصحراء منفرداً ليستقبل
رسل القواد وأمراء الجيوش ؟

ولقد تكون لهذا الاعتراض وجهته اذا صح أن أصحاب المؤامرة كانوا كلهم من الفرس ، أو
لو وقف سبب تأمرهم عند حد الشار لكرامتهم الوطنية التى أهدرتها جيوش المسلمين . أما وقد
كان قوام هذه المؤامرة خليطاً من الفرس يمثلهم الهرمزان الأعجمى ، ومن المسيحيين يمثلهم جفينة
النصرانى ، ومن اليهود التمسليين يمثلهم كعب الأبحار ، ومن المجوس يمثلهم فيروز أبو لؤلؤة
مولى المغيرة ، وأما وقد كان سبب المؤامرة خوف أولئك جميعاً من أن تمتد فتوحات المسلمين بزعامة
عمر وحسن تدييره واحكام خططه حتى تغمر كل البلاد وكل الأديان فلا يصبح للعالم حاكم سواء
ولا دين سوى الاسلام - فإن الأمر يبدو عندئذ معقولاً لا غرابة فيه

ومن المعلوم أن الهرمزان كان من قواد الجيش الفارسى وقد هزمه سعد بن أبى وقاص وأسره .
وأنه لم يعتنق الاسلام الا لينجو من القتل ، وقد عاهد المسلمين على الولاء لدينهم وخليفهم ثم نكث
عهده غير مرة وانطلق يحرض مواطنيه ويشير دهاقينهم على المسلمين ، فلما أخفقت جهوده وفشلت
مساعدته عاد الى الاسلام وهو يضرر له الحقد الدفين

مى . ولو كان أبو عبيدة عامر بن الجراح حيا لاستخلفته فان سألنى ربى قلت سمعته بنى .
إبه أمين هذه الامة « ويقترحون عليه أن يستخلف ابنه عبد الله فيقول : « بحسب آل الخطاب
أن يحاسب واحد منهم عن أمة محمد . ولقد وددت لو أئى نجوت بنفسى من هذا الامر كذا
على ولا لى » ويراحونه فى وجوب اختيار من يخلفه فيقول : « كنت اعترمت بعد مقاتلى أسكن
أن أولى عليكم رجلا أرجو أن يحملك على الحق (ويشير الى على بن أبى طالب) ولكى رأيت ان
لا أتحملا (اى المسئولية) حيا وميتا . فليكن هؤلاء الرهط الذين قال فيهم النبى صلى الله عليه
وسلم انهم من أهل الجنة » ويذكر ستة أسماء ويوصى ان يهتمعوا ويتشاوروا ويقول : « فليختاروا
منهم رجلا فاذا ولوكم واليا فأحسنوا مؤازرته »

وحاء فى كتاب « العقد الفريد » عن ابن عباس انه قال :

« دخلت على عمر فى أيام طعته وهو مضطجع على وسادة من آدم وعنده جماعة من اصحاب
رسول الله فقال له رجل : لا بأس عليك يا أمير المؤمنين ، فقال عمر : لئن لم يكن على اليوم بأس
ليكونن على بعد اليوم . وان للحياة لنصيا من القلب وان للموت لكربة . . وما كنت مكره ومن
أمركم الا كالعريق يرى الحياة فيرجوها ويخشى ان يموت دونها فهو يركض اليها بيديه ورجليه . .
ولقد تركت زهرتكم كماهى ما لبستها فاخلقتها ، وثمرتكم ياعة فى اكمامها ما اكلتها ، وما جنيت الذى
حبت الا لكم ، وما تركت ورأى مالا عدا ثلاثين او اربعين درهما . . ثم بكى وبكى الناس معه
فقلت له : طب نفسا وابشر يا امير المؤمنين فوالله لقد مات رسول الله وهو عنك راض ومات
أبو بكر وهو عنك راض وان المسلمين عنك لراضون . فقال : المعرور والله من عرتموه وانى
لأعرف ما لنفسى وما عليها وما حسابى الا عند الله »

ويشفق على المسلمين من نزوات نفوس الذين قد يخلفونه فيستدعى عليا وعثمان والزبير
وسعداً وطلحة ويقول لهم : « اقضوا فى امركم واختاروا واحداً منكم » ثم يقول : « اناشدك الله
يا على ان وليت من امور الناس ان لا تحمل بنى هاشم على رؤوس المسلمين . وانشدك الله يا عثمان
ان لا تجعل بنى معيط على رقاب الناس . وانشدك الله يا سعد ان لا تقدم اهلك على سائر العرب .
قوموا وتشاوروا واقضوا امركم وليصل بالناس صبيب »

وعلى وصيته فيقول : « أوصى الخليفة من بعدى بتقوى الله وأوصيه بالمهاجرين الأولين الذين
أخرجوا من ديارهم واموالهم يبتغون فضلا من الله ورضوانا وينصرون الله ورسوله أن يعرف
حقهم ويحفظ كرامتهم ، وأوصيه بالاصار خيراً فيقبل من محسنهم ويتجاوز عن مسيئهم ويشركهم
فى الامر . وأوصيه بذمة الله وذمة محمد (أى اهل الذمة) ان يبنى بعهدهم ولا يكلفهم فوق طاقتهم
وان يقاتل من ورأهم »

ويبدو انه ويقول له : « يا عبد الله انظر ما على من الديون ، فيحصونها ويجدون أنها ستة

وأغلب طى أن هذه الرواية موضوعة لفقها اليهود بعد مقتل عمر ليعظموا من شأن كعب الاحبار فى نظر المسلمين ، وإلا فلو أن كعب الاحبار أخطر الخليفة بما يقال أنه أخطره به لشدد عليه عمر فى السؤال ولأثار عجه أن يرد ذكره فى التوراة
 طى أن رواية « أسد العابة » اذا صحت فهى تشعرنا بأن كعب الاحبار كان على علم بما بيت لعمر وانما أراد أن يمهّد طريق براءته من المؤامرة اذا فشلت بأن يقول : لقد حذرت عمر ولو كنت شريكا فيها ما حذرت

الآن وقد أوردنا ما قيل فى تعليل مقتل عمر وما يحسن التعويل عليه من تلك الاقوال ، نعود الى الشهيد الأعظم لنرى كيف وفيه أمضى ساعاته الأخيرة ، ولتلقى أبلغ درس فى نسيان النفس والايان بالله والاستهانة بالدنيا ألقاه على العالم أعظم أمير حكم المسلمين من فوق ذلك النبر الرهيب الذى يسمونه فراش الموت

سقط عمر تحت ضربات أبى لؤلؤة فكان أول ما فعله أن قال : « أخرونى عن القبلة » فلما أرقده الى جانب المنبر وأقبلوا عليه يواسونه ويحاولون تضديد جروحه اشار اليهم بيده ان يكفوا عن ذلك وسأل : « أفىكم عبد الرحمن بن عوف ؟ » فصاح عبد الرحمن : « ها انا يا امير المؤمنين » فقال عمر : « تقدم وصل بالناس يا ابن عوف ؟ » ثم اعتمد بكوعه على الارض وحبس يده احشاه فى بطنه البقور وصلى مع الناس صلاة خافتة لم يستطع فيها قياما ولا ركوعا ولا سجودا . ولعمرى لو حاول أبلغ الكتاب ان يوفى هذا النسيان للنفس فى ذلك الموقف العصيب حقه من الاعظام والا كبار لاتقص من جلاله وأزرى بروعته فلندعه اذن لتقدير النفوس صونا له من عجز الاقلام

ويستعلم الفاروق عن ضاربه فيقال له انه أبو لؤلؤة فيفرح ويسر ويقول : « الحمد لله الذى لم يجعل قتلى بيد مسلم يشاركنى فى قولة لا إله إلا الله » ويسأل من حوله أألمسلمين ضلع فيما وقع له فيقولون كلهم : « والله لقد وددنا ان نفديك بأرواحنا يا امير المؤمنين » فيتنفس الصعداء ويقول : « الحمد لله »

وبأمر فينقل الى داره هادى النفس رابط الجأش ويجمع الناس حول فراشه ليكون اسماً وجزعاً كأن لم تصبهم مصيبة قبل ذلك فيتبرهم قائلا : « ألم تسمعوا قول رسول الله ان اللعنة تصيب الميت بقدر بكاء اهله عليه ؟ » ويستشار فى استدعاء الطبيب فيقول : « ويحكم ايها الناس أنظر فى امر نفسى قبل ان انظر فى أمور المسلمين ؟ »

ويقول له كبار الصحابة : « استخلف علينا خليفة يا أمير المؤمنين » فيجيب : « ان أترككم فقد ترككم من هو خير منى (يعنى رسول الله) وإن استخلف فقد استخلف عليكم من هو خير

الهلال

الجزء الثاني - السنة ٤٦

اول ديسمبر ١٩٣٧ - ٢٨ رمضان ١٣٥٦

عنوانه المجلات :

دار الهلال ، مصر - البوستة العمومية

AL HILAL - Cairo, Egypt

(December 1937)

SUBSCRIPTION RATES : Egypt and Sudan P.T. 50. -- Syria, Palestine, Transjordan and Irak P.T. 100. -- Other countries P.T. 130 or £ 1-7-0 or \$ 6.50.

هدايا الهلال

خمسة كتب قيمة طريفة انتقاها الهلال لاهدائها للمشاركين فيه هذا العام . وقد ارسل منها مع العدد الماضى الى من دفع قيمة الاشتراك هديتين هما :

(١) تاريخ الحب - للادبة الفرنسية مارسيل تيير وترجمة الاستاذ ابراهيم المصرى - تصوير رائع شائق للعاطفة الانسانية الخالدة

(٢) الماضى الحى - للقاصي الفرنسي الكبير حى دى موباسان - قصة تحليلية دقيقة عن حادث نفسى فاجع ، مترجمة في أسلوب حى قوى

ويرسل اليهم مع هذا العدد هديتين كذلك هما :

(٣) تاريخ الفن المصرى القديم - للاستاذ محرم كمال الامين المساعد بالمتحف المصرى -

أوفى كتاب في هذا الموضوع الذى تلذ قراءته للمصرى كما تشوق كل مثقف . مزدان بصور ورسوم كثيرة

(٤) تقويم الهلال - سفر شامل عن أحداث السنة السياسية والاجتماعية معروضة في صورة جذابة . دراسات قيمة في شتى مواضيع الثقافة . تقاويم الهلال تكون دائرة

معارف طريفة الموضوع والأسلوب

ويرسل قريبا الهدية الخامسة

(٥) نوابغ الشباب - بقلم الأستاذ احمد قاسم جودة . مصدر بمقدمة لمعالى

احمد نجيب الهلالى بك وزير المعارف . دراسات شائعة عن أفذاذ التاريخ في الشرق

والغرب ، الذين نبغوا في صدر حياتهم

وثمانون ألف درهم ، فيقول : « ان كان في مال آل عمر ما يكفي فأدوه من مالهم والا فسل في بني عدى فان لم تف أموالهم فسل في قریش ولا تعد عنهم الى غيرهم » ويطرق برهة ثم يقول : « اذهب الى عائشة ام المؤمنين يا عبد الله وفل لها ان عمر يقرئك السلام ولا تقل أمير المؤمنين فليست اليوم للمؤمنين اميرا ، وانه يستأذنك في ان يدفن مع صاحبيه (اى مع رسول الله وأبى بكر) » ولقد ذهب عبد الله الى عائشة وأبلغها رسالة أبيه فقالت : « كنت أريد هذا المكان لنفسي واني لأؤثر به عمر » وعاد عبد الله فأخبر عمر بما قالت فتهلل وجهه وقال : « الحمد لله فما كان شيء أهم لنفسي من ذلك . والآن اذا قبضت فاحملوني ميتا واذهبوا بي الى عائشة وقولوا لها ان عمر يستأذن في ان يدفن الى جانب رسول الله وأبى بكر فان ادنت فادخلوني والا فردوني الى مقابر المسلمين بالبيع » فلما قيل له انها ادنت قال : « اخشى ان تكون قد ندمت على ما أذنت او ان تكون قد أشققت من ان تخيب رجاء امير المؤمنين فاعيدوا عليها الكرة وأنا لست اميرا للمؤمنين »

ويستدعى الطبيب بعد ذلك فينظر في جراحه ويسقيه دواء فيخرج الدواء من شق في بطنه ، ويسقيه لبنا فيخرج بلونه من ذات الشق فيصارع الجريح بالحقيقة ويقول : « اعهد يا امير المؤمنين فليست لى فيك حيلة » فيجيبه عمر : « صدقت ولو قلت لى غير ذلك لكذبتك »

واذ يحس قرب النهاية ويحشى ان يختلف الزعماء على الخلافة بعد موته يستقدم اليه ابا طلحة الانصارى والمقداد بن الاسود ويقول للاول : « لقد اعز الله الاسلام بك يا ابا طلحة فاختر خمسين رجلا من الانصار وكونوا مع هؤلاء الرهط (يريد عليا وعثمان وسعدا وغيرهم) حتى يختاروا واحداً منهم » ويقول للمقداد : « كن مع أبى طلحة فان اجتمع خمسة على رأى واحد وأبى السادس أن ينزل عليه فاشدخ رأسه بالسيف ، وان اجتمع أربعة على رأى وخالفهم الاثنان فاضرب رأسيهما ، وان انقسما فريقين متعادلين فحكموا بينهما عبد الله بن عمر ، فان لم يرضا بعد الله فكونوا مع الذين فيهم عبد الرحمن بن عوف واقتلوا الباقيين ان رغبوا عما اجتمع عليه الناس »

ويدخل في دور النزاع فلا يقوى على التفكير في المسائل العامة فينصرف الى اعتبارات أقل خطراً ويذكر ان الذى قتله عالج فيقول : « ألم أقل لكم لا تجلبوا علينا أحداً من العلوج فلم تطيعوني ؟ » ثم تثقل عليه الحال وتخور قواه فيقول : « انزعوا الفراش من تحتي واجعلوني على الارض ووسدوا خدي التراب » ويلفظ النفس الأخير وهو يهيم : « ويلي وويل أى ان لم يغفر لى ربى »

إليه يا عمر ما أعرفك بأقدار الناس وما أجهلك بقدر نفسك ! فيم تطالب الغفران وانت ارفع عند الله مقاماً من ان يسألك عن شيء وأعز لديه قدراً من ان يدخلك الجنة بعد حساب ؟ !

العالم الثالث

ماهى اسباب الثورة ومن المسئول عنها

بقلم الدكتور محمد حسين هبكل بك

منذ عامين كانت حرب ايطاليا والحبشة . والآن تدور رحى الحرب بين الصين واليابان . والحرب الاهلية فى اسبانيا مشتعلة النيران منذ زمان طويل . والمشاكل الدولية لا تنتهى . فمشكلة البلشفية ما تزال قائمة منذ سنة ١٩١٨ . ومشكلة البحر الأبيض المتوسط ، ومشكلة المستعمرات الالمانية ، هذه وغيرها مشكلات الثورة المسلحة الظاهرة أو الخفية . وتقوم الى جانب هذه المشكلات ثورة ليست دونها عنفا . فالأزمة الاقتصادية تحتاج العالم منذ بدأ العالم ينظم تبعات الحرب العالمية فى التويضات وما يتصل بها . والأزمة الاقتصادية تقوم حينا بسبب زيادة الانتاج ، وحينا آخر بسبب تضخم العملة ، وحينا ثالثا بسبب المنافسة الدولية فى التجارة . ومشاكل العالم الاجتماعية ليست دون مشاكله السياسية والاقتصادية استحقاقا ان توصف بأنها الثورة . لقد خرجت البلشفية فى تصويرها النظام الاجتماعى على ما لوف العالم قبل الحرب خروجا جعل العالم كله يقف فى وجهها . لكن العالم قد تطور تصوره للقيم الاجتماعية تطورا أصاب أشد الأمم محافظة بمقدار ما أصاب الأمم التى كانت كبر من قبل مسرعة التطور بما يكاد يشبه الثورة . وانجلترا اليوم ليست دون فرنسا تطورا فى الناحية الاجتماعية . وهناك الثورة فى نظم الحكم . وهى ليست دون غيرها من صور الثورة شدة وعنفا . فالديمقراطية التى سادت العالم قبل الحرب قد أصبح مصيرها فى كفة القدر ، وقد هب حكم الفرد فى وجهها يناوئها . ومؤازرة الدول للثورة الاسبانية ليست الا مظهرا لهذا النضال بين اللذين . وأنت اذا ذهبت تستقصي مظاهر الثورة فيما وراء هذه الشؤون العامة الفتيها متغلغلة فى طواء النفوس وفى تقدير الناس للقيم المعنوية فى الحياة الى حد يغيب عن كثيرين . عواطف أبناء اليوم ليست كعواطف آبائهم وتفكيرهم ليس كتفكيرهم . هم لا يحبون كحب الآباء ولا يزنون الصداقة بمقياسهم ، وهم دون السابقين حملا واكثر منهم عنفا وأشد لآرائهم تعصبا

هذه ثورة عمت العالم كله . لم تقف عند الغرب بل أخذ الشرق فيها بنصيب كبير ، وثورات الاستقلال والحرية التى قامت فيه بعد الحرب ، والتى لفتت العالم فى دهشة الى ناحية منه كانت مضرب السيل فى الأذعان والاستسلام لا تزال حتى اليوم باقية يندلع لحيها بين حين وحين . هى تواجه

جلالة الملك يفتتح البرلمان
حضره صاحب الجلالة الملك في قاعة البرلمان يوم
افتتاحه في الثامن عشر من الشهر الماضي ،
يستمع الى خطاب العرش يليه صاحب القلم
الرفيع مصطفى الحساس باشا



النظم الاجتماعية ؟ وهل يؤمن الشرق بمحضارة الغرب المادية أم يعود الغرب الى حمى الحياة الروحية ينتظمها العلم والالهام الدائى متضامين في سبيل الكمال الانسانى ؟ وعلى أى أساس تستقر القيم الاخلاقية للمستقبل ؟ هذه وغيرها أمور يتعذر الجواب الصريح عليها . وكل ما يحاول العلماء الآن ان يحلوه وان يقدروا صلاتها بحياة العالم المادية والمعنوية ليقرروا مبلغ تفاعل العوامل المختلفة بين هذه الصلات . ولئن كان حقا ان العلماء مسئولون عما حدث من ثورة العالم لحق كذلك انهم وحدهم مناط الأمل في مستقبل يطمئن فيه العالم الى قيم جديدة تحل محل القيم القديمة في كل شؤون الحياة العامة والخاصة . فالعلماء وحدهم بما أوتوا من سعة الأفق في التفكير ومن النظر في الأمور بعين سامية فوق اعتبارات الحاضر ومنافعه هم القديرون على أن يرسموا للعالم طريقه . فهم أقل تأثراً بالحدود القومية وبالأهواء الوقتية ، وهم قديرون لذلك على التماس القيم التى تصلح للحياة الانسانية في هذا الطور الحاضر . فاذا هدتهم بحوثهم الى هذه القيم خرج من بين الصفوف رجل العمل الذى وهبه القدر قوة تفر هذه المبادئ فى الأذهان وتنشرها فى ربوع العالم كله .

أما الرجاء فى أن يصل الساسة بتفكيرهم وعملهم الى طمأنينة العالم فرجاء خادع تتعلق به الانسانية اليوم لأنها لا تجد غيره بابا للامل . والواقع ان الساسة لم يكونوا فى يوم من تاريخ الانسانية أكثر من ممثلين يلعبون أدواراً رسمها لهم المفكرون والعلماء ، ويلعبونها بمهارة ولباقة أو بعجز وضعف حسب ما توحى به مواهبهم المسرحية فى الميدان السياسى . لا جدال فى ان للممثل فضلا كبيراً فى إبراز الصورة أو الفكرة التى يريدتها المؤلف قوية واضحة أو ضعيفة مبهمه ، لكن ممثلاً غيره قد يكون أسعد منه حظا يستطيع أن يصل الى ما لم يصل هو اليه . أما المؤلف الذى يلتقى الفكرة النفذة للانسانية من ثورتها الحاضرة لم يرتفع بعد صوته فليس للسياسيين إلا أن يكتفوا بأن يلعبوا الأدوار القديمة التى مروا عليها منذ الحرب والى لم تصل الى تهديم النفوس فى أرجاء العالم الثائر على اننى لا أحسبني أخطىء حين أقول ان القيم التى يمكن أن يطمئن اليها عالم الغد لا بد أن تكون من طراز غير طراز القيم التى اطمأن اليها عالم الأمس . وأول ما يخطر بذهنى من ذلك ان هذه القيم يجب أن تكون عالمية عامة تتناول تفكير العالم كله فى جميع الميادين ، ويجب أن يكون القصد منها الى تعاون العالم لغاية مشتركة على أساس من حرية الجميع أفراداً وأممًا . وإذا قلت الحرية لم أقصد الإباحة ، ومن باب أولى لم أقصد الفوضى . فالحرية نظام فكرى أولاً وقبل كل شيء . والحياة الانسانية نظام فكرى كذلك . فاذا نظمت الحرية الحياة الانسانية لخير الجميع أمكن التعاون المشترك فى العالم كله ، لا لفائدة القوى على حساب الضعيف ، بل لينال الكل أكبر قسط من المعرفة وما تؤدى المعرفة اليه من كمال . متى يحدث هذا ؟ الأمر غريب علمه عند الله كما قدمت . وسيظل العالم الى يومئذ ثائراً وسيكون السلام أمنية ترددها الألسن ولا تؤمن بها القلوب . وكل الذى نستطيعه اليوم أن تتوجه بالرجاء الى الله أن يجعل يوم السلام قريباً

محمد حسين هيكى

بالبطش في أحيان كثيرة فلا يقضى عليها البطش ولا يحمل أصحابها على الاذعان . فاذا قمعها البطش كان قمعا مؤقتا فلا تلبث أن تثور من جديد . هذا مع ما كان من احتياط الغرب بعد الحرب لهذه الثورات إذ قسم أمم الشرق على نحو لم يعهده التاريخ فجعل من المملكة العثمانية سبع دول هل لهذا العالم الثائر ما يسوغ ثورته ؟ وهل في أفق الحياة العالمية ما يشهد بأن هذه الثورة سيهدأ ضرامها عما قريب ؟ ومن المسئول عن هذه الحال التي تطور العالم اليها وعن بقائها كل هذا الزمن الطويل ؟ أما ان لثورة العالم مسوغا فأمر لا ريب فيه . ولا أدل على ذلك من قيام هذه الثورة في أحنائها المختلفة واستمرارها هذه السنين الطويلة المتعاقبة . وأما ان تهدأ هذه الثورة في زمن قريب فغيب علمه عند الله ، لان العوامل التي أدت اليها كثيرة متغلغلة في نفوس الأمم والافراد الى حيث يتعذر البت برأى في تشخيصها . وأما المسئولون عن هذه الثورة وبقائها فأولئك في رأيي هم العلماء والمفكرون في أنحاء العالم المختلفة . ولا أحسبهم ينكرون هذه النبعة . لكنني أحسبهم يخيونك اذا سألتهم عنها أنهم شركاء فيها لمن سبقهم من العلماء والمفكرين الى أجيال عدة ؟ وان عجزهم عن تسكين الحال يشبه عجز الطبيب عن تسكين الحمى حتى تأخذ كل أدوارها وإذا قلت إن العلماء مسئولون عن هذه الحال ، فليست أحملهم بذلك وزرا . فلم يكن أحدهم يقصد إلا الى الخير حين قام بحيوته العلمية أو بتفكيره الفلسفي . لكن جهودهم المشتركة أدت الى هذه النتيجة المحتومة كما تؤدي فورة الشباب الى ما يصحبها في الجسم من مظاهر الثورة . وهل قصد العلماء يوم عملوا جاهدين لتوثيق المواصلات بين أجزاء العالم وتقريب بعضها من بعض الى التقاء تفكير الشرق وتفكير الغرب واحتكاكهما ، وإلى ما نشأ عن ذلك من آثار لم يكن منها مفر ؟! وهل قصدوا من زيادة الأرض قوة على الانتاج باستنباط الخصبات الصناعية الى هذا التنافس الاقتصادي الذي ترك من الأثر ما لا ريب في انه كان أقوى العوامل التي أدت الى ثورة العالم ؟ فالنتائج التي ترتبت على هذه الجهود العلمية من انقلاب يعاني العالم أثره اليوم لم يقصد اليها عالم ولا طائفة من العلماء . لكنها كانت أثرا محتوما لعملهم . ونحن اليوم نقرر هذا بعد ان رأينا هذه الآثار . ولقد كنا وما تزال نشيد بعمل هؤلاء العلماء وزجوا أن يطرد به خير الانسانية وتقدمها .

لسنا نريد بالحديث عن المسؤولية ان نرتب إذا تبعة على أحد . انما هو استقصاء للاسباب ونتائجها . والاسباب التي أدت الى ثورة العالم اليوم هي لا ريب تغير القيم العقلية للاشياء والنظم في نظر العالم كله ، وبقاء العالم غير مطمئن الى قيم جديدة تحل محل القيم القديمة وتعتبر المقاييس المقبولة من الناس جميعا لقيموا على أساسها صلاتهم في الحياة . وحسبك دليلا على ذلك أن تحاول الاجابة على أى سؤال يتعلق بهذه القيم ، فهل فشلت الديمقراطية حقا ؟ وهل يمكن للشيوعية ان تبقى أو تترك في العالم أثرا كالذي تركته الثورة الفرنسية ؟ وهل يمكن أن يقوم السلام على أساس من تفاهم الشعوب أم يجب ان يكون سلاما مسلحا قاعدته ان الاستعداد للحرب يمنع الحرب ؟ وما مدى التطور المتوقع في

لحق الفرد بلحق القبيلة ، والمفخرة التي يأتيها الفرد مفخرة القبيلة - وعلى الجملة كان شعور لمرء بقبيلته أكثر من شعوره بشخصه - وإذا استعرضنا الادب الجاهلي اوضح لنا هذا المعنى ، فترى بيلة الشاعر في المقام الاول ، وشخصيته مستترة وراء قبيلته ، فهو قلما يعبر « بأنا » وإنما يعبر « بنحن » ، وقلما يشيد بذكر افعال قام بها وإنما اغلب ما يفخر بأعمال قومه وآبائه ، فالشخصية لفردية تكاد تكون معدومة والشخصية القبلية طاغية عليها ، ولذلك لا يمكننا ان نسمى الادب الجاهلي أدبا ديمقراطيا بل ادبا قبليا

تحضرت الأمة العربية وفتحت أعظم الممالك وتدفق المال عليها من البلاد المفتوحة وكان كثر المال والغنى في أيدي الخلفاء والأمراء ، وإذا كان عطاء للافراد (مرتب أو ماهية) للجد وأمثالهم لا للشعراء وأمثالهم ، وضاع الشعور القبلي أو على الأقل أصبحت قبيلة الشاعر تعوله كما كانت تعوله في الجاهلية ، فوجد الشاعر نفسه أمام أحد أمرين : إما أن يشعر لنفسه يرضى بالفقر ، أو يشعر للخليفة والامير فيغنى لهما ، ففضل الثانية . والخلفاء والامراء من ناحيتهم أو أن الفن - ومنه الشعر والادب - أداة من الادوات الجميلة ، كالنحف تعلق في القصور ، كالدرة الجميلة والعقد الثمين والحجر الكريم ، فرحبوا بأهل الفن يزینون بهم قصورهم . كان شاعر يرضى من قبيلته بالقليل فأصبح وقد كثر المال يطمع في الكثير ، وكان يغنى لقبيلته فأصبحت يله لا تجزئه ، وكان شيخ القبيلة فقيراً فأصبح الخليفة وعنده القناطير المقتطرة من الذهب الفضة ، وكانت حاجات الفنان قليلة فأصبحت بفضل الحضارة كثيرة مركبة ، والشعب لا يلتفت كثيراً الى الفنان لأن فيه نوع من الترف ، والترفيه إنما هو في قصور الخلفاء والامراء

كل هذا وأمثاله قلب الأدب الى أدب ارسطراطي ، وأعنى به الأدب الذى قيل فى خلفاء والامراء مديحاً أو رثاء ، أو اجابة لمطلب لهم من وصف مائدة ووصف طرفة ووصف وضة ونحو ذلك ، أو قيل تخريضا من الخلفاء والامراء للشعراء على هجاء أعدائهم ، أو كتاباً يبا ألفه الاديب لخليفة أو أمير ، وعلى الجملة كل ما قصد به أمير أو بعث على الاتيان به أمير

وهذه هى الخاصة الواضحة في الأدب العربى فى القرون الوسطى ، فلو نظرت الى الادب الذى بل فى هذه الأغراض ولهذه الاسباب ، لوجدته طاغيا على غيره من الآداب ، أى ان الشاعر ندير قل أن يغنى لنفسه فى شرح عاطفة تملكته ، أو مناظر أعجبه ، أو يشعر للشعب فى وصف ماله وآلامه ، أو للانسانية فى وصف سرائها وضرائها ، وإنما همه اذا أجاد أن يحتفى فى حمى ليفة أو أمير أو وزير يغنى له ويقول ما يعجبه

لنضرب لذلك مثلاً مختارات البارودى . فقد اختار لثلاثين شاعراً من شعراء الدولة العباسية ليع ما اختاره لهم من المديح ٢٤١٨٥ بيتاً من الشعر ، على حين أن ما اختار لهم من الادب ١٦٩٧

الديمقراطية، وأخذ يقلد أوروبا في حركاته وأعماله، وتشبع القادة بحب الديمقراطية وبنغوا بها وشروا مبادئها بين الناس فأمنوا بها ورسموا خططاً لنيلها، فهذه خطب في المجالس النيابية وهذه مظاهرات تعرقل أعمال المستعمر، وهذه احتجاجات ومؤتمرات وتشهير بالدول الأوروبية وعسفها، إلى كثير من أمثال ذلك

وأخيراً رأينا الأدب العربي يتبع هذه النزعة، ويبعد قليلاً قليلاً عن الاستغلال بالأمراء، ويقرب قليلاً قليلاً من الاستغلال بالشعب. فلئن كان سوق في حياته الأولى شاعر الأمير، فهو في حياته الأخيرة شاعر الشعب، وأخذ شعراء العراق والشام ومصر يتغنون بالحرية ويعلنون أنهم من الظلم وأملهم في تحقيق العدل، وطرق كتابهم وشعراؤهم موضوعات شعبية صرفة بعد أن كانوا يقومون أدبهم وشعرهم على مديح الأمراء والخلفاء، فقام أمين يكب في تحرير المرأة، وشوق يشعر في بنك مصر ويرثي مصطفى كامل وسعد زغلول ويلفت إلى موضوعات شعبية بحجة كانتحار الطلبة والعمال ونهضة مصر - هذا شوق الارستقراطي فما بالك بحافظ الندي أخذ يتابع الحركة الديمقراطية ويصوغ فيها شعره. وكان من أكبر مظاهر الديمقراطية في الغرب والشرق نضج « فن الروايات » وهي تعنى أكبر عناية بتحليل حياة العامة والجاهل، وقلمنا تعنى بحياة البلاط، فالديمقراطية - لما كان أثرها الشعور بالذاتية - وجهت الأدب إلى تحليل الشخصيات وتحليل أنواعها وضروبها، وما كان يمكن أن يرق هذا وذلك في أحضان السلطة الارستقراطية

وتبع شعور الفرد بنفسه وشخصيته أن رأينا كثيراً من الأدباء يتحولون من مدح غيرهم إلى تحليل نفوسهم. فطه حسين يكتب « الأيام » يشرح فيها طوراً من أطوار حياته ويصور فيها مشاعره. وهيكمل يشرح ما يشعر به في رحلاته إلى السودان والحجاز، والعقاد يحلل في بعض مقالاته نفسه بل يحلل نفسية كلبه وخادمه الخ . .

وعلى الجملة ظهرت أعراض الديمقراطية في الأدب العربي بأشكالها المختلفة وهي سائرة في طريق كمالها. فكما أن النزعة الارستقراطية نعد الفرد للدولة، والنزعة الديمقراطية تعد الدولة للفرد، كذلك الشأن في الأدب، ففي العهد الارستقراطي يعد الفنان ليكون طرفة للقصور، وفي العهد الديمقراطي تعد القصور لتكون طرفة للفنان

وبعد ان كانت ساحة الأدب والشعر هي القصور لأنها حصن الارستقراطية أصبحنا نرى ساحة الأدب هي المكتب والجرائد والمجلات لأنها مظهر الديمقراطية، وبعد أن كان الأديب يعيش على موائد الأمراء ومن عطاءهم وهباتهم أصبح الأديب والشاعر يعيش على موائد الشعب ومن عطاءه وهباته، وإن كانت الشعوب - أحياناً وخاصة في الشرق - تهمل من يغنى لها، فيلذها غناؤه، ولا يؤلمها بؤسه وشقاؤه

بيتا ، ومن العرل ٤٦١٦ فادا أضفت ما اختاره لهم من الرثاء والهجاء الى المديح - لأنها كلها ارستقراطية - بلغت ٣٢٤٠٧ وهى نسبة كبيرة جداً لبيان طغيان الادب الارستقراطى على الزنات الاخرى ، وحاصة اذا علمت أن كثيراً من العرل كان ليس إلا تمهيداً للمديح ، وأن كثيراً من أبيات الادب ليست إلا تعليلاً للمديح - ثم تبحث فى كل هذا عن نصيب الشاعر من شعره أو نصيب الشعب منه فلا تجد إلا القليل

وهذه ظاهرة طبيعية اجتماعية أيضاً ، فالخلفاء والامراء كانوا كل شىء ، والشعب مهمل إلا فى النادر ، فاصرف المن الهم ، ومثل الادب فى ذلك التاريخ ، فالتاريخ فى هذه العصور لم يؤرخ إلا الملوك والامراء وحروبهم ونزاعهم وموتهم وولادتهم ، ويجهد المؤرخ الصادق الآن نفسه ليعثر على ما يستتج منه حالة الشعب فقل أن يجد كلة فى صفحات عدة

سادت بعد ذلك الديمقراطية أوروبا فى العصر الحديث ، وبنيت على أساسين : كل انسان يح أن يكون حراً ، وكل انسان يجب أن يشعر بالمسؤولية . فالقوانين انما توضع لحماية حرية الأفراد لا لتنفيذ ارادة الملوك ، والفرد اذا أطاع القانون فانما يطيعه لأنه يشعر بفائدته له ولمواطيه لا لأن سلطة أخرى ينبغي أن تطاع ، وعلى الجملة فقد أحس الفرد أنه يسير نفسه لايسيره غيره ، وأنه سيد فى نفسه لا عبد لغيره ولو كان هذا الغير ملكاً أو أميراً

سادت هذه النزعة أوروبا فصبغت كل شىء بلونها ، فنظمت الحكومات على هذا الاساس الذى يضمن للفرد حريته ويشعره بمسؤوليته ، وأثرت فى التعليم فشعر كل فرد أن له الحق أن يتعلم وعلى الحكومات أن تهىء له وسائل التعلم ، بل أثرت هذه النزعة فى الانقلاب الصناعى والتجارى والزراعى ، وأتجت نتائج خطيرة ليس هنا موضع شرحها ، وانما الذى يهمنا هنا أنها أثرت كذلك فى الادب فولته من أدب ارستقراطى الى أدب ديمقراطى ، فأخذ عظماء الادباء يصورون هذه النزعة الجديدة ، فملتن - مثلاً - يكتب ويلج فى الكتابة أن حقوق الناس أقدم من حقوق الملوك ، وأن الناس ليسوا ملازمين باطاعة الملك الظالم ، وأن الناس ولدوا أحراراً ، وليس الملوك إلا أجراءها ، وكذلك فعل روسو فى فرنسا وجفرسن فى أمريكا ، وأمثالهم كثير

وتلون الأدب بهذا اللون فأصبحت الأغانى الشعبية تتعنى بالحرية ، وانتشر نوع من الادب وهو « اليوتويا » أو « الطوبى » أو « المدينة الفاضلة » وهى الكتب التى ترسم صوراً لمعيشة الناس عيشة أسعد مما يحياها الناس فى الواقع - وتعددت موضوعات الأدب التى تؤيد الديمقراطية ، فهذا أديب يشيد بالانسانية ، وهذا شاعر يؤيد أمة تتجاهد فى سبيل استقلالها ، وهذا يشهر بظلم القوانين وهكذا

وصلت هذه الموجة فى سيرها الى الشرق فأخذ يحارب الاستعمار ويجاهد فى نيل الحرية وينشد

يتحلف عن شهود البناء والمشاركة فيه صباح ذلك اليوم ، وان كان قد اسقى ليله كاملا لم يذوق به النوم

ولم يكن أمية بن خلف قد بدأ بالهدم ، وانما كان قد احتاط مع الذين احتاطوا ، واستأفى مع الذين آثروا الأناة ، وارتقب من أمر الوليد ما ارتقب الناس . ولكنه كان شيخا من شيوخ قريش عظيم المكانة فيهم ترقب قريش أمره كله ولا ترضى اذا أقبلت على عظيم من أمرها ولم يكن داعيا اليه وحائثا عليه ومشاركها فيه

فلم يكن بد إذن لهذين الشيخين من أن يلم كل منهما بأهله حينما ثم يغدو الى المسجد كما تغدو اليه قريش كلها . ولم يكن الشيخان يشفقان من ذلك ولا يحدان به بأسا فقد كان النوم أبعد شيء عن تفكيرها ، وكان نشاطهما موفورا كأحسن ما يكون النشاط ، وربما تحدث كل منهما الى نفسه بأنه لن يذوق النوم إلا غاراً حين يقبل الليل ، وأن عهده بالنوم المريح قد انقضى وأنه لن يستأنف ما تعود من اغراق في نوم مريح قبل وقت طويل جداً

ذلك أن أمراً عظيماً كان يشغل نال هذين الشيخين من شيوخ قريش ، ويملك عليهما أمرهما كله ويكاد ينهلهما عن كل شيء غيره ، لولا أنهما من سادة قريش قد عرفا كيف يملكان أمرهما ويضطآن نفسيهما ويظهرا لقريش شيئا ويضمران في قلوبهما شيئا آخر

وكان مصدر هذا القلق العظيم الذى شغل هذين السيدين من سادة قريش أمر الكعبة وما كان من هدمها وإعادة بنائها . لا لأنهما كانا يخشيان أن يعضب رب قريش على قريش . فقد كانا من هذه الناحية راضيين كل الرضى آمنين كل الامن لا يشكان في أن ربهما قد رضى عما يعملون . ولكنهما نظرا الى أصنام قريش تلك التى كانت مرفوعة على البيت والتى كانت قريش تكبرها كل الاكابر وتعظم أمرها كل الاعظام ، ولا تقدم على أمر ولا تحجم عن أمر ، إلا اذا تقدمت اليها بالعبادة ، وتقربت اليها بالوان القربان

نظرا الى هذه الاصنام فى شيء غير قليل من الاكبار والاجلال وسأل كل منهما نفسه : ما عسى أن تصنع هذه الاصنام حين تأخذ قريش فى هدم هذا البيت الذى كانت تنصب اليه وتستقر عليه . ولم يخطر لأحد منهما أن من أيسر الأمر وأهونه أن تظل هذه الاصنام قائمة حيث أقيمت حتى تعتمد قريش اليها فتزيلها عن مواضعها وتقرها فى مكان أمين ربها يهدم البيت ويعاد بناؤه ثم زبد ذلك الى أماكنها من هذا البناء الجديد

لم يخطر هذا الخاطر للوليد بن المغيرة ولا لأمية بن خلف ، لأنهما لم يقدرتا قط أن آلهتهم صروب من المتاع يمكن أن تنقل من موضع الى موضع كما تنقل الاشياء الجامدة التى لاحظ لها من حس أو شعور ولا نصيب لها من إرادة أو تفكير . انما كانا يقدران أن آلهتهم تعلم ما تدبر قريش وتسمع ما تدبر قريش بينها من الحوار وترضى عما تريد قريش لهذا البيت من تجديد . وما شك

عند أصنام قريش

بقلم الدكتور طه حسين بك

عميد كلية الآداب

لم يَمِ هذا الشيطان من شيوخ قريش تلك الليلة ، وإنما انفقأها ساهرين ولم يفرقا إلا بعد مطلع الشمس وحين أخذ الضحى في الارتفاع . ولولا انهما اشفقوا ان تظهر عليهما قريش في وقت لم تتعود ان تراهما مجتمعين فيه ، يذهب بها الشك كل مذهب ، لما افترقا ولما عاد كل واحد منهما الى داره حيث كان أهله ينتظرونه ويرقبون عودته وينكرون انفاقه الليل كله خارج الدار ذلك انهما على هذا الحديث الطويل انفقوا فيه الليل كله لم يكونا قد قضا من اجتماعهما وطراً ، ولا ارضيا حاجتهما الى هذا الحوار الذى كانا فيه

على انهما افترقا وقد أوصى كل منهما صاحبه الا يطيل المكث في داره ، وان يعدومع الناس اذا غدوا الى ما كانوا فيه من بناء البيت ، فما ينبغي ان تفتقدتهما قريش فلا تجدهما ، وما ينبغي ان تحس قريش غيبة الوليد بن المغيرة خاصة ، فان قريشا ترقبه وتلاحظه ملاحظة متصلة منذ كان اسراعه الى العمل في هدم البيت

ومن الحق ان قريشا قد اطمأنت قلوبها وهدأت نفوسها حين رأت ان قد مضى الوليد ليلته آمناً وغدا على قومه موفوراً بعد ان أعمل معوله في هدم الكعبة ، فعرفت ان ربها لم ينكر من امرها شيئاً وأنه رضى عما أخذت فيه من تجديد البناء . ولكن قريشا على ذلك كانت تكن في ضمايرها البعيدة جداً خوفاً لا تظهره ولا تكاد تشعر به . وكان الوليد بن المغيرة محور ذلك الخوف . فكانت قريش ترقب من امره ما ظهر وتتبع منه ما خفى ، تريد ان تستيقن كلما رأت هادئاً مطمئناً راضى النفس ناعم البال صالحة أموره كلها ، الى ان ربه ما زال راضياً عن هذا العمل الذى هو ماضية فيه . فلم يكن بد من ان يغدو الوليد الى البناء مع الناس اذا غدوا اليه ، ومن ان يروح عن البناء مع الناس اذا راحوا عنه ، ومن ان يراه الناس فيما بين ذلك بينهم داهبا جائيا وأمرأ ناهيا ، قد استوفى قوته واستكمل نشاطه وظهر عليه الاقدام المتصل والشجاعة المجددة ، حتى يتم البناء وحتى يعود كل شيء الى قراره . وقد أحس الوليد ذلك فاحتفظ به وحرص عليه وغدا مع الناس وراح معهم ، وأقام فيهم بين الصباح والاصيل ، يشجع هذا ويحث ذاك . ومضت أمور قريش على وجهها حتى أوشك البناء ان يتم . فما كان ينبغي ادن ان يغير الوليد شيئاً من عادته ولا ان

من الحديد وما دبروا من الامر لو استطاع كل واحد منهما ان يقرأ في قلبه لرأى أنه في حقيقة الأمر قد بدأ يشك في الآلهة ويرتاب فيما لها من سلطان ، ثم احتاط لنفسه من الآلهة والباس جميع شافع قلبه وأحسن الطن بالآلهة وجارى الباس واشترك فيما دبروا من أمر وضمن لنفسه احدى الحسين . فان كان طنه بالآلهة حسا كان قد أرضى الآلهة ووثق بعطفها عليه ونصحها له ، وان ظهر أن رأى الباس في الآلهة هو الحق وانها عاجزة حتى عن أن تنتقل كان قد جارى الناس فيما رأوا ، واحتفظ معهم بهذه الحدة التي تضمن للاقوياء التسايط على الضعفاء ، والتي تضمن لقريش التسلط على نفوس العرب كافة

وجاء ذلك اليوم وأفلت قريش على أصنامها ، وتتحى الوليد بن المغيرة وأمية بن خلف غدر عيد يظران . وادا قريش تبلع الاصنام فتزلهما عن أما كنها القديمة وتقلها الى أما كنها الجديدة التي هيئت لها في دار الدوة ، والشيخان ينطران فتتكر نفوسهما أشد الانكار ، وتعرف قلوبهما أشد العرفة ، وهما بسعيان مع الساعين ويحاران بتمجيد الاصنام ، ويظهرا لها الاكبار والاعظم كما يفعل غيرهما من الباس . ولكن شيئا اليما قد وقع في قلب كل منهما فارسم عليه واستقر فيه ولم يتحول عنه ولم يزل منه

وليس على هذين الشيخين من لوم فيما فكرا وما قدرا وفيما قالوا وما فعلا . فقد نشأ صبيين ورأيا هذه الاصنام قائمة مكانها واستقر في نفوسهما أنها قامت فيه منذ أبعد العهود . رآها على هذه الحال الآباء والاجداد ولم يخطر لاحدهما أنها ستقل أو تزول . ثم شبا ثم اكتهلا ثم أدركتهما الشجوة وهما يريان اكبار قريش لهذه الاصنام وايتارها بالعبادة والطاعة والاعظام ، ويفعلان من ذلك ما يفعل قومهما ويؤمنان منه بما يؤمن به قومهما ، لا يداخلهما فيه شك ولا يخامرهما فيه ريب . ولعلك تذكر أن قريشا كانت أبعد الباس عن هذا الايمان العميق الذي يملأ القلب ويغمر النفس ويسيطر على الضمير . انما كان القرشيون وأصحاب القوة والثروة منهم خاصة قوما يفكرون في الحياة أكثر مما يفكرون في الموت ، وينظرون الى الارض أكثر مما ينظرون الى السماء ، ويسعون الى جمع المال وكسب الثراء أكثر مما يسعون الى ارضاء الآلهة والقرب اليهم

ولو انك فتشت في قلوب الكثرة من قريش لرأيت ايمانا طاهرا بالآلهة ، ولكنه رقيق ضئيل ، ولو انك أمعنت في التفيش لرأيت القرشى الممتاز منافقا مع نفسه ومع آلهته ومع الناس جميعا . يحيل الى نفسه أنه مؤمن بهذه الآلهة وهو يعلم أنه يمتقها أشد المقت ويزدريها أشد الازدراء ، ولكنه مع ذلك يخدع نفسه ويظن انه يخدعها ، ثم يخدع الآلهة ويظن انها تتخدع له ، ثم يخدع الناس ولا يشك في أن الناس ينخدعون له ويؤمنون به ويرونه الواسطة الوحيدة المجدية بينهم وبين آلهتهم

ولو انك عرفت أمور قريش على وجهها لما شككت في أن الممتازين منهم كانوا رجال دين ،

الوليد بن المغيرة وأمية بن خلف في أن اصنام قريس كانت في أنفسها معتبطة بما أرملت قريش من تحديد هذا البيت فقد كان في ذلك رفع من شأنها واعظام لأمرها وأطراف لها بيت ثم حديد يلائم مكانها الرفيعة ومنزلتها السامية وسلطانها العظيم ، الذي أخذ يتجاوز قريشا ويتجاوز العرب الضاربين في تهامة والحجاز لينبسط على نفوس العرب كافة

ولم يشك الوليد وأمية لحظة في أن اصنام قريس ستحدث في قريش حدثا عظيما يوم تقبل على هدم البيت فنزل عن أركانها وتتحول عن مواضعها وتسعى على أقدامها إلى هذا المكان الذي سيبأ لها في دار الندوة غير بعيد من المسجد ، ويومئذ تمتلئ قلوب أهل مكة أكبارا للآلهة وإماما بسلطانها ، ثم تتسامع العرب بأبناء هذا الحدث العظيم فتزداد أكراما لقريش واعظاما لحرمتها وأدعانا لسلطانها الديني العظيم

ومن أجل ذلك احتاج الوليد بن المغيرة وأمية بن خلف إلى جهد عظيم حتى ليملك كل منهما نفسه ويمسك كل منهما لسانه في فمه ، حين اجتمع الملا من قريس يتشاورون فيما يصنعون بأهلهم أثناء ما هم مقدمون عليه من هدم البيت وتجديد البناء

ولولا أن هذين الشيخين كانا كما قدمت من سادة قريش وقادتها الذين تعودوا من الحذر والاحتياط ومن المكر والدهاء ما لا عهد لنا به ، لما استطاع أن يسمعا لهذا الحديث دون أن يغنا البادئ به أشد التعنيف . فإن الآلهة تعرف ما تستقبل من أمرها وما تستدبر ، وتعرف ما تأتي من أمرها وما تذر ، وتعرف كيف تخلى بين قريش وبين ما تريد من هدم البيت فتتحول لها عنه ، وكيف ترد إلى قريش سرورها وبهجتها حين يتم البناء الجديد فيعود كل صنم منها إلى مكانه الذي هيء له

وإذن فقد كظم الشيخان غيظهما وحزما أمرهما ، واستمعا لهذا الحديث صابرين عليه مكرهين نفسيهما على ما لا تحبان . وقال كل منهما لنفسه ليدير قومنا ما شاءوا فستردهم الآلهة إلى صوابهم وستنبههم بأنهم قد أساءوا بها الظن وجنوا عليها ما لا يجنى الناس على آلهتهم . وقال كل منهما لنفسه ويومئذ تندم قريش ولا اندم ، وتأسى قريش ولا آسى ، وتحتاج قريش إلى أن ترضى آلهتها فنقرب إليها وتضحى لها ويشبع الفقراء من جوع ويريى الفقراء من ظمأ . وما أكره أن أقرب مع القربين وأضحى مع المصحين فأرضى الفقراء وأبر البائسين

وكذلك انظر الشيخان ذلك اليوم العظيم وإن قلوبهما للمعمورة بهذا الإيمان الساج ، وإن صائرها لتجد غبطة خفية خيفة تحرص الحرص كله على ألا تظهر عليها نفوسهما ولا تحسا قلوبهما . فقد كان كل واحد منهما يشعر في أعماق ضميره بهذا الحاضر الغريب ، ومن يدري : لعل الآلهة تظل جامدة في أماكنها مستقرة في مواضعها منتظرة أن تنقلها قريش من مكان إلى مكان . وكان الوليد بن المغيرة وأمية بن خلف راضيين عما أظهرا من مجازاة الناس ومتابعتهما فيما أداروا

ردى . وما أرى الا انك تعرف من امرى مثل ما اعرف من امرك . لقد سكت كما سكت انا حين تناور اللأ في هذا الامر ، ولقد تنجيت كما تنجيت انا حين أقبلت قریش على هذا الامر . وها انت ذاتصرف عن الآلهة حين اقبل انا على الآلهة » قال الوليد : « فأنت اذن مثلى تجد ما اجد » . قال أمية : « هو ذاك ، ولكن خفض الصوت ، فان صمت الليل خلیق ان ینم بما یدور بیننا من حدیث »

ثم سعى الشیخان معا یؤثران الصمت ویخففان من وقع أقدامهما حتى دخلا الى حيث كانت الأضنام من دار الندوة . فلما بلغا من هذا المكان مأمنهما أرسل كل منهما نفسه على سجيتهما ورد إليها بعض حریتها ، وإذا فیه ینفرج عن ضحك مرتفع عریض . یقول أمية بن خلف للولید بن مغيرة : « أتى الى سادة قریش وقادتها والى عظمائها وأولى الرأى والنهى فیها یعبدون هذه الأحجار التى لا تملك حق أن تضع نفسها بمأمن من هذه المعاول التى أعملناها فی هدم البيت » . فیقول الولید : « أتى الى قریش التى تذعن العرب لها بالسیادة وتؤمن لها بالنفوق وتدين لها بسعة العقول ورجاحة الأحلام ، تعبد هذه الأحجار التى أقامها آبائنا على هذا البيت والتى حططنها نحن عن هذا البيت ، فلم تمتنع على آبائنا حين أقاموها كما لم تمتنع علينا حين حططنها ، وكما لم تكن لتمدح على معاونا لو عملت فی رءوسها ووجوهها وأطرافها ، كما تعمل فی البيت هدماً وتعطياً »

قال أمية : « وكما لا تمتنع الآن على حين أصنع بها ما ترى » ثم يتقدم الى هبل فیلطمه لطمه عنيفة ويرتد عنه وعلى ثغره ابتسامة لم ترسم قط على وجه انسان . قال الولید : « فانی ما زلت أصنع بها ذلك منذ الليلة حتى أذیت من ذلك یدى ، وانی لألم بها كل ليلة منذ ذلك اليوم فأصنع بها مثل ما صنعت وأكثر مما صنعت ، وان قلبی لیتمنى كأشد ما یکون التنى انها أحست شیئا من حیاة فردت الى بعض ما أهدیت إليها من الصقع والصفع ، اذن لردت الى نفسى بعض الثقة وإلى قلبى بعض الرضى ، ولزعت من نفسى هذه الفكرة النسیئة المبهیة التى لا تبرحها ، وما أرى أنها ستبرحها ، وهى أتی قد أنیت صباى وشبابى وكهولتى وكدت أبلغ آخر الحیاة وأنا أتقدم بالعبادة والطاعة والقرابين والضحايا الى أحجار تحمل كما یحمل المتاع وتنقل كما ینقل الاثاث »

قال أمية : « أما انا فما یسوء رأی فی نفسى الى هذا الحد ، وما أحب أن أخفی عليك بعد الذى ظهر كل منا علیه من أمر صاحبه انی لم أومن لهذه الاحجار یوما بالقوة ولم أعترف لها بالسلطان ولم أخلص لها الدین قط . وانما سرت فیها سيرة قوی ، وجاریت الناس ، رأیتهم یجهلون فجھلت ، ورأیتهم لا ینکرون حق أنفسهم فلم أنکر حق نفسى ، ولو استطعت لجاریت زید بن عمرو وأصحابه ، ولكنى لم أستطع لانی أوتر الحیاة ولذاتها وأعراضها وما تقدم الینا من المتاع »

قال الولید : « فلما إذ ذكرت زید بن عمرو وأصحابه فما أخفی عليك ان نفسى كثيراً ما نازعتنى الى ما دعوا الیه ، ولو انی أطعت قلبی واستجبت لضمیرى لکنت واحداً منهم ، ولكنى رأیتهم قوما

منهم الماهر والمالك الذي يتخذ الدين تجارة ويتوسل به الى ارتقاء المكانة وانبساط السلطان واتساع الجاه وكثرة المال ، ومنهم الغافل الساذج الذي يأخذ بحظه من منافع الدين ويرضى نفسه الغافلة الساذجة بشيء من هذه المظاهر التي يراها الناس تقربا وتعبدًا وإيمانًا

وأكبر الظن ان هذين الشيخين من قريش كانا من هذا الطراز ، وقد كانا على كل حال سيدين من سادة مكة يحرصان على مكاتبتها أشد الحرص ، ولا يقصران فيما من شأنه ان يمكن لهما في الأرض ويوسع عليهما من الرزق ويبسط من سلطانهما على النفوس

فقد احتاطا لنفسهما إذن من الناس والآلهة جميعا حتى كان ذلك اليوم العظيم فرأيا ما رأيا ، ونظرا فاذا الآلهة يحملون على الأيدي والأعناق كما يحمل المتاع وينقلون من مكان الى مكان كما ينقل أهون الأثاث. فكان فيما رأيا من ذلك ما أظهر الشك في قلبين كانا يخفيان الشك حتى على أنفسهما. ومنذ ذلك اليوم شاء رأى الشيخين في الآلهة والناس جميعا ، أو قل كاشف كل من الشيخين نفسه بسوء رأيه في الآلهة والناس جميعا . ومن الحق أنهما رأيا اليهود والنصارى واستمعا الى أحاديثهم ولكنهما لم يفهما عنهم شيئا ، ولم تطب نفوسهما لهذا النحو الممتاز المجرد من الدين الذي لا تستطيع العين ان تراه ، ولا يستطيع الانسان ان يحس مظهره قريبا منه مخالطاً له مشاركاً في حياته اليومية، يلقيه اذا أصبح ويلقيه اذا أمسى ، ويستشيريه فيما يريد ويستخيريه فيما يدبر من الامر

وقد عجا حقا حين رأيا نفرا من قريش يميلون الى مقالات اليهود والنصارى ويظهرون الفهم لها والايان بها ، فيعرضون عن الاصنام والأوثان ويختلفون الى البيع والكنائس . ومضيا على حالهما التي كانت عليها قريش كلها من هذا الايمان الظاهر الذي جعل قريشا سادة وقادة ووسطاء بين الناس وبين آلهتهم . ولكن الشيخين جعلوا منذ ذلك اليوم العظيم يتساءلان أيتسدران على المضى فيما كانا فيه والاستمرار على ما كانا عليه بعد ان رأيا الآلهة تحمل كما يحمل المتاع وتنقل كما ينقل الأثاث

وكان الوليد بن المغيرة في تلك الليلة قد أقبل كعادته منذ ذلك اليوم العظيم ففضى مع آلهته ساعة لو شهدتها قريش لمزقته تمزيقا ، وانه لمنصرف عن آلهته وقد امتلأت نفسه استهزاء بالآلهة وسخرية من الناس ، واذا هو يلقي صديقه أمية بن خلف مقبلا يسعى الى المكان الذي انصرف منه في جنح الليل . فلما تراءى الشيخان ارتاعا شيئا وانكر كل منهما مكان صاحبه ثم أمن كل منهما الى صاحبه وقال الوليد لأمية : « الى اين تريد وقد تقدم الليل وما أراه إلا قد انتصف ؟ » قال أمية : « ومن أين تأتى وقد تقدم الليل وما أراه الا قد انتصف » قال الوليد : « لقد أملت بهذا المكان منذ حين وتقدمت الى آلهتنا ببعض الصلاة لامر يهمنى » قال أمية وهو يبتسم : « فقد اقبلت لأم بهذا المكان حينًا واتقدم الى آلهتنا ببعض الصلاة لامر يعنيني » . قال الوليد وقد اخذ بمنكبى صاحبه وهو يضحك : « ماذا ؟ » قال أمية : « سل نفسك فأى جواب تلقيه اليك فهو جوابى ، وأى رد ترده عليك فهو

مزايا زواج الشباب ومساوي زواج الشيخوخة

بقلم الدكتور محمد بك عبد الحميد

مدر مستشئ الملك

جرت عادة «الهلل» منذ نشأته أن يشايح الزمن ويساير الحوادث. فليس غريبا أن يطلب منى أن اكتب شيئا في موضوع « الزواج في الشيخوخة » في هذا الوقت الذي كثر فيه اهتمام الجمهور بأرواح بنوعيه : المبكر والمتأخر ، وإن كان اهتمامه لم يتعد الكلام والسمر في الموضوع ، ولما يصل إلى الأفال عليه

فأما اهتمام الجمهور بالزواج المبكر فبالمناسبة السعيدة التي بدت بخطبة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فاروق ، إذ رأى حفظه الله تعالى أن ييكر بالزواج امتثالا لأوامر الدين . فقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « من كان ذا طول فليتزوج فإنه أغض للبصر وأحسن للمرء » . وكذلك روى عنه أنه قال : « النكاح سنتي فمن أحب فطرتي فليستن بسنتي » وكذلك قال صلى الله عليه وسلم : « تناكحوا تكاثروا فاني أباهي بكم يوم القيامة »

والزواج المبكر ما تم عقب البلوغ مباشرة أو تقريبا . والقوانين في كتب من البلاد الراقية نعم للزواج حداً أدنى لسن المرأة وسن الرجل . فهو في المرأة ما بين ١٦ و ١٨ ، وفي الرجل ما بين ٢١ و ٢٨

ويحيل لي أن الطب الحديث أخذ يدعو أو كاد يدعو إلى التحلل من هذا القيد مكتفيا بقيد اللوع الذي يكون غالبا قبل السادسة عشرة في المرأة وقبل الثامنة عشرة في الرجل . وأصبح الطب يتسأل لم تنتظر الفتاة البالغة الحد الأدنى من السن إذا جاءها الحطيب قبل هذه السن ؟ أليس البلوغ دليلا على نضج الأعضاء التناسلية واستعداد المرأة لما هيأتها له الطبيعة من حمل وولادة ورضاعة ؟ وما ضحك الفتاة البالغة إذا ضحكت مرة كل شهر الا حملا خائبا أو حملا فاشلا . ولعل هذا الرأي الحديث يوافق الحديث المأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو : « إذا جاءكم من ترضون دينه وأمانته فزوجوه إلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد كبير » وأي فتنة أشد وفساد أكبر من انتشار الفسق والفجور والأمراض الزهرية باختلاف أنواعها بسبب امتناع الرجال عن الزواج أو تأخرهم تأخراً طويلا حتى ترتفع أسنانهم ؟

ومن المأثور في إحدى الشرائع القديمة ما معناه : « إذا أدركت ابنتك وبلغت منتصف الثالثة

يتخرجون ويشقون على انفسهم ويحرمون عليها من لذات الحياة ما لم تطب النفس عنه في يسر واسماح . وقد فكرت وقدرت فرأيت ان عاقبة ما يدعونا اليه شر على قریش »

قال أمية : « وما داك ؟ » قال الوليد : « فان امر قریش انما يقوم على هذه الاحرار الى تحقرها وتزديرها ، تعظمها الدهاء وتكبرها المامة ، وتؤمن لها العرب بالقوة والسلطان ، ونقوم نحن بالوساطة بينها وبين الناس ، وعلى هذه الوساطة تروج تجارتنا ، فلو اساء انكربا من امرها ما يعرف الناس لانصرفت عنا القلوب وتحولت عنا النمسوس ، ولا انحرفت عنا اهواء العرب الى هذا العظيم او ذاك من سادة اليمن والعراق والشام » قال أمية : « وكذلك تقوم كبار الامور على صعاترها وتبنى عظمة قریش وثروتها على احجار لا تعى عن قریش شيئا » قال الوليد : « هو داك ، وهل قامت امور الناس الا على نحو من هذا الخداع ؟ » قال أمية : « افلا يشق عليك ان تقيم امرك كله على الكذب والخداع ؟ » . قال الوليد : « اما قبل الآن فلم أكن أجدر مشقة ولا جهداً لأنى لم أكن أفكر فى هذا الأمر ولا أفق عنده ، وأما منذ ذلك اليوم العظيم فانى أجدر المشقة كل المشقة والجهد كل الجهد ، كأنت حجاباً قد رفع عن قلبى فاكشف لى ما كان يحفى على من كذب وخداع . ولكى على ذلك مضطر الى أن أسير فى قومي كما سرت ، وأحنى عليهم من الأمر ما طهر لى ، فان لم أفعل عرضت أمرهم وأمرى للشر والفساد » . قال أمية : « ما آنت فى حاجة الى شيء من هذا ، فخبك هؤلاء الذين يطهرون الاصراف عن هذه الأحجار ولا يحفون الاعراض عنها والازدراء لها ولا يتخرجون من ان يعلنوا سوء رأيهم فيها ومن ان يحمقونا حين تقبل عليها بالاغنام والاكار ، قال الوليد : « انى لأرى وأسمع من ذلك الشيء الكثير وانى لاشفق على قریش منه . وما أرى الا اتنا سنضطر غداً او بعد غد الى ان نغله فى خداع ابسنا ونسرف فى الكذب عليها ، ونقوم دون هذه الاحجار التى بلطمها ونضعها فبذل لها الحماية وتنفق فى الذود عنها ما نملك من حول وطول » . قال أمية : « وتظن ذلك كائناً ؟ » . قال الوليد : « بل أراه قريباً فاجلس ان شئت الى ورقة بن نوفل واسمع لما يتحدث به من العجب وما ينبأ به من الاحداث »

قلت لمحدثى : « انك لتقص على من امرهذين الشيخين عجباً ، فانا نقرأ فى الكتب انهما نهضا ونهس معهما اشراف قریش يذودون عن هؤلاء الآلهة ، ويتكفون فى سبيل ذلك ما يتكلفه المؤمنون الذين اخلصوا الدين لآلهتهم . لقد قطعوا الارحام وضحوا بالود وعذبوا الاولياء وامفقوا الاموال ، ثم لم يترددوا حين جد الجدد ان يخوضوا عمرات الحرب ويضحوا فى سبيل آلهتهم بالنفس والدماء » قال محدثى وهو يبتسم : « فكر قليلاً فانهم لم يصنعوا ما صنعوا من ذلك ولم يحمقوا ما احتموا ، الا ذوداً عن نظامهم الاجتماعى اول الامر ، ثم حفاظاً للاحساب وحمايةً للتجارة والمنافع ، ولولا البير لما كانت بدر ا »

في كتابه العزيز إذ يقول : « ولهن مثل الذي عليهن »
وان أهم عليك ما أريد ، فاليك هذه الحكاية في كتب الادب في ذكرها ما يغني عن الشرح :
« يروى ان الحارث بن سليل الاسدي وكان حليفا لعلمقة بن حفصة الطائي زاره فنظر الى
ابنته الزباء ، وكانت من أجل أهل دهرها ، فأعجب بها فقال له : « أتيتك خاطبا وقد يتكح الخاطب
وبدرك الطالب ويمنح الراغب » فقال له علمقة : « أنت كفء كريم يقبل منك العفو ويؤخذ منك
العفو فاقم تنظر في أمرك » . ثم انكأ الى أمها ، فقال : « ان الحارث بن سليل سيد قومه حسبا
ومنصبا وبينا وقد خطب إلينا الزباء فلا ينصرفن الا بحاجته » . فقالت امرأته لا يبتها : « أي الرجال
أحب اليك ؟ الكهل الجحجح ، الواصل للناح ، أم الفتى الواضح ؟ » قالت : « لا بل الفتى
الواضح » . قالت : « ان الفتى يغيرك ، وان الشيخ يترك ، وليس الكهل الفاضل ، الكثير النائل ،
كالحديث السن ، الكثير المن » . قالت : « يا أمتاه ان الفتاة تحب الفتى كحب الرعاء أتيق أكلأ »
فالت : « أي بنية انه شديد الحجاب كثير العتاب » قالت : « ان الشيخ يبلى شبائي ، ويدنس
ثيابي ، ويشمت بي أترابي » . فلم تزل أمها بها حتى غلبتها على رأيها فتزوجها الحارث على مائة
وخمسين من الابل وخادم وألف درهم . فاتفى بها ثم رحل بها الى قومه . فبينما هو ذات يوم
حالس بفناء قومه وهي الى جانبه إذ أقبل شباب من بني أسد يعتلجون . فتنفست الصعداء ثم
أرخت عينها بالسكاء فقال لها : « ما يبكيك ؟ » قالت : « مالي وللشيوخ الناهضين كالفروخ » .
فقال لها : « ثكلتك أمك تجوع المرأة ولا تأكل بشديها » . ثم قال : « أما وأبيك لرب غارة
شهدتها ، وسبية أردفتها ، وخمرة شربتها ، فالحق بأهلك فلا حاجة لي قبلك »

ولا كذلك زواج الشيخ الذي ماتت امرأته أو طلقها لسبب من الاسباب الشرعية ، من أيم في
مثل سنه أو أقل منه قليلا . فهذا النوع من الزواج ينصح به الطب لتكاثر السن وينصح به الدين .
فقد روى عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال : « لو لم يبق من عمري إلا عشرة أيام لأجبت ان
أزوج ولا ألقى الله عزبا »

« وكذلك يروى عن معاذ بن جبل انه كانت له امرأتان ، فاذا كان يوم احدهما لم يتوضأ من
بيت الاخرى ، ثم توفيتا في الطاعون الذي أصاب القوم في الشام والناس في شغل فوقنا في حفرة
فأبهم بينهما أيتهما تقدم في القبر ولما ماتنا قال : زوجوني فاني اكره ان ألقى الله عزبا »
« وكذلك يروى ان احمد بن حنبل رحمه الله تعالى تزوج في اليوم الثاني من وفاة أم ولده
عبد الله وقال : « اكره ان ابيت عزبا »

وهناك نوع من الزواج في الشيخوخة وهو زواج الفتى من العجوز ، وهو زواج نادر ممقوت
وكما زاد الخلف بينهما في السن زاد ضرره

الدكتور محمد عبد الحميد

عشرة من عمرها فلا تعضلها - تمنعها من الزواج - بل بادر بتزويجها ولو من عبد من عبيدك تفك رقبته لهذا الغرض دفعا للبغاء . ومن مزايا البكر في الزواج سهولة الولادة وندرة ما يشأ عنها من المضاعفات التي قد تذهب بصحة الوالدات أو حياتهن . ومنها ما لوحظ في اطفال الوالدات صغيرات السن من حسن الصحة وطول العمر وفرط الذكاء وندرة الوفيات

* * *

أما اهتمام الجمهور بالزواج المتأخر أو الزواج في الشيخوخة فبمناسبة خطبة حضرة صاحب المقام الرفيع توفيق سيم باشا ، فلا جدال في ان هذا الزواج يخلو من جميع المزايا التي ذكرت في الزواج المبكر . ولعل أخطر أنواع الزواج في الشيخوخة زواج شيخ كبير قد ابلاه تناسخ الملون وأخلفه تعاقب الجديدين وحطمته السن العالية وارعشه الكبر وخذلته قوته ، لانه طوى مراحل الشباب وبلغ ساحل الحياة ، من فتاة فتانة المحاسن حسنة الاعضاء هي الحسن مجها والجمال ممثلا ، تعترق الابصار لانها كقضيبي الحيزران أو كحورية من حور الجنان . وأشد ما يكون هذا الزواج خطراً اذا ظل هذا الشيخ أسرب طول حياته أو ساخ وقتاً طويلاً منها وهو أعزب . وقشذ ينصح الطب خطيبته أو ولي أمرها أن يتسال : كيف مسه الكبر ولم تمسه روجة ؟ أكان يكبت عواطفه الجنسية ويصرعها ؟ اذن فهو عصبي . أكان يكسر شهواته ويطفئها بنفسه كما يفعل كثير من الشبان ؟ اذن فهو مصاب بشذوذ جنسي . ألم يكن فيه للنساء ؟ اذن فهو عاجز جدير به ان يكف عن الزواج . أكان متخلياً للعبادة ؟ أكان منهمكا في الاشتغال بالعلوم والمعارف أو السياسة اشتغالا عقلياً شديداً ؟ أكان منصرفاً الى الالاماب الرياضية انصرافاً تاماً ؟ ولئن مضى على الرجل حين من الدهر وهو متوفر على شىء من ذلك ، منصرف عن عواطفه الجنسية انصرافاً ينسيه اياها ، لقد فترت هذه العواطف وبامت وصار من الصعب بعثها من مرقدھا

أما اذا عاش هذا الشيخ العزب عيشة اباحية ينلهى بالمعجور قلعماً يبرأ اذا طالت مدته من الامراض الزهرية وما ينشأ عنها من المضاعفات . ووقشذ يكون زواجه وبالا عليه ووبالا على امرأته ووبالا على نسله ان كان له ولد

واذا تصابى شيخ وصبا الى غادة من الحسان الحرائد وتصباها ، فهل تدرى ماذا يكون من أمره ؟ يمثل معها دور صلاح الدين من رواية صلاح الدين للمرحوم الشيخ نجيب الحداد إذ يقول : ان كنت في الجيش أضعى صاحب العلم فانتى في هواكم صاحب الأم يا من تملكتم قللى فكان لكم عبداً وكنت له من أطوع الحدم وقد يقضى عليه زواجه لما بينه وبينها من عدم التكافؤ في السن وهو يردد قول صلاح الدين : يا نظرة خلتي في بدنها نعماً فأصبحت في الهوى من أعظم القم وهل تدرى أيها القارىء الكريم ما سبب ذلك ؟ انه لا يستطيع ان يقوم بما فرضه الله علينا

فهو من أكثر أقطاب الدولة إلتاحا ومحصولا في الحكم ! وهو من أكثر أقطاب الدولة تسكيرا ومحصيراً خارج الحكم ! فإن له - في منزله - عزلة ليست بالفلسفية ، وإنما عزلة يخدم فيها الدولة والأمة بغير مقابل . . . وإنما للمستقبل ! ولذلك فانه ما يكاد يقبض على زمام الحكم حتى يمطر الدولة مشروعات وقوانين واجراءات لا يمكن أن تكون بنت الساعة ، ولا وليدة اللحظة . وهو يسير في تنفيذها أيضا بسرعة « الاكسبريس » ، وقد ينتاب التنفيذ بعض الهنات ، ولكنا نفضل في هذا العصر العمل - مهما كان - على الجود والتحول . .

حزبه ! . .

ليس لعلى ماهر حزب معين . بل له أنصار ، أو أعوان ، أو حاشية . وهذا بحث لطيف . فقد انتار بعض أقطاب الساسة المصريين في فن تكوين الأنصار والأعوان والحاشية . وقد كان لعلى يكن باشا أصدقاء ، ولكنه لم يرب أنصاراً وأعواناً وحاشية بالمعنى الذى يتضخم الى مرتبة الحزبية . وكان رشدى باشا مثله . أما « ثروت باشا » فقد عرف كيف يربى وكيف يختار حاشية وأنصاراً من اربع وأربع ما عرف الخبراء بأساليب الساسة المصريين . ولا تزال اسماء عبد الحميد مصطفى باشا ، وعبد الحميد بدوى باشا ، وحامى ميسى باشا وغيرهم في القمة العليا . وعرف « حسن بشأت » كيف يربى له اصدقاء لا يزالون لليوم من ابر الأصدقاء ، واصدق الأوفياء . وفشل « صدق باشا » في هذه المهمة ولا ادرى سر هذا الفشل ، فلعل الظروف هى التى لم توجه نظر دولته الى هذه الوجهة . . .

اما « على ماهر » فقد عرف حقا كيف يختار طائفة من انبغ الشبان ، واوفرهم استعداداً ، واعرفهم للواجب نحو الدولة ونحو شخصه ، فالنقطتهم التقاطا من السلك القصائى الذى يعرفه تمام المعرفة والذى يحن اليه تمام الحنين ، فطعم بهم وابرز استعدادهم ، وأؤكد انهم ظلوا وسيظلون الى الأبد أو الأوفياء لعميدهم في كل الظروف . .

جربى . . .

« على ماهر باشا » جربى . وعند اللزوم جربى لدرجة السحق ! ولكنه لا يلحأ الى استعمال قوته - ادا توافرت السلطة لديه - إلا بعد ان يكون قد استنفد كل وسائل المنطق ، والحق ، والحكمة . ونعتقد انه « مأمون » جداً في الظروف العادية . فادا ما استفز وحيكت حوله الشباك فلت أصمته ! وهو من طراز الساسة الذين يعتدون بنفسهم وباستعدادهم ، فلا يرون اهم في حاجة الى الاستعانة بقوة الجزية ، وعون الاحزاب . والدليل انه في أغلب أدوار حياته يعمل لحسابه الخاص ، وعلى مسئوليته الخاصة

على ماهر باشا!

أخطر رجل! في أخطر منصب!

بقلم الاستاذ فكرى أباطم

أخطر رجل في أخطر منصب

هذا هو « التعريف » الصحيح لهذا الرجل . فقد شاعت الظروف أن تكون موقعة فترمه الى منصب سياسى خطير طالما احتل مثله وأرفع منه . ولكن الظرف الحاضر جعل المنصب أدق الماسب ، وأخرج المناصب . .

فهو اليوم بين الأعلية الكبرى ، وبين المعارضة المتألّمة للتحدة ، وبين رأى العالم . ولكل من هذه العناصر حقوق ، وعلى كل منها واجبات ، ازاء السراى وازاء التاج . والطلبات من كل ناحية تهطل كالمنطر على اللجأ الأعلى ، وفي كل طلب صعوبة ، وكياسة ، وخرج . وعلى ماهر باشا هو المختص أن يحضر للمليكه المواد الخام ، تاركا لجلالته الصنع ، والصقل ، والتنفيذ . .

ويزيد الموقف دقة أن « على ماهر » اعتلى منصبه بعد ضجيج ، ووسط صجيج ، فعليه أولا ألا يحيب آمال الطامعين فيه . وعليه « ثانيا » أن يستدرج المتخرجين من تعيينه الى الثقة التامة به . وهاتان مهمتان متناقضتان ، ولكننا نعلم أن « على ماهر » أقوى منهما ، وأنه موفق بادن الله

أسرة عصبية ! . .

أسرة ماهر باشا الكبير ، أو على الأقل من عرفناهم من أبنائه ، يكونون أسرة « عصبية » ينضج الرأى فى أذهان أفرادها فلا يحتمل تردداً ، ولا جبنا ، ولا تقهقراً ، ومن ثم لا يكون هناك غير التنفيذ ! والتنفيذ البات الحاسم مهما كانت النتائج . ويمتاز « على ماهر » وهذه ميزة أحبه احمد ماهر أيضا - بأنهما لا يكونان الرأى الا بعد تفكير واختار ، ثم تأتى « الدفعة » مظهر العصبية ، فيظن كثيرون أنها وليدة الاعصاب ، ونعتقد نحن أنها وليدة الذهن ، والأعصاب معا . .

اكسبريس . . .

و « على ماهر » اكسبريس . . من نوع « الرايد » الذى يمرق فى أوربا كلها مروق السهم .

الصبر، والصدق، والقصد

فضائل تكونها ممارسة العلم

اخلاق العلماء

بقلم الدكتور احمد بك زكي

مراقب مصلحة السكيمياء

الاخلاق قواعد رسمها العرف أو الدين لسلوك الانسان في الحياة . والانسان حسن الاخلاق ما اتبع هذه القواعد ، وهو سيئها اذا تنكب عنها في أفعاله . ولكل فعل من هذا الافعال ناحيتان ، باحية ظاهرية تتعلق بالظرف الخاص الذي وقع الفعل فيه ، وناحية باطنية تتعلق بالذي جرى في رأس الفاعل أو في قلبه أو في عصبه قبيل وقوع الفعل . والناحية الثانية تسبق الناحية الأولى دائماً ، وهي أكثر تعقيداً منها وأقل انفعالاً لدى الناس . والناس تقول لرجل أقنذ طفلاً من حريق إنه شجاع ، وهو حكم يسير بسيط على حدث ظاهر ، ولكن الأصول النفسانية التي صدر عنها هذا الحدث ليست في هذا اليسر ولا في تلك البساطة ، وهي على الأغلب تتركب من أكثر من أصل واحد . وفي هذا المثل يستطيع المفتكر أن يتبين أصليين باطنيين على الأقل ، هما قلة الخوف المطلق والحنو المطلق كذلك . وهذان الأصلان قد يدخلان في تركيب خلق لا يراه العرف حميداً . فالخوف المطلق قد يجتمع الى أصل آخر فيكون تهوراً . والحنو المطلق قد يجتمع الى أصل آخر فيخلقان جنناً . كالأيديروجين يأتلف بالأكسجين فيكون منهما ماء سائغ ، أو هو يأتلف بالسكيت فيكون منه ما تخلق دونه الأنوف تقززاً

على أن هذه الاصول النفسانية تتألف من حيث نشأتها ومادتها من أصول أبسط ، ترد بدورها الى أخرى أكثر بساطة هي الغرائز الانسانية الأولى . وهذه الغرائز تولد مع الانسان

يولد الانسان بهذه الغرائز وهي أشبه ما تكون بغريزة الحيوان ، ثم تتفاعل هذه الغرائز مع البيئة التي بها الطفل قزيد وتقل ، وتقوى وتضعف ، وتتغير وتنحور ، وينشأ منها عادات مركبة جملة لا تبين فيها كيف نشأت ، ولا من أي العناصر تركبت . وتزيد هذه العادات الباطنية تعقيداً بفتح ذكاء الطفل والسعاس نطاق بيئته ، وتزيد كذلك عدداً . فهذه هي أصول سلوكه في الحياة . ثم

وقد تدفعه الظروف الى ان يقدم على اجتياح النظم ، والتقاليد
دفاعه لقال : درست واقتنعت فلم أعبأ !!!
وقد تصيب هذه الحطة أحيانا ، وقد لا تصيب ...

يقرأ ...

و « على ماهر باشا » من ساستنا الذين يقرأون . والذين لا
يستزيدون معلوماتهم بالقراءة والاطلاع واستنطاق الحوادث الع
وهو مثقف غاية الثقيف وله « ثورات » اصلاحية عمرانية تشريعية
في العمل ، وفي الابتكار ...

سياسي ممتاز ! ...

ولا شك ان « على ماهر » سياسي ممتاز أضعه في المقدمة وفي الط
الجمهور يعلم ذلك . فلقد طالما طلعت « أخبار أمين الرفاعي » على ا
به القلم ، وكان الكاتب الوطني المستقل هو « على ماهر » نفسه .
ومن عصوره الذهبية عصر تأليف الوفد الأول في سنة ١٩١٩
ثورة سنة ١٩١٩ ، وعصر وزارته الأخيرة التي خدم بها الدولة
خدمات ممتازة مدهشة لا يمكن أن ينساها حتى خصومه في الرأي و
وأضف الى هذا الاحصاء « عصر الوظيفة » فقد كان فيها م
العصور الذهبية ، فهي عصور « فضية » أو « نصف فضية » ولك
ولا اقامة ، فهدمها كما بناها ، وسحقها كما قواها

لطيف ...

ويحدثك خلانه وأصحابه في مجالسه الخاصة عن عبقريته في اللطف
عن عبقريته الذهبية والسياسية . وسنرى كيف يجتاز هذه « التجر
من أدق التجارب ، ولعله أسمى امتحان يتعرض له في هذا الزمان .
وقفه الله ...

فكري أباطم

بارة ، وأسكت بخاره ، وطوى صحيفته . ثم يجيئه راع أقدم في الرعاية وأعرف بالمسالك فيغمزه عمرة ، أو يلقي اليه بقليل فكرة . فادا باليأس يضيق ، وادا بالأمل يتسع ، فيقوم بغير بعض الشيء من عملياته الاولى ، ويعمل اليوم بعد اليوم ، ويعمل الاسبوع بعد الاسبوع ، ثم تهل عليه النتيجة فادا به يحصل من مادته على نصف جرام وكان قد رجا أن تكون خمسمائة جرام . فلا يعتريه منها اليأس كله ، ولو أنه يقرن ما بذل بالذى حصل فيكاد يعود الى حالته الاولى . ولكنه عرف من بذل الطبيعة بعد بخلها أن للسألة مسألة مصابرة ، أو لعله يتبين ذلك ولا يكاد يؤمن به . ثم يأخذ يسكر في أن التفاعل الذى أنشأ هذه المادة لا بد وقع ، فلولوا وقوعه ما نتجت المادة ولو نصف جرام منها . إذن فالطبيعة لم تخالف سجيئها ، وانما هو الذى لم يفهم سجاياها كلها . ثم يأخذ يدرس ظروف التجربة فيزيد من هذا الظرف ، وينقص من هذا الظرف عل ذلك يصادف عند الطبيعة هوى . ويظل يجرب ثم يجرب الاسابيع فالاشهر حتى يحصل على مائة جرام بمقد نصف جرام . عندئذ يؤمن بأن النجاح لمن صبر ، لا يؤمن به من الكتب ، ولا من موضوعات الأنشاء يستكتبها في المدرسة ، ولكن يؤمن به من اسوداد الدنيا في عينيه مائة مرة ، ومن الحية تحز في السويداء من قلبه مائة حزة ، وهى حزات عميقة تترك بعد التثامها أخايد دائمة الوجود يحملها معه في الحياة كيف دار وأينما طلع

حصل على مائة جرام بعد نصف جرام ، ولكنه حصل على مائة وكان قد أمل خمسمائة . درس آخر تلقيه التجربة على من وعى : ان النظريات تؤدى نتائجها على الاوراق مائة في المائة ، ولكن تطبيقها لا يؤدى الا الى بعض هذا ، وأن المرء لا بد أن يرضى بهذا البعض ، بل خير من هذا أن لا يؤمل فوق هذا البعض ، فان جاوز الخمسين في المائة فى أى أمر كان ، عد نفسه مبخوتا

تذكرنى هذه الحية التى لا بد منها لكل باحث فى العلم بيوم فى بلد أجنبي ، كان من سنوات بعيدة ، إذ كنت قائما الى جهاز فيه دورق كبير يسع خمسة ألتار ، وضعت فيه مادة أغليها بأخرى ، وكنت صرفت فى هذه المادة أسابيع أحضرها ، ثم ذهبت من العمل الى ركن غير بعيد ، فماكدت أصله حتى سمعت طقة ، فتلفت وهرعت الى الجهاز فادا بالدورق انفتح بطنه وانسكب حشوه . فوقفت دقيقتين جامداً عنده لا أفوه بكلمة ولا يظهر على ملاعى غضب ، وفى نفسى من الغيظ المكبوت ما لو أسامت له القيادة لأنحى ييدى على بقية الجهاز تكسيراً وتحطياً . وكان بجوارى رجل كيميائى يبحث أيضاً ، جاء من استراليا ، من بلاد يجرى السب واللغن الى ألسنتها جريان الماء الى منحدرة . فنظر الىّ فى صمتى وقال : « سب شيئا ، والعن بعض اللغن ، ونفس عن صدرك ، أم أتم معشر المصريين خلت لغتك من ألفاظ اللغن والسباب ؟ » فقلت له بعد هنيهة : « لا ، فى لغتنا من السباب ما لو تلاحق لاعتجزك ، مع اعترافى لكم بالتبريز فيه ، ولكن ليس هذا أول دورق طق ولن يكون آخر دورق يطق ، علمتى الكيمياء هذا فوطنت النفس عليه »

تتقيد فيه انسانيته السامية بالتعلم ومخالطة الناس فتأخذ المثل تتكون فيه فتكون هي الهدف الذي يرمى اليه في سلوكه وتخلقه . والعلم Science من الأمور التي تؤثر في هذه العادات وهذه اللل تأثيراً كبيراً

ويدخل في نطاق هذه العادات كثير مما يسميه الناس خلقاً . فالصدق المطلق عادة ، والعصاة عادة ، والياس عادة ، والامانة عادة ، والصبر عادة

ويتضح أثر العلم في تكوين هذه العادات وهذه المثل من تفهم الطرق العلمية وشروط النجاح فيها . ولنبدأ بابانة أثره في العادات ثم نعقب بأثره في المثل

ولنضرب لذلك مثلاً عالماً كيميائياً يأخذ في درس مسألة علمية ، وهي تخصص بتطبع طائفة من المواد وتخلقها ، وهي مواد لم يسبق لها في الكون وجود ، فهي من تصورات العالم ، دله عليها وعلى أنها ممكنة الوجود ما عرفه من طبائع العناصر والأجسام عند تفاعلها . فهذا العالم أول ما يفعل أن يرجع الى مراجع كثيرة بها الآلاف المؤلفات من الأجسام ، مما صنعته الطبيعة ومما صنعه الانسان ، يبحث عن مواد عسى أن يكون قد سبقته الطبيعة الى خلقها ، أو الانسان الى صنعها . فان كان ، هان الأمر . وأغلب الظن أن لا يكون . فيبدأ يتجهز ويقضى الاسابيع والاشهر لتحضيرها وخلقها مما خلق الله . فهذه الخطوة الاولى من البحث لا بد فيها من الحذر واليقظة والاضاع على الباحث جهد كبير وزمن طويل في استنباط طرق التحضير سبقه اليها السابقون . فادا تكررت البحوث تكرر الحذر واليقظة حتى يصبح في الباحث خلقاً يصحبه دائماً في نطاق العمل وفي نطاق الحياة الاخرى . وهو في استنباطه الطرق لتجهيز مواد الجديدة يرجع الى الخزانة التي في رأسه ، وبها حصول كبير مما حصل من القراءة وما حصل من التجربة ، فهو يستعرض ما فيها شيئاً فشيئاً ليتخير أقرب الاشياء الى شئيه ، ويشابه بين الطرائق ويقارن بينها لينتخب منها أشبهها بطريقته . وهو في هذا يتمتع بقواعد عامة ليأخذ منها ما يصلح لحالة خاصة ، فلا بد له في هذا من التمييز بين ظرف أصيل وظرف دخيل ، وبين سبب رابط وأسباب غير روابط ، ونتيجة عارضة ونتائج غير عوارض ، واختصاراً يعمل كل قوات الفكر مما يعمل به الناس في الحياة ، ولكن في موضوع اكثر تحديداً ، وبأسلوب اكثر تركيزاً . ولن يجد الباحث في غير العلوم الطبيعية مجالاً أوفق لرياضة الفكر كهذه المجالات ، ولا رياضة أملك لما تترافض فيه من هذه الرياضات ، ذلك لأنها تعمل في الماديات ، في أصولها الأولى حيث قوانين الخلق أظهر وأنماط الطبيعة أعزى

ثم اذا استقر الكيميائي الى طريقته على الورق وفي الخيال ، وقف أمام منضدته يستنفق الزجاج والنار والبخار فيها . فيعمل الأيام والايام فلا يخرج بشيء . ثم هو يعيد الكرة ، المرة بعد المرة ، والطبيعة تأبى أن تخلق له الجسم الذي طلب . ما خطبها ؟ ما سببها ؟ وهو إنما جرى على الأسلوب الذي تجرى عليه الطبيعة في خلقها أشباه هذه الأجسام ؟ فان كان صاحبنا ناشئاً في العلم حديثاً أطفأ

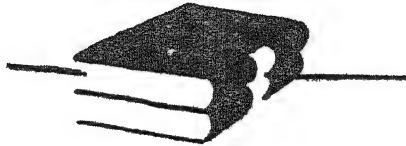
هذه بعض سحايا العلماء مما يكتسبونه من ممارسة العلم . وهناك أخرى . ولا يحسبن حاسب أن العلماء كلهم على هذه السحايا ، فممارسة العلم لا تكون إلا بعد أن ينشأ ممارسه ويشب وتجمد أخلاقه بعض انحاء . فالذى يحدث فى الاعلب هو صراع بين عادات كسبها ممارس العلم من بيئته ، وعادات يكسبها إياه العلم بممارسته ، فهما قوتان متنازعتان ، فالغلبة لاقواهما . لذلك تحمد من العلماء قومًا يتحلون بكل السمات التى يتسم العلم بها على أحسن ما يشتهى القلب ، ونجد آخرين لا تترأى فيهم هذه السمات إلا صليية ، أو تترأى فيهم سمات للشر بارزة بينة . وبعض هؤلاء لو لم يمارسوا العلم لكانوا من المحرمين . فآثر العلم فيهم أثر تلطيف ، ومغبته عليهم مغبة تخفيف

ومن الاخلاق مالا يتناولها التدريب العلمى بقليل أو كثير ، اللهم إلا مسا من بعيد . لذلك كان من العلماء سكيرون ، وكان منهم دساسون ، وكان منهم من جرى فى حياته وراء الرائيحة ، وناقى وراء البافقة ، فلما كسدت ولى عن كاسبة الأمس الى كاسبة اليوم ، وأعرف من العلماء من هاتروا للنكايه بخصائهم من العلماء . وأعرف منهم من اشتروا سرقوا سوة أصدقائهم من العلماء ، فتحربة للعمل لن تعلم عفة الفرج ، والامانة فى الارقام لن تعلم الامانة فى الارحام

فهذا ما أفاده العلماء لدوائهم ممن ممارسة العلم أما الناس أجمع ، من علماء وغير علماء ، من مارسوا العلم ومن لم يمارسوه منهم ، فقد أفادوا من العلم الشيء الكثير . ولست أشير بذلك الى ما أصابوه من مدنية وحاحات مادية ، ولكن أريد أن العلم بما طلع عليهم به من نتائج ، وبما أشاعه فيهم من طرائقه ، قد أثر فى بطرائهم ، وعير من معتداتهم ، فتكوت فيهم مُشَل للحياة تخالف المثل الاولى . ثم أصبحت هذه المثل مرماهم ، فعيرت من ساوكمهم وتطبعهم فى حقير الامر وجليله

على أن هذا الشطر من الموضوع شطر يطول ، فلعل فى هذه الاشارة السانحة اليه عاء

اصم زكى



والحق أنه ما أُرمتنى بعد ذلك فى الحياة أزمة ، أو حزبتى فيها حاربة ، إلا وتصورت الدورق فيها يطق ، فان فعل فأمر توقعناه ، وان لم يفعل فمحرج يسره لآ الله فحمدناه ودرس آحر ، أفادنيه هدا الاسترالى الصبى ، أو أفاده نفسه . جهز بعض اللواد ليقارن بين خواصها ليعرز رأيا للعلماء فيها . وكان لا بد لمقارنتها من تحليلها لمعرفة نسب العاصر فيها . وحلل الطائفة الأولى منها شئات نتائجها على هواء . ثم حلل طائفة أخرى فأخذت نتائجها تحمله . ولكنه كان مقتنعا بالنظرية التى يعمل لنصرها ، وكان يطلب النجاح السريع لحاجة ملحة فى نفسه ، فزعم أن الخطأ فى هذه النتائج نشأ من سوء اجراء تجارب التحليل ، وبما أنها قريبة مما طلب ، فلا حناح عليه أن يستبدلها بحجة من قلمه بأرقام أقرب منها . ثم جاء على طائفة ثالثة مما حضر ، فخرج من تحليلها على أرقام لا يمكن اقامة المعوح فيها بالقلم والدواة ، فمادا يصنع بها ؟ والوقت قد أزف ؟ وموعد التقدم ليل الدرجة قد حان ؟ اذن لا سبل الا الى طسخ أرقامها طبخا لتألف بالذى أمله . وسول له الشيطان فكان ماكان . وكان بى وبينه مادة مشتركة أخرجت لى من النتيجة غير ما أخرجت له ، أو غير ما رعم أنها أخرجت له . ولما علم بذلك فاتحى فى أمرها ، وتطرق الحديث الى أمر اللواد كلها فداخلتنى الرية فيه وفيها . وكنت أعلم أنه ينوى الاقامة فى انجلترا ليتابع بحوثه ، فنصحته أن يعيد كل الذى فعل بعد تنقية مواده تنقية لا تترك بها أضال شائبة ، ثم ينسب النظرية التى يناصرها نسيانا كاملا شاملا ، ثم يأخذ فى تحليل اللواد راصيا بحكم الطبيعة ولو ساءه . ثم ذكرت له ما سيكون من مابته البحوث بعد الدرجة ، وأن الطبيعة ان احتملت أن يغير باحث نتائجها على الورق بعض حين فهى لا تحتمل ذلك طويلا . وأن الطبيعة لها لسان صادق يحيب بالحق كل من سأل ، فادا جاءت الكذوبة من بعد الكذوبة ، فشاعت الرية ، فلن يعدم باحث أن يرجع الى الطبيعة يستطق لسانها . فمادا يكون من حالك عند ذلك !

ولم يكن صاحبنا قد احمده طبعه على الكذب ألفة له ، وانما راد تحرقه على الدحج السريع وشاقه الأمل القريب فألقى على قلبه غشاوة ، فاصاع . ووصل ليله بنهاره يعيد الكرة فيما صنع ، ويتقبل كلمة الطبيعة كما تنطق بها ، فخرج آخر الأمر على نتائج متوافقة فيما بينها ، مخالفة فى كثير مع النظرية التى اعتقها ، أو التى اعتقها استاده ، فكان فى هذا التخالف أنجح عند الامتحان فيما أمله منه

فالصدق والأمانة لا بد منهما لكل عالم تجريبي . والكذب ان أنجح حيناً فهو يحذل حيناً بعد ذلك طول الدهر . كذلك التعصب ليس من شيم العلماء ، هم ان أحبوا قصدوا ، وإن كرهوا قصدوا ، ولا يفرهم حب مهما حلا أن يناصروا حبياً مهما عر على باطل ، ولا يفرهم بغض مهما غلا أن ينارعوا خصياً فى حق . أو هكذا يجب أن يكون العلماء . فالطبيعة آخر الأمر لا تنصر الا الحق شايحه حبيب أو خصيم

أن طبيعة بلاد العرب تستعصى على أساليب الحضر والتقيب ، فكان أكثر ما كتب عنها لا يتعدى
أحدث الرحالة والمعاصرين في فيا فيها ، وهي كتابات لا تعنى العالم الباحث كبيراً . لهذا واجه الاستاد
حتى صعاباً في تاريخ هذه الحقبة ، ولكنه استطاع أن يلم أشات الموضوع ، وأن يجيب عن
كثير من الأسئلة التي تعرض للباحث ، وأن يبين على الأخص أثر الجاهلية في نشأة الاسلام وتطور
تاريخه . وكذلك أوضح علاقة الدول العربية في الجاهلية بشق الدول المحيطة بها . ومن أجل
صول هذا القسم ما كتبه عن « الحياة البدوية » فميه اجتمع بحث المؤرخ وأسلوب الأديب معاً
أما بحثه عن نشأة الاسلام وصدوره فبحث العالم الذي لا يتحى ولا يعالى . وهو بهذا يمتار على
بحوث أكثر المستشرقين وأكثر المؤرخين القدماء . فكثير من أولئك يقدمون على الحديث عن
دين الاسلام ورسوله وخلفائه وعقولهم ملائى نأراء خاطئة وقلوبهم راخرة بنزعات معرصة . وكثير
من هؤلاء انما يصدون من تاريخهم التجديد والتعظيم والاكبار ، ولو أدى هذا الى اعمال نص
الحقائق أحياناً . ولا شك أن ما كتبه الاستاد حتى عن الاسلام ورسوله يرضى المسلم كل الارضاء
لأنه تحرب وحابى بل لأنه توخى وجه الحق الذى ينصف هذا الدين القويم ورسوله الكريم .
وقد تحدث في هذا الجزء عن الفتوح الاسلامية ، وأسلوب الحكم في البلاد المفتوحة ، وأمان أثر العامل
الاقتصادى في تشييد الامبراطورية الاسلامية ، دون أن يكر أثر الروح الدينى الذى بثه الاسلام
وفي حديثه عن الدولة الأموية والعباسية على بيان الحياة الاجتماعية والحياة العسكرية ، الى
حاب النظام السياسى وأبناء الخلفاء . وهناك نقط لم يأت فيها بمجديد عما تردده كتب التاريخ ،
ولكن سياق روايته وتنسيق حديثه يضى على هذه النقط روح التحديد والابتكار . وهو يعنى
بتناول شتى نواحي الموضوع ، ويعرض كل الآراء المتناقضة فيها ، ويستخلص منها رأى السديد
مدعماً بأدلة قوية مقنعة . وقد عنى في حديثه عن اسبابا وصقلية ، ثم عن الدول الاسلامية في
مصر ، واحمال الحياة السياسية وما انتابها من أحداث وانفسامات ، ثم بعرض أساليب الحياة الاجتماعية
والفكرية ، وما بلغت النهضة الفنية من رقى في هذه العصور المترفة الرخية . وعنى خلال ذلك بسان
العوامل الحمية التي كانت تدب في أنحاء المجتمع حينذاك فتمهد السبل لاصعافه شيئاً فشيئاً
هذه احماله وحيرة عن هذا الكتاب الحافل الذى شمل تاريخ العرب الطويل ، وألم بالحضارة
الاسلامية البادخة من جميع الوجها ، ومع هذا فلن تجد فيه كلمة واحدة ألفت جزافاً ، وانما
بعد درس وبحث ، وبعد تدقيق وتمحيص دأب عليه المؤلف السنين الطويلة عاكماً على مجموعات
من الأسفار الشرقية والغربية القديمة والحديثة
على أن الكتاب لا يمتاز بدقته وعمقه ووفائه فحسب ، بل كذلك بأسلوبه الشائق في العرض
والتنسيق والاجمال : فهو مرجع علمى يأخذ منه المؤرخ ويعتمد عليه ، وهو أثر ادبى يشوق كل
أمرئ ان يقرأه ، وان يستعيد قراءته مرة بعد مرة

« ح . غ »

تاريخ العرب^(١)

للاستاذ فليب حتى

أصبحت جامعة برنستون بين الجامعات الأميركية مثابة البحث في تاريخ العرب وحضارتهم ، بفضل نجمة من الباحثين المجيدين يتقدمهم المؤرخ الكبير الدكتور « فليب حتى » أستاذ الآداب السامية فيها . فهو محور حركة الدراسات الاسلامية والعربية بما يليقه من دروس ، وما يصدره من بحوث قيمة ، وما ينقله الى الانجليزية من أمهات الكتب العربية

وللاستاذ « حتى » تاريخ علمي حافل ، فقد قضى السنين أستاذاً في جامعات بيروت وكولومبيا وبرنستون ، عاكفا دائما على بحث التاريخ الاسلامي على ضوء الآراء العلمية الجديدة ، فأتى به الى نتائج قيمة لم يسبق اليها . فمن ذلك بحثه المبكر عن تفسير التاريخ الاسلامي تفسيراً اقتصادياً ، وكتابه القيم عن اللغات السامية الحارثية في سورية وفلسطين ، وله رسائل جمّة في كثير من المجالات العلمية عالج فيها تاريخنا القديم بأساليب علمية جديدة . واشترك في تحرير دائرة معارف العلوم الاجتماعية في أمريكا . وترجم الى الانجليزية سفرين كبيرين : اسامة بن مقذ ، وفتوح البلدان للبلاذري . ومن جهوده العلمية الموقفة انشاء « دائرة العلوم العربية والاسلامية » في جامعة برنستون ، التي تفتح صيفاً فيفد اليها كثير من الطلاب والاساتذة يدرسون الادب العربي والتاريخ الاسلامي دراسة علمية جديدة . وهي تشرف على اصدار كثير من البحوث القيمة ، وترجمة كثير من الآثار العربية ، وتمنح طلابها البارزين الدرجات العلمية العالية

وقد أصدر الدكتور فليب حتى أخيراً سفرًا عن « تاريخ العرب » ضمنه خلاصة جهوده العلمية ، جاء - كما قالت جريدة المورنج بوست - « أثراً بادخا من البحث الدقيق والدراسة الدائبة » . ولهذا فلن يبلغ جهد القلم في هذا المقال الوجيز أن يتحدث عنه في وفاء وشمول ، وحسبه أن يعرض نواحيه عرضاً سريعاً . يتناول الكتاب تاريخ العرب كله ، أي منذ العهد الحاهلي الى نهاية حكم المالك ، ويقسم هذا التاريخ خمسة أقسام تتناول : ما قبل الاسلام ، قيام الاسلام وحكومة الخلفاء ، الامبراطوريتين الاموية والعباسية ، العرب في اسبانيا وصقلية ، الدول الاسلامية الأخيرة والكتاب كله على نسق واحد من الدقة والشمول ، الا أن القسم الأول قد يمتار على سواء ، إذ يتناول ناحية غامضة مجهولة الى حد كبير . ذلك أن المؤرخين القدماء لم يعرضوا لتاريخ الجاهلية الا لاما ، ولا يتجاوز من عنى برواية أشنات من أخبارها حمسة أو ستة من المؤرخين ، إذ استأثر تاريخ الاسلام بجهودهم كلها . أما المؤرخون الحديثون فلم تتيسر لهم وسائل البحث والتقصى ، إذ

يبلغ عليها عزم صادق على جعل أبناء هذه الأمة سواسية متضامنين ، لا ينعم فريق منها على حساب فريق ، ولا يشقى فريق وينذل ويهجوع ليشبع فريقا غارقا في أنانيته
فإذا بلغ القصد في الاساق مداه بذلنا المهمة في توزيع الصرائب توزيعا عادلا لا يرهق المتحمين ولا يفر المتمولين ، بل يديم الثقة بمقدرة البلاد المالية والاقتصادية . عند ذاك نضمن للبلاد دفاعا وطميا متين الأساس ، ونؤدى قسطنا فيما ألقته علينا المعاهدة من اعباء ، وما ذاك على وزير ماليتنا بعزير

التعليم ولقد جاء خطاب العرش حافلا بما اعتزمته الحكومة في أمور التعليم وكان من طالع السعد أن اشتد ساعد الوزارة برجل في ابان الشباب ، نثرت مصر كتابها فلقيت فيه عبقريا جمع الى صواب الرأي سداد التنفيذ ولو كانت الاقوال محكا للرجال ملأنا صفحات من خطب هذا الوزير في مختلف شئون التربية والتعليم ، وفي شتى أبواب الادارة . ولكن العبرة بالاعمال
قد كلف وهو بعيد عن الوزارة فوضع تقريراً عن مجلس بلدية الاسكندرية ، اذا قرأته عرفت ما هو عليه هذا الرجل من تفكير عميق وتطبيق عملي موفق ، فانه مصر مجلسا مختلطا ، وأعلى الحجاب الوطني في لباقة وحزم ، قبل أن يفكر أولاً الامر بالمعاهدة أو بمؤتمر مونترو
ثم ما كاد يظأ اعتبار وزارة المعارف في وزارة نسيم باشا حتى وصع تقريراً آخر عن مباحث الدروس الثانوية والعالية ، سيظل دستوراً لما يجب أن يكون عليه التعليم في مصر
وقد علم القارئ أننا نشير الى الهلالي بك
ولو كنا في مقام اطراء للوزير احمد نجيب الهلالي بك لقلنا إنه الرجل الكفاء ، سواء أكان وزيراً للمعارف أم وزيراً لأى وزارة أخرى
ولكنه نيطت به وراة عرفها وعرفته ، فصار يحق للامة المتعطشة الى التعليم أن تمام ملء
حنونها ، فهي بين يدى طبيب يعرف الدواء ويعرف الدواء ، ويعرف أن يعطى بمقدار ويعرف أن
يجمع بمقدار . مشكلة التعليم واخراج جيوش المتعلمين في كل سنة والقذف بهم عاطلين في أحضان
الامة ، مشكلة عالمية أولا ، ومصرية فيما يتعلق بنا ثانيا

التشريع للعمال ولعل العناية بالعمال والتشريع للعمال من أعقد مسائل هذا الزمن . تعاليمها
أوروبا وأميركا منذ سنين موقفين وخطئين

وكان من نعم الله علينا ان لم يكن عندنا مشكلة عمال ، فمصر بلد راعى قبل كل شيء
ولكن الصناعة سيدة العالم الآن ، وقد أخذنا منها قسطا ضئيلا لا يلبث أن ينمو ويزيد على

مر الزمان

سجل الأيام

عرض عام لشئون الشرق العربي وأحداث السياسة العالمية

بقلم الأستاذ سامي الجبريني

(١) شئوننا الداخلية

لم يبدأ البرلمان حتى كتابة هذه السطور بالسيطرة على شئون الدولة التشريعية ، يبحث ما تعرضه عليه الحكومة مما اعتزمته من تقنين وفقاً لما جاء في خطاب العرش - على أنه لا يلبث أن يبدأ في ذلك عما قريب . ولا يخفى أن خطاب العرش خطة الحكومة في سنتها الحالية ، مقيدة بها ملزمة بتنفيذ ما جاء فيه جهدها

ولعل أبرز ما في الخطاب وأشدّه أثراً في حياتنا الاجتماعية - ونحن في بدء عصر المسألة المالية جديد - الأمور المالية

فعلى الأمة المصرية واجب تقتضيه المعاهدة مع الحليفة إنجلترا ، وواجب آخر يقتضيه مركزها الدولي . وقوام كل ذلك تدبير المال واتقان انفاقه
ولسنا هنا في مقام التفصيل ، فحسبنا المبادئ وهذه واضحة في خطاب العرش ، تتم عن نظر صحيح للامور

فانه من السهل على الحكومة - وقد أطلقت يدها في فرض الضرائب ، أن تسرع بتضخيم الميزانية بزيادة الضرائب ، والمجال في ذلك واسع هين . ولكننا نعيدها من ذلك فالمهارة المالية ليست في فرض الضرائب ، بل في تجنبها إلا إذا لم يكن عن داك عيص السياسة المالية الرشيدة تقوم على ضغط العقات . ضغطها ضغطاً شديداً محكماً لاهوادة فيه ولا هوى - فالاسراف في الحكومات شريفوق شر الاسراف في الأفراد . وهذا ميدان فسيح في ميزانيتنا لم تقو عليها الحكومات السابقة حتى الآن . فسي أن يكون تفيذه من صيب حكومة شعبية تستند الى أكثرية برلمانية تؤيدها أكثرية الأمة

ولا نشك في صعوبة الأمر ، ولكننا نراها صعوبة حكمتها فينا التقاليد ، وبدعة الحق المكتسبة

وحاء ابن طارق فاتحا قتم له الامر وأقام المسلمون في اسبانيا ملكا واسعا شامخ الذرى
حكموا أساسه فلبث بضع قرون

(وداول الله الايام بين الناس) وعاد الى الاسبان عزمهم بعد أن دلوا وهانوا ، فملكوا العالم
المديد أو كادوا ، وتسلطوا على جزء غير صغير من أوروبا فكانت ايطاليا تابعة لهم يتحكمون في
رقاب أهلها تحكمهم فيما هو الآن البلجيك وهولاندا ، وملاؤا الارض جيوشا والبحار سفينا
(وداول الله الايام بين الناس) فغلبت الارمادا على أمرها وبدأ نجم انجلترا يلمع حتى فضت
على ما بقى من السيادة الاسبانية في وقعة « الطرف الأغر » ، واستندرت بجبل طارق

وتمر بنا الايام فاذا بموسوليني يحلم أحلاماً ويرى رؤى ، وإذا بكثير من الأحلام يتحقق ، فقد جعل
ايطاليا اليوم غير ما كانت عليه بالأمس . سلاحها في البر والجو والبحر بينما انجلترا تخطب في جامعة
الأمم تحت العالم على نزع السلاح وتضرب لهم قدوة حسنة . وسواء أكان عملها هذا رياء أو عجزا
فقد رآها حاكم ايطاليا الجديدة فرصة سانحة اقتنصها وأحكم خطته وشحن سلاحه وصار حاكم
الجبشة أيضا . فأصبح الأمر جداً وصارت المسئلة الاسبانية تحدياً ظاهراً للسيادة البحرية الانجليزية
على أن التكهن بالبحاج لهذه الدولة أو لتلك ضرب من الخيال

لا تم السيادة الا بعد نصر بحرى مبین

وكما أن معركة نافارين قضت على سيادة تركيا في البحر المتوسط ، وكما أن فوز الانجليز على
الارمادا الاسبانية قضى على السيادة الاسبانية

وكما أن فوز الانجليز في ترافالجار وأبي قير ثبت هذه السيادة وكاد يؤبدها
وكما أن فوز اليابان في وقعة ناسوشيما قضى على الروسيا وكان بدء السيادة اليابانية في الباسيفيك
كذلك كان في الماضي ، وهكذا يكون في المستقبل ، السيادة لمن يفوز والسلطة لمن يقهر خصمه
والى أن تأتى تلك الساعة لا يزال الانجليز محتفظين بما ملكت يداهم

اليابان والصين ويمتد أفقنا السياسى الحربى فاذا بنا فى الشرق البعيد واليابانيون يعملون سلاحهم
فى رقاب الصين يقتلون رجالهم ويبتمون أبناءهم ويستحيون نساءهم ، بغية
الفتح واقتناصا للفرصة السانحة

ويقولون لليابان : نكثت بالمواثيق ولم تنق بالعقود ، فتقول : وما تاريخ البشرية الا حكاية مواثيق
تنقض ومعاهدات تمزق ويبقى الفوز للمصلحة التاريخية الكبرى ولصاحب الساعد القوى
وبحاجونها باعتراف منها على أن تحترم استقلال الصين وتبقى أبوابها مفتوحة للجميع ، فتقول
هذه أضحوكة لا تستهينى

فهل تعلم من اختبار غيرنا ، أم نقيس قانونا على قانون وبأخذ منه ما شاء بصوصا مقننة قد يطرب لها صاحب النظريات ، ولكنها تنبىء الى العمال ولكل من له صلة بهم عند التطبيق . هل تستهويها مبادئ نشأت فى ظل تحكم الساعة فتتسبنا بعد ما بيننا وبين قوم تسيطر فيهم هذه الحاكمة الجديدة ؟

اننا نعوذ برحال التشريع فيا من أمرين . أن ننسى اننا أمة زراعية فلا نطمع الزارع فى هجر حقله الى المدينة تستهويه الاجور والراحة ، وأن نقحم السياسة على الشؤون العالمية فانجلترا سيدة البلدان الصناعية منذ قرنين لم يشتد فيها ساعد العمال لساول السياسة إلا بعد تربية وتحضير طال أمدهما ، وبعد مران خاب مراراً فى الماضى وهو لم ينجح النحاح المنظور حتى الآن وضع الشىء فى محله آية الآيات فى التشريع . وسنعود الى بحث هذا الامر الهام عندما يطرح أمام البرلمان .

(٢) العالم الخارجى

لقد أصبحنا وليس فى الواقع من عالم داخلى وعالم خارجى . فارتباط أجزاء العالم بعضها ببعض جعل البشرية كلها متضامنة فى السراء والضراء لذلك كان اهتمامنا بما يدور حولنا من قريب أو بعيد أمراً لا بد منه . تدفعنا الى المنفعة وتربطنا به روابط الاسرة العالمية

ولعل لنا فى اسبانيا آيات للدارسين فقد بدأت المشكلة الاسبانية نزاعاً بين حزبين هوادث اسبانيا يدين أحدهما بالشبوعية والآخر بالفاشية . ثم انقلبت حرباً أهلية ، واداً بالطامع الدولية تلعب بها تارة ذات اليمين وأخرى ذات الشمال ، فأصبحت ناراً وقودها هذه الجماهير الاسبانية يقودها الزعماء الى الهلاك ، واعددين أو موعدين . ويقود الجميع مأرب . يتجاذبها طموح موسولوى وسيطرة انجلترا . فإذا جردنا العضلة الاسبانية من حواشيتها وما يقحم عليها من وقائع تدور ها وهناك نراها برزت لنا تحديداً قذف به الدوتشى فى وجه انجلترا عساه أن يزحزحها عن السيادة فى البحر المتوسط ويعيد الامبراطورية الرومانية سيرتها الاولى

فقد كانت اسبانيا جزءاً من امبراطورية الرومان يحكمها قناصلهم حكمهم بلاد الغال وشمال افريقيا وآسيا ، وكانت تسكاهم لهم جهزوا فيها أساطيلهم وعبأوا جيوشهم ففتحوا انجلترا واسكوتلندا واعادوا تدوينهما كلها حاولوا التخلص من النير الرومانى . وقد لا يعلم الكثيرون أن قسطنطين صاحب الدولة الشرقية جىء به امبراطوراً على رومة من ولايته على انجلترا وداول الله الايام بين الناس . فانحلت الامبراطورية الرومانية وتنازع أمراء الدين والدنيا الحكم على اسبانيا مقاطعات ودويلات

تطور المخترعات

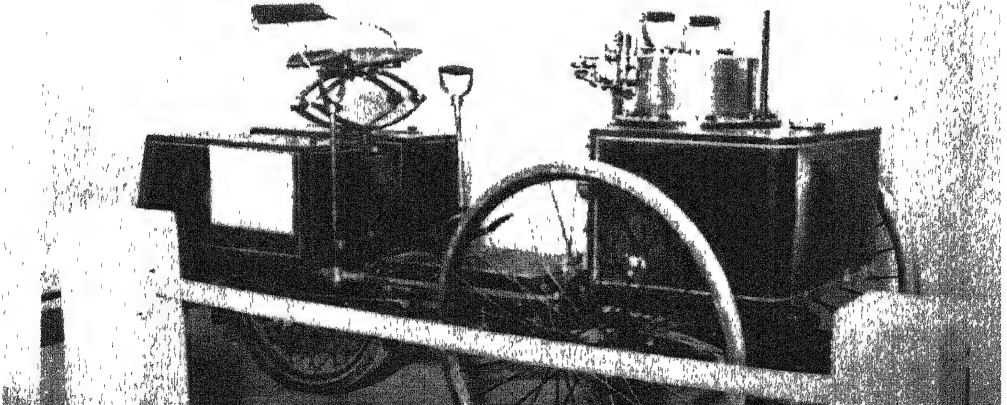
في معرض باريس الدولي بناء أطلق عليه اسم « قصر الاكتشاف » عرضت فيه نماذج من جميع ما اخترعه الانسان قديماً وحديثاً ، من أدوات ساذجة الى أجهزة دقيقة الى آلات ضخمة . وبهذا يرى زائره في فترة وجيزة جميع درجات التطور التي ارتقاها الانسان منذ أن كان يضرب في الفياقي ويأوى الى الكهوف ، الى أن صار يطير في أجواز السماء ، ويسبح في أعماق الماء ، ويرسل صوته من مشرق الأرض الى مغربها في طرفة عين . وترى هنا صور بعض ما عرض فيه من مخترعات ظهرت في السنين الأخيرة

PICCARD
Maison

دراجة تسير بالبخار

« بسكليت » ذات ثلاث عجلات ، تدار بالبخار لا بالسافين ، وترى الى الأمام الجهاز البخاري ، والى الخلف المعد يعلو صندوقين تحمل فيهما الأشياء

أجرى الاستاذ بيكار تجارب كثيرة في من بناء المناطيد ، وهذا نموذج آخر منطاد اخترعه سنة ١٩٣٢ وحجمه ثلث حجم المنطاد



فالباب المفتوح كلمة ظاهرها عدل وباطنها ظلم . فادا حسبنا الامر سلعة يفوز بها أكثر الناس مالا كان النجاح نصيب الغنى القدير

وأمر كما بما لها من عدة طبيعية تستأثر بالصين كلها إن تركنا الباب مفتوحا يتساوى فيه الجميع وليس هذا من العدل في شيء . ان هو الا قول ملؤه رياء يقصد به خداع الجماهير بالكلمات الحلوة والجميل الرنانة . والا لكان شأننا شأن حلبة يتسابق فيها الخيل ، فنترك لكل فرس قياده لا تقيده بقيد ولا تنتظر الى سنه ووزنه ومقدرته الطبيعية ، وما هكذا يفعل الناس

أما الاستقلال فللفظة تحتل كثيراً من التفسير والتعليل . وأنا بنت الشمس المشرقة قد تخرجت في مدارس الغرب وحفظت تعاليمهم . ان قالت انجلترا انى فتحت الهند لأمدنها أقول وهذا ما أنا فاعلة ، أو للتمتع بخيراتها قلت وهذا ما أنا فاعلة . وأحربى وأنا على قاب قوسين - من الصين - أن أنولى أبورها منى انجلترا فى الهند وهى على ابعاد هذا مقدارها

على أن لا مندوحة لرجال السياسة (ولنسائها بعد ان دخلن الحلبة) أن يدركوا أولية يتناضون عنها ، اذ تحجب الكبرياء والاعتبارات القومية ما بينهم وبين الحقيقة . وهى أن الفتح والاستعمار كان نتيجة محتمة لتوسع قوم قد ضاقت بهم بلادهم وجاعوا . والعالم - كما يبدو لنا الآن - مقسوم الى قسمين . قسم اشتمل شعوبا شبت حتى النخمة ، وقسم احتوى أقواما جاعوا حتى كادوا يهمون بالناس ذات اليمين وذات الشمال عليهم يشبعون . قسم قوامه انجلترا وفرنسا وأميركا ، وقسم قوامه اليابان والمانيا وايطاليا الى ما قبل الحبشة . ذاك امتلاء حوضه ولم يقل قطنى ، وهذا فرغت جعبته فهو يتأهب لالتماس ما يريده قوة واغتصابا حيث لا يتفح السؤال

فان قال الفريق الأول : إننا وصلنا الى ما نحن عليه بعزمننا وقوتنا وذكائنا فلنسا بمتخيلين عما ملكت ايماننا ، أجاب الآخر : ونحن آتينا الزمان على هرم فاساء الينا وأتم أنيتموه يافعا فسرکم ، ولكننا ضاقت بنا أرضنا وجعنا وصرنا أصحاب بطش وقوة ، فاما اتفاقا تعدلون فيه ولا تجورون ، واما حربا لا نخسر فيها ما أتم تخسرون . ولا يخفى أن الاستقرار والسلام والتنعم بالثروة عن طريق التجارة فى مصلحة الغنى الشعبان ، فاذا أراد أن يستمرىء فى مرعاه وجب عليه أن يضحي فى سبيله ، فيصير الاتفاق مع الجائع المتأهب أبقي وأجدى . ولكن العاطفة والكرامة والاعتبارات المعنوية تفعل فى الجماعات أكثر مما تفعل فى الأفراد فيغلب الهوى على العقل فلا يسلم فريق للآخر بما يريد أو بعض ما يريد فتتشب الحرب ، وقد قالوا عقب الحرب الكبرى إن تلك المقلبة سيكون ميدانها الباسيفيك فهل تم النبوءة ؟ وهل أخذت اليابان عدتها فوفقت من انقسام أوربا وضعف انجلترا وعدم اكتمال الرجولة الأمريكية ، فاقدمت تفرض على الصين الآن وعلى العالم بعد ذلك حضارة غير التى نعرف ، صفراء قاقع لونها تسر الناظرين ؟ الجواب فى سر الأقدار ، ومن يعيش يره

تأثير الاحلام في الشعوب الساذجة - الفوارق بين الحلم واليقظة -

الداكره لا تؤمن على نقل الحلم - ما هو النوم ؟ - الاحلام في الفلسفة

القديمة م في العلم الحديث - رأى فرويد في وطية الاحلام وأهميتها

الأحلام توجه الإنسان

بقلم الأستاذ عبد الرحمن صدقي

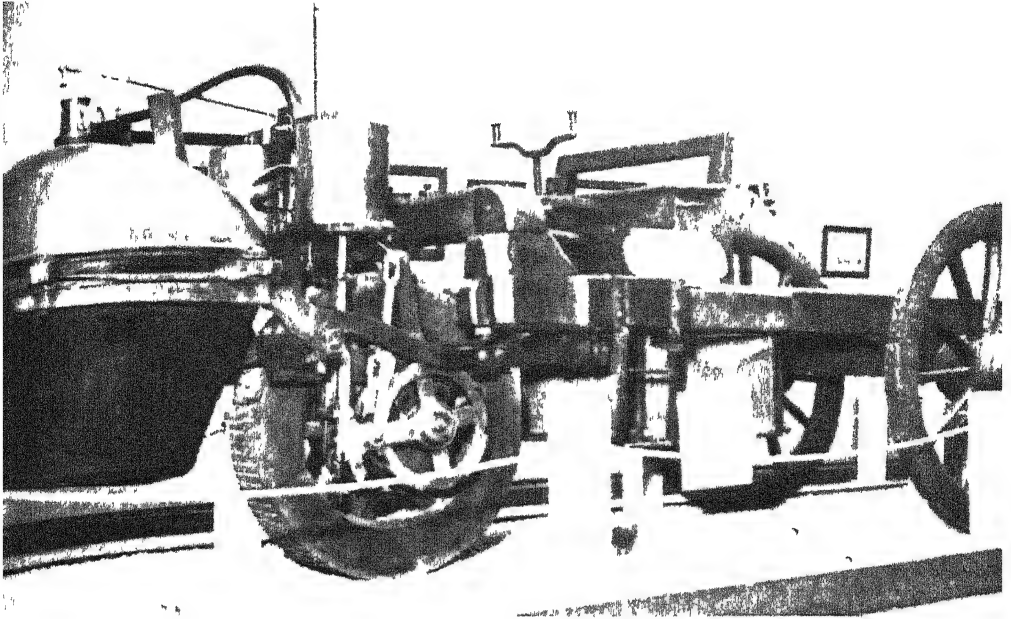
لقد كانت الاحلام شغل الانسانية الشاغل ولا سيما في الاجيال الحالية . ولا يغرو أن تشغل
هراة تأليفها ومفاجأة تصاريها تلك الاجيال الغريرة المتطلعة وهي في سورة اقبالها على التفكير
واجتهادها في كشف الحقائق الفلسفية الكبرى المبنة في الخليفة

على أن هذه الظاهرة اختلفت فيها الافهام . وقد تولاهما في كل إقليم رجال الدين وطبقة
الكهان ليعبروا بها عن مكنونات الغيب ، فاكثبوا بهذا بين الناس منزلة العارفين الواصلين
القائمين بالوساطة بين العالم الأرضي الطبيعي وبين القوى العليا الحارقة . وقد تحدثت التوراة
وتحدث القرآن في مواضع عدة عن أحلام أوحى بها الله وعبر عنها عباده الصالحون . وليس أبلغ
في تصديقها والايان بها من قول ابراهيم عليه السلام لابنه اسماعيل : « انى أرى في المنام أنى
أدبحك ، فانظر ماذا ترى ؟ » قال : « يأتيت ! افعل ما تؤمر »

ومن الأقوام التي ما زالت على الفطرة من ينظرون الى الاحلام وما يتمثل لهم فيها نظرهم الى
حقائق لها وجودها الذاتي كالحقائق الواقعية في حالة اليقظة سواء بسواء . وهم يعتقدون أن روح
الحالم تنطلق في النوم في زيارة خلانه وأجائه الاحياء منهم والأموات ، والاختلاف الى معاهده
القديمة ومدارج حياته الأولى ، ومراجعة سوائف أيامه وأخباره ، والتلى بمشاهد مسية ومطالع
رائعة ليس له بها عهد ، وما الى ذلك . وكذلك يعتقدون أن أرواح الموتى ومن سواهم من الاحياء
تغشى الحالم أيضا زائرة من تلقاء أنفسها أو بارادة أعلى منها . وهذه عندهم أحلام الوحي والانباء ،
وهي بسيطة تارة وتارة هي اشارات وإيماء

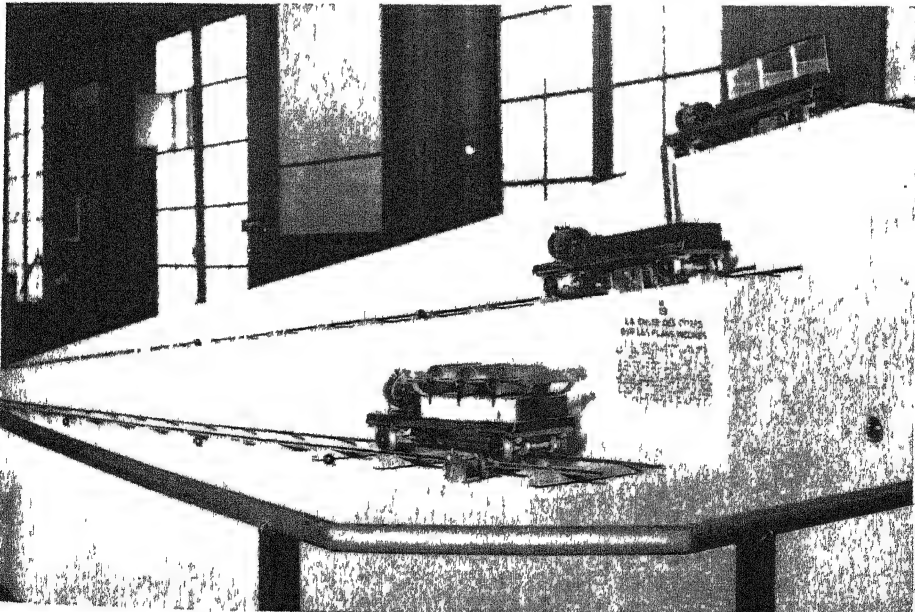
ولا جرم أن يحار الانسان في أمر الاحلام . فنحن نذكر في حال اليقظة ، اننا في أثناء المنام قد
أحسننا أحاسيس وخطرت لنا خواطر من جراء صور أشياء تراءت لنا بالفعل ، حتى اذا صحونا
عرفناها أضغاث أحلام . ولكننا كنا بها - على الأقل طوال النوم - مصدقين مستيقنين

صحيح أننا لا نتردد في التفرقة بين الحلم واليقظة ، واننا نجعل الحقيقة كلها لليقظة ونأبأها على



سيارة بخارية

قبل أن تكتشف الكهرباء ظهرت عربات تشبه السيارة الحديثة ، إلا أنها تسير بقوة البخار . وهذه صورة
أحدى هذه العربات وفي مقدمتها مرحل صحم وجهاز بخارى . ويرى بعض عمالها معطى « نالكاوتشوك »



جهاز بين بحركة أتومافيكية تقلل الانجسام على المسطحات المائلة والمستوية ، ويوضح الفرق بين الحالتين في
سرعة تحريك الأجسام ، وهو من معروضات « قصر الاكتشاف » والقصد منه شرح القوانين الطبيعية
عن مقدار ما يحدثه ميل السطح من السرعة ، وما يترتب على هذا من ادخال بعض القوة الإضافية للجسم

لسفية . فزعم ديموقريط وأخذ عنه أبيقور أن سببها أشباه وأطيف للأجرام الجسمانية تطفو في
ووتغشى الفوس عند النوم . ويردها أرسطو إلى ما تطبعه المدركات التي نحسها بالعين من الأثر
أذهاننا . ويجمع أفلاطون بين الحلم في أثناء النوم واشتغال الذهن في اليقظة . ويرى مثل رأيه
شكرون . ولا يراه بليز إلا في الأحلام عقب الطعام . ويقرر أبقراط أبو الطب أن بعض الأحلام
يرة بأحوال من المرض في البدن ، ولم ينف ذلك اعتقادهم في بعض الرؤى أنها وحى من الآلهة .
رى أفلاطون أن هذه الرؤى السماوية تسرى إلى النفس الحيوانية فينا بواسطة الكبد

وللنمات في رأى الفلاسفة المسلمين على ستة أنواع . فمنها ما هو أضغاث أحلام من أحداث
س كالذى يراه الفلاح من الزرع والحصاد والعوامل من الحيوان مما هو منصرف إليه نهاره
مكر فيه ليله - ومنها ما يكون من جهة غلبة أخلاط الجسم كالذى يرى الدموى من معالم الأفراس
واعى الضحك ومسارح اللعب وما شاكلها ، كالذى يرى البلغمى المرطوب من الأنداء والأمطار
لآجام والأنهار والوحل وما شاكلها - ومنها ما يكون من جهة موجبات أحكام التجوم بحسب
وج وطبائعها والبيوت وأوتادها واستيلاء السعود عليها أو الحوس - ومنها ما هو وسوس من
يطان - ومنها ما هو إلهام من الملائكة - ومنها ما هو وحى من الله وتأييده
وقد صنف في تأويل الأحلام مصنفات في اللغات كافة ، وأشهرها عند المسلمين ما كتبه محمد

، سيرين

وجاء العلم الحديث فلم يدخل كثيراً على ما ذهب إليه الأقدمون فيما يختص بالناحية الطبيعية
حلام ، وأقرهم على معظم ما اهتمت إليه بحوثهم مع زيادة في التقصى والاستيفاء والتنظيم
ويجعل المحدثون من علماء النفس الأحلام على نوعين :

أحلام ترجع إلى إحساسات واقعية مما ينشأ عن الأحوال البدنية . فالكابوس بأحلامه المكربة
عجة يكثر مع سوء الهضم واكتظاظ المعدة ، والحلم بالارتفاع والتحليق أو بالسقوط من شاهق
يحدث من تعرية الاقدام أو حالة التنفس . وقد توحى الدورة الدموية صورة العباب المتدفع
ساقط المياه وما شاكلها . وقد يؤدي عدم التهوية وضغط الاغطية الى خلع الثياب في الحلم وما
زن عادة بخلعها من المعانى . فاذا نحن أخرجنا من حساب هذه الأحلام ما دخلها من المسخ
لتبديل والمبالغة والتهويل فانها لا تعدو كونها إحساساً مباشراً بالواقع ، ولا بأس من تسميتها
أحلام المباشرة

وأما النوع الآخر من الأحلام فهو ما يرجع الى احتياج المراكز الخفية بدافع من نفسها ، فاذا
تمثل محسوسات أو شواغل سابقة على الحلم بساعات أو أيام . ومن هذا القبيل أيضاً ما نستحضره
الحلم من صور عفى عليها النسيان في ظاهر الامر ، والتعليل الأرجح لاستدكارها مع تقادم العهد
إحساس مشابه لها قريب عهد بنا ولكننا في جلبة اليقظة وازدحامها بالمؤثرات لم نلتفت إليه في

الحلم ، ولا يفوتنا أن نحتاج لهذا الحجج الناصعة فنقول فيما نقول مستدلين : (أولاً) أن حواسنا في حال اليقظة فعالة كلها ، متصرفة في بعضها ، لكل حاسة على الأخرى حكم السيطرة وواجب التلبية وفي هذا الضمان على أن مدركاتنا موجودة باقية . (ثانياً) أن مدركاتنا في اليقظة تنهض شهادة الغير أيضاً على صحتها ، وهذا غير حاصل في الاحلام . (ثالثاً) أن متصرفاتنا في اليقظة تجري في سياق مطرد تجعل منها كلا متصلاً ، أما في الاحلام فلا تتابع ولا اطراد بين حلم ليلة وما قبلها أو بعدها . (رابعاً) أن اليقظة بخلاف الحلم تسير على سنن منطقية ونواميس اختيارية ثابتة

الا أن هذه التفرقة سواء سلمت من الاعتراض أو لم تسلم فانها لا تكشف لنا السر في أمر الاحلام ولا تبطل العجب

والصعوبة في دراسة الحلم آتية من استحالة البحث المباشر ، بطبيعة كوننا لا نملك دراسة الحلم الا في حال اليقظة . فليس الحلم هو الذي نبخته بل ذكره . فنحن انما نعتمد في وصفه على الذاكرة ، ولا سبيل لنا الى معرفة مدى أمانتها . فماذا يدرينا أنها - وهي خاضعة معنا لعرضة حب الحياة والحرص عليها - لم تعتمد الى تحريف الحلم الى الناحية التي نتمناها أو نخشاها ؟ ماذا يدرينا أنها لم تدخل على الحلم شيئاً من النظام والمنطق ، وهما في طبع الانسان وتركيب عقله الواعي ؟ قد يكون الحلم الذي نذكره مفككاً مشوشاً ، ولكن ما يدرينا لعله كان أكثر تفككاً وأشد تخليطاً ؟ ولقد يصح ما يقوله البعض من اننا طوال النوم نحلم ! كما أننا طوال اليقظة نفكر ، بدليل اننا كثيراً ما نحلم دون أن نذكر مآرائنا في المنام الابعض ، وأحياناً يغيب عنا كله حتى لا نذكر من أمره عدد الاستيقاظ الا أننا حلمنا . وأبلغ من هذا في الدلالة أننا في بعض الأحيان لا نذكر على الإطلاق أساساً حلمنا في ليلتنا مع صدور ألفاظ منا في أثناء النوم تدل على ما تخال منامنا ليلتشد من حلم . فما يدرينا إذن أن ما يؤخذ على طبيعة الحلم من تفكك وعدم اطراد ليس مرجعه الحلم بل الذاكرة ؟ وأنها هي التي لا تعي من الاحلام إلا أشتاتاً متفرقة ، ولولا ذلك لعرفنا لعالم الاحلام ما نعرفه لعالم اليقظة من سياق منطقي وحياة منتظمة

ويزيد موضوع الحلم صعوبة أن حقيقة النوم من ناحية تركيب الحلقة ووظائف الاعضاء لا يزال سرّاً غامضاً . فانه مع ضعف السيطرة فيه على العضلات الارادية ترى البعض يسرون في أثناء نومهم ويأتون أعمالاً بعينها على وجهها الصحيح . كما أن النائم قد يحلم أحياناً بأنه يحلم ، فإذا كانت أحلامه سمادير غريبة الأفانين والأشكال فانه يمضي معها هنية متلذذاً متنزهها ، وإذا كانت أحلام كابوس مزعجة لم تلبث ان استفحلت واستهولت حتى هددت حياته فانه ينفضها عنه بحركة يائسة ويفزع بتكذيبها الى اليقظة . وهذا مادعا الباحثين في الاحلام الى النظر في مبلغ علاقتها بالوعي والحافظة وأحوال الجسد وسيطرة العقل وشهوات النفس

ولقد ذهب الفلاسفة في العصور القديمة والوسطى في تحليل الاحلام مذاهب شتى من طبيعة

أو تجاوزها في الصبا . فتألف من هذين في الحلم واقعة يراد بها إشباع تلك الرغبة المكبوتة . ولكن هذا الحلم - أو بعبارة أصح مشروع الحلم - قبل أن ينتهى الى وعياير شبه « مكتب رقابة » يتمثل فيه ما وقر في نفوسنا من أحكام العقائد والحلائق والتقاليد ، لعمل هذه الرقابة فيه عملها من التشذيب والحذف قبل ظهوره لنا في منامنا . وإلا فإن كانت الرغبة المكبوتة قوية حارفة تأبى الامتثال فإن نتيجة هذا التناحر العنيف أن يهب النائم مستيقظا . وبذلك تنهرم الرغبة المكبوتة الى حيث كانت في عيابة الوعى الباطن ، ويفشل الحلم في مهمته الخففة للملطفة . ومن هذه الاحلام وأمثالها يخلص الطبيب النفسى الى سر الداء الخفى الذى نعانىه . وهذا المبحث الجديد للتحليل النفسى فيه مجال كبير للتمثيل وزيادة البيان لولا ضيق المقام وهكذا دار الفلك دورته وأصبحت الكلمة اليوم في مصيرنا مرة أخرى للاحلام

عبد الرحمن صدى

من هو الرجل المثقف ؟ . . هو الذى يستطيع ان يجهد تفكيره وشعوره ، درسا وبحثا في امور يراها الحاهل غير جديرة بلعة او اشارة

روبرت كيلين

ما هى احدى طريقة للاقتصاد ؟ . . هى ألا تنفق قليلا ، بل ان ترخ كثيرا ... اى هى ان تفكر وتسعى لتكسب قدر ما تستطيع

الدوارد بورتن

ما هى اسعد ساعة في حياة الانسان ؟ هى التى يقصها بين النوم واليقظة ، فى فراش دافئ وثير ، فى الصباح الباكر من يوم قارس مطير

دكتور جونسون

حيه مع وقوعه في نفسنا ، حتى إذا احتاجت المراكز الحية في الحلم أُلتمت به إلى تظاهرها كما يقدر البحر الهائج بمكنوباته . وهذه الاحلام تمثل لنا ما كنا فيه ، فلا عرو إذا سميت بالاحلام المثلة فالعلم الحديث يعرف للاحلام في نوعها الاول اتصالها بالحواس عن طريق الاحساسات المباشرة . كما يعرف اتصالها في نوعها الآخر بالماضى عن طريق الذاكرة . أما الاحلام المتصلة بالمستقل الكاشفة عن العيب فالعلم الحديث بطبيعة طرائقه في البحث لا يعرفها

ومنذ أن قر هذا في الادهان فقدت الاحلام عند الناس سحرها واهتمامهم بأمرها . فلا يكاد يستيقظ الحالم حتى يبي ما علق بذهنه من أصعائها . وأصبحت دراسة الاحلام من حيث معانيها تشتم منها الكهانة والعرافة مما يترفع عنه رجل العلم الجاد

إلى أن كان عام (١٩٠٠) إذ قام العلامة النمى « سيجموند فرويد » فأحدث ثورة في علم النفس بنقله مجال البحث العلمى من منطقة النفس الواعية إلى منطقة النفس غير الواعية ، مقررًا أن أعمال النفس هي قبل كل شيء وليدة الوعى الباطن . ولقد كان معروفًا قبل فرويد أن في قرارة النفس عالمًا مبهمًا هو بمثابة حياة لم نعشها أو ماض دفين ، وأن هذا العالم في حالة راحة لا حركة ، ولا عمل له ولا تأثير منه على شعورنا الراهن . فابرى فرويد يعارض الفكرة السائدة ماديا بأن هذا العالم الدفين ليس فصالة النفس وسؤرها ، بل هو على الضد من ذلك مادتها الاولى ، وأن جردًا جد ضئيل منها هو الذى يلع الى السطح الضاحى من الواعية . وأما الكتلة الكبرى التى لاتبين ونفى بها الوعى الباطن فليست من أجل ذلك في غيابتها هامة أو مجردة من القوة المحركة ، بل هي في كل انسان سره المكنون السحيق

وكيف السبيل الى كشف هذا السر ، والإنسان في تأثره بمعتقداته التلقينى ومداراته للوعى الاجتماعى يزور على الناس حقيقته كما يرونها على نفسه ؟

الذى لامراء فيه أن الانسان طالما كان مالمكا لوعيه ، فلا سبيل الى سره . وإذن يكون النوم وحده هو الحال المحققة للعرض ، لأنه وحده الحال التى يكون الوعى فيها من غير أن يكون مملوكا للنائم محكوما بقواه العاقلة . وتكون الاحلام في النوم بمثابة المرآة العاكسة لما يكره هذا الوعى الباطن

ويرى فرويد أن وظيفة الاحلام هي المحافظة على النوم . وذلك أنها تقلب ما يدور في دجلة نفسها من الحوافز التى تهدد نومنا بالتكدير الى حلم باشباع هذه الرغبات وقضاء اللبانات . فاحلما من شأنها أن تفضح ما في قرارة سريرتنا . وصدق المثل الصينى القديم : « مكنوبات النفس تعطس في الحلم » . إلا أن الأمر لا يخلو من التواءات وتعقيدات يجب أن يحسب حسابها ليصح للاحلام تفسيرها . فالزعمات للننام على أنواع منها البدنى والذهنى كالوجع في المعدة وإلحاح هم على الفكر ، والاثرائى الناشئ من هذا أو ذاك يقترب برغبة من رغائب النفس الكامنة المكبوتة سواء كنا نجهلها

وكاوا يدركون أن هذه الحرية في المجاهرة بالحقائق أيا كانت لا بد أن تعود آخر الأمر بالنفع الكبير على الوطن نفسه حكومة وافراداً

لهذا كان الفكر مزدهراً والثقافة نامية والانتاج العقلي مطرد الرقي ، والذهن البشرى طلقاً متوثباً لشعوره باستقلاله وقدرته على نقد كل شيء والحكم على كل شيء ، والمصارحة دون ما خوف أو وحل بأفكار وآراء قد لا تتفق مع مصلحة الدولة ولكنها تخدم الحقيقة الانسانية الكبرى

ومن أبلغ الأمثلة على ما تقدم أن السواد الأعظم في فرنسا أيام قضية دريفوس كان يهتم دريفوس البريء ، وكانت الحكومة أيضاً تهمة وهيئة قيادة الجيش وأقطاب أحزاب اليمين . ثم قام بعض الأحرار للدفاع عنه فتكاثر أنصاره وخشى رجال الحكم أن تنشق فرنسا على نفسها من حراء هذه القضية ، فرأوا أن من مصلحة الدولة الحكم على دريفوس حتى ولو كان بريثاً

عندئذ نهض الكاتب الشهور اميل زولا واستخدم حريته الفكرية للدفاع عن الرجل البريء أي عن الحق والعدالة والانسانية ضد مصلحة الدولة

وقد لوحظت مثل هذه الظاهرة في إنجلترا أيضاً . فالشاعر الإنجليزي وردسورث جاهر بعدائه لحكومة بلاده عندما أنشأت جيشاً لمحاربة الثورة الفرنسية ، وكذلك فعل الشاعر سوينبرن أيام حرب الترnsفال ، أما الكاتب الإنجليزي ولفرد بلنت فقد انتصر للمصريين ضد الاستعمار البريطاني وكانت هذه الروح سارية في أوروبا كلها وقد أحدثت أثرها المنشود في روسيا حيث تألبت قوى الأحرار على الحكم الأتوقراطي ، وفي ألمانيا حيث اتسع نطاق الافكار الحرة واشتد نفوذ الحزب الاشتراكي الديموقراطي وترتب عليه فصل عدوه البرنس بسمارك من وظيفة مستشار الدولة تلك كانت حرية الفكر في أوروبا وذلك مركز الفكر

فالي أين انتهت هذه الحرية اليوم وماذا حل بها ، وهل هي مازال محترمة مقدسة ، أم أن السياسة قد طغت عليها ونظام الدولة أوشك أن يجهز على جوهرها الانساني النبيل ؟ هذا ما سنحاول الاجابة عنه :

لا شك أن حرية الفكر لم تنتهك في الدول الديموقراطية الأوربية ولكنها حوربت وتحارب الى أقصى حد في الجزء الكبير من أوروبا الذي فشت فيه الديكتاتورية وسيطر عليه النظام المعروف باسم سيادة الدولة

فهذا النظام الشائع الآن في ألمانيا وإيطاليا والبرتغال واليونان وغيرها لا يسمح للفكر بخدمة الحقيقة المجردة ، ولا يسمح للمفكر بأن يتجاوز محيط وطنه ويتصل بالانسانية العامة ، بل يفرض على الفكر والمفكرين الاندماج في الدولة وخدمة الدولة فقط والاهتداء بتعاليم حكامها والرضاء بهذه التعاليم واداعتها والترويج لها واعتبارها مثلاً أعلى . فكل نقد ممنوع ، وكل دعوة انسانية محرمة ، وكل رغبة في خدمة الحق المطلق والعدل المطلق يعاقب صاحبها أشد العقاب ، وكل أديب أو مفكر

نظريّة سيّادة الدّولة

وأثرها في تفهقر الفكر الاوربي اليوم

بقلم الاستاذ ابراهيم المصري

لا بد للفكر كي يعيش وينمو ويؤتي ابرك الثمرات التي هي غاية الحضارة وقبلة التطور ، من حرية مطلقة تعترف بها الحكومات ويقدها الافراد وينود عنها مجموع الأمة ، ولا يدخر هذا المجموع وسعا في شيل حمايتها يبدل كل مرتخص وغال

ولقد اتجهت أوربا عقب الثورة الفرنسية إلى تأييد هذا المبدأ وإلى نشر الآراء والتعاليم الديمقراطية التي تقوم عليه وتستمد منه القاعدة الأساسية لنظام الدولة

الدولة كانت في نظر معظم الأوربيين المستنيرين قوة تنهض على الشعب ، وتمثل فيها ارادة الشعب ، وتحرك وتعمل في ضوء الحرية الفكرية التي يمارسها الشعب ويستطيع بواسطتها الاشراف على أعمال الدولة ومراقبة رجال الحكم

وجاءت الحرب العالمية الأخيرة فحطمت عدداً من العروش وعصفت بتيجانها ، وضاعفت الافكار الحرة سلطانا وزادتها رواجاً وانتشاراً ، حتى لقد خيل إلى بعض المفكرين أن عصراً جديداً يوشك أن ينبثق وأن الرجعية الفكرية لن تقوم لها قائمة ، بأن حكم الفرد قد قضى عليه القضاء المبرم وحدث إذ ذاك أن غمرت أوربا والعالم موجة من المبادئ الانسانية البليدة ، وقام فريق من كبار رجال الفكر أمثال رومان رولان وولز وبرتtrand راسل وازراهم يدعون الى تغليب النزعة الانسانية على النزعة الوطنية ، والى مكافحة روح التعصب الوطنى ومحاربة أصحاب رؤوس الاموال الكبيرة الذين أضرموا ويضرمون النزعة الوطنية في قلوب سواد الشعب رغبة في حفره الى حروب الفتح والاستعمار

وكان الفكر الأوربي قبل الحرب العظمى وفي السنوات الاولى التي تلتها ، مشبعاً على وجه عام بالافكار والتعاليم الديمقراطية . كان الفكر حراً ، وكانت حرية المفكرين شبه مقدسة ، وكان من حق المفكر ان يكتب ما يشاء ويصارع بما يشاء ولوتعارضت نتائج تفكيره مع مصالح الدولة التي ينتمى اليها . والواقع أن الأوربيين كانوا في ذلك العهد يحترمون استقلال الفكر ، وينظرون الى المفكر لا باعتباره مواطناً ، بل باعتباره فرداً حراً عليه أن يخلص للحقيقة المجردة العامة قبل أن يخلص للوطن المحدود ، عليه أن يعمل لا لوطنه فحسب بل للانسانية جمعاء

كتب الفلسفة ٣ الى ٩

الابحاث الاجتماعية ٢ الى ٩

الدراسات السياسية ٤ الى ٨

العلوم ٥ الى ٨

هذا فيما يتعلق بنسبة المدد وهي كما ترى ظاهرة الصعف . أما فيما يتعلق بنسبة الاتفاق والحدوة أي بقية الأعمال التي تخرجها الدول المحكومة بالديموقراطية فإليك ماقاله فيها الكاتب الانجليزي هيلير بيلوك العتبر من علاة المحافظين والذي أظهر في بعض الاوقات ميلا واضحا الى الفاشزم ثم عاد وراح نمسه وحمل عليه :

« ان الانتاج الفكرى في الأمم الراححة تحت وطأة الديكتاتورية لا يقاس بمثله عند الشعوب الديموقراطية الحرة ، فهو انتاج عرضى سطحى لا ابتكار فيه ولا طراوة ولا تجديد . وعندى أن الفكر هناك يكاد ينصب في مجرى واحد ومولدات الفكر تكاد تكون متشابهة في الجوهر والعرص ولا تجديد في المذاهب الفكرية أو الاجتماعية أو الأدبية يمكن أن تأخذ به الأمم الأخرى وتنتفع به الشعوب على اختلاف أمزجتها وبظم الحكم فيها . والحقيقة أن الأمم المحكومة بالديكتاتورية تعيش لنفسها فقط كأنما هي قد انفصلت عن سواها وكأنها غير مطالبة بتأدية أى واجب مشترك نحو الحضارة نفسها »

الى هذه الحال من التفهقر انتهى الفكر في قسم كبير من أوروبا ، وليس شك في أن جرائي الأخطاط ستزداد انتشاراً كلما ارداد الحجر على الفكر ، وكلما انتشرت الدعايات الوطنية المتعصبة ، وكلما تعررت بطرية سيادة الدولة وفناء الاستقلال الفردى فيها

فهل تقبل أوروبا هذا المصير وتترل مختارة عن رسالة التحصير التي طالما تشدقت بها ، أم تظل مقسمة كما هي الآن الى معسكرين لكل منهما سياسه ومثله الاعلى ، أم ان هذا الانقسام نمسه سيؤدى بها الى صراع هائل ينحلى عن مدنية جديدة وبظام حديد ؟
تلك أسئلة يحمل المستقبل المجهول جوابها ، وكل ما يستطيع أن نقوله هو أنه لو كان قد احتفظ بالسكر حراً وبالمفكرين المخلصين أحراراً وبلاستقلال الفردى ثابثاً موطداً ، ما انزلت أوروبا الى حيث هي اليوم ، وما عاشت وتعيش وسيب الحرب مصلت فوق رأسها وعلى هامة العالم !

ابراهيم المصرى

يجب أن يقبل عن طيبة خاطر بأن تحنده الدولة للذود عما ترى فيه مصلحتها وبأن تؤلف معه ومن رفاقه معسكراً فكرياً يدافع عن اسلوها في السياسة والحكم

فتحويل الامة الى ثكنة عسكرية كبيرة لابد أن يشمل قبل كل شيء طبقة المفكرين ، لأنهم بطبيعتهم رجال استقلال وحرية تكسبهم المعرفة ذلك الضرب من الاعتزاز العقلي والاعداد الفكرى الذى تخشاه الديكتاتوريات كل الحشية

هذا مايجرى الآن في جرم كبير من أوروبا . ولقد ترتب عليه أن انحط الفكر الاوربى في عمومه وضعف انتاجه وضاعت حدوده وأصبح اندفاق تياره لا يقاس بما كانت عليه قبل الحرب العظمى فالمايا النازية حاملة لواء النزعة العنصرية طردت مفكرها وشردتهم ، ولم تستطع مذ قيام النظام الهتلرلى اتخاف العالم بعقرى واحد أو بنايع متوسط المواهب يمكن أن يعود تفكيره بالخبرلى الانسانية . وأما عظماء ايطاليا المعروفون فقد طهروا قبل قيام الفاشزم . وأما بعده فلم تستطع ايطاليا هى الأخرى الفاخرة بأنها قدمت للعالم عظيماً تحرر من وطنيته الضيقة واتجه نحو خدمة العالم

ولقد ذهبت الكبرياء بموسولبنى الى حد أنه صارع برغبته في وجوب أن تكفى ايطاليا نفسها لافى الميدان الاقتصادى فقط بل فى الميدان الفكرى أيضاً ، وأن تستغنى عن الثقافات الخارجية ومولدرات العقل الاجنبى . ومعنى هذا أن الفكر الايطالى يجب أن يتجرد من عنصره الانسانى ويصبح وطياً محضاً تام الحصوص لسيادة الدولة محدود الحوانب ضيق المساحات منسلخا عن العالم ، فى عصر تعددت روابطه وسهلت مبادلاته ونظمت مواصالاته واتجه العلم فيه نحو السعى لوحدة العالم والذى يهمننا من كل ماتقدم ويهم كل شرقي ملاحظته واعام النظر فيه ، هو أن الفكر الأوربى قد تفهقر تحت تأثير نظرية سيادة الدولة

فأصبحت أوروبا فى مجموعها تفاخر بقوة السلاح لا بقوة الفكر ، وتفض مشاكلها بقوة السلاح لا بقوة الفكر ، ولولا بقية باقية من ذلك الفكر المجيد تحرص عليها الامم الديموقراطية لصرب الانحطاط رواقه على أوروبا وعمها ظلام دامس

ولكى يشعر القارئ بخطورة هذه الأزمة أبلغ شعور وأوفره ، ولكى يدرك مبلغ التفهقر الذى أصاب الفكر الاوربى من جراء سيادة الأنظمة الديكتاتورية ، نسوق اليه هذا الاحصاء الذى وضعه كاتب احصائى مجرى حر ، وقلته عنه الصحف الأمريكية وطالعناه اخيراً فى مجلة « العصر الجديد » الباريسية

قال الكاتب : « فى وسعى أن أؤكد استنادا الى الاحصاءات للتقدمة أن الانتاج الفكرى فى بلاد أوروبا المحكومة بالديكتاتورية هو بالنسبة الى انتاج البلاد الديموقراطية كالاتى :

القصص ٤ الى ٩

دواوين الشعر ٢ الى ٦

نحن نلمح في أعمال جميع أدباء الروس خصائص النفسية الروسية ومختلف الاخلاق واعادات
الثابتة في البيئة الروسية في عهد معين

ولكننا نلمح أيضا من خلال تلك الالوان المحلية مبول الاسان الابدئ وزعاته وتقلباته وذلك
الجوهر المعوى الحالى الذى يشترك فيه الناس جميعا من أى شعب كانوا وإلى أية أمة انتدوا

ومما لا يقبل الريب أن الاسان واحد مهما تنوعت الثقافات واختلفت البيئات وتباينت الامزجة
وهذه الوحدة المشتركة هى أساس الفن وعنصره الرئيسى . وما الاخلاق والعادات المحلية الا الاطار
الذى لا يجب أن يستغرق اهتمام الكاتب ، والا باعد بينه وبين الصورة وضيق آفاق عمله الادبى
وحسه فى جو محدود وقضى عليه بالألا يطلع فى غير البيئة التى أوجدته . .

ويجب أن نصارح بعض أدباءنا - ولا سيما كتاب القصة منهم - أن معظم أعمالهم لا تحفل بتلك
الوحدة البشرية المشتركة قدر احتفالها بتصوير الاخلاق والعادات المحلية ، ولا تهتم برسم عواطف
الاسان المطلق قدر ما تهتم بنقل مميزات البيئة المصرية نقلا سطحيا تخطيطيا لا نصيب له من الفن
الصحيح العالى

وهناك مسألة أخرى من الاهمية بمكان ، يجب لفت أنظار الادباء اليها ، ومحاولة تنبيههم الى خطرها
وهذه المسألة هى أن تلك العادات والتقاليد التى يفتن البعض منهم فى تصويرها ، سوف تحف وطأتها
أو زول متى تقدمت الامة وقطعت أشواطا حديدة فى ميدان الحضرة . ومتى زالت تلك العادات
فلا بد أن يزول معها تأثير العمل الادبى الذى استمل عليها ، وهكذا يقضى على كاتبها ومصورها
القضاء المبرم

وإذن فالعامل الانسانى الأبدئ هو الذى يهب تلك العادات الزائلة صفة الحياة ، وهو الذى
يخلدها على مر الاجيال ، وهو الذى يضعف تأثيرها الوقتى بما يدعجه فيها من تأثير دائم ، وهو
الذى يحول بينها وبين أن تصبح مجرد آثار محجرة صالحة للعرض فى المتاحف

ولقد حدث أن مميزات البيئة التى رسمتها القصص الروسية فى الجيل الماضى قد اختفت الآن
من الحياة الروسية وحلت محلها مميزات أخرى وعادات أخرى . ومع ذلك فما تزال تلك القصص
باقية . لماذا ؟ لانها قامت على العامل الانسانى لا على الرغبة فى تصوير البيئة ومظاهرها فقط

فيجب والحالة هذه ألا سرف عند ما تتكلم عن الأدب الجديد ، وخاصة عن أدب القصة فى
النصب للون المصرى . بل يجب أن تتجه قوانا ومجهوداتنا الى اجراء ذلك التعادل المنشود بين اللون
المصرى والطابع الانسانى . وعندئذ أن القصصى المصرى الخلق بهذا الاسم هو الذى يستطيع فى
يوم من الايام تحقيق ذلك التعادل المشاهد فى أعمال تولستوى وجوركى وتشيكوف واضرابهم

أدبنا الحديث مى تكتمل عناصره

وجوب توافر العنصر الانسانى فى الادب المصرى

يبدل الأدباء فى مصر جهوداً كبيرة فى سبيل خلق أدب مصرى ينم عن عواطفنا وإحساساتنا ويسجل مظاهر حياتنا الخاصة ، ويكون لهذه الأمة بمثابة تاريخها الوجدانى يقوم بجوار تاريخ الحوادث والأعمال

غير أن فكرة الأدب المصرى لم يستوضحها بعد معظم كتابنا ولم تبرز فى تواليفهم جلية واضحة بحيث نستطيع أن نطمئن لها ، ونستبشر منذ الآن بمستقبلها

والواقع الذى يغرب عن أبقارنا هو أن الأدب العالى لا بد أن يتكون من عنصرين : عنصر البيئة وعنصر الانسانية . فالأديب المجدد الكبير هو الذى يندمج فى بيئته ويحس روحها وليس طابعها ويجهد فى التعبير الصادق عن هذا الروح وإبراز سميزات ذلك الطابع . ولكنه إن اكتفى بتلك المرحلة من جهاده ، فلن يثمر أدبه ثمرة ناضجة ولن تتحقق على يده النهضة المتفاعة

ولكى يصبح الأدب المصرى فى مستوى الآداب الخصة الأخرى ، يجب أن يقترن فيه عنصر المصرية بعنصر الحياة الرجة الشاملة التى يحسها كل انسان وتؤثر فى كل شعب وفى كل رمن

فرسم العادات والأخلاق والتقاليد المصرية البحتة ، ونقلها نقلا فوتوغرافيا آليا ، والسعى الى عاكثها من ناحية اللغة والاسلوب العامى . كل هذه قشور ينبغى ألا تصرفا عن الجوهر وتحول بيننا وبين وصف الخواج والعواطف والميول التى تعتليج فى النفس البشرية عامة ، ويمكن أن يهملها ويقدرها ويشعر بها كل من توافر على مطالعتها ممثلة فى العمل الأدبى القوى

فمحاولة تصوير العادات المصرية للمحوظة أمر لا قيمة له اذا لم يستطيع الكاتب أن يلبس حلف هذه العادات عارضا نفسيا عاما ، أو ظاهرة خلقية شائعة ، أو نزعة وجدانية أبدية ، يهتلمها القارىء الاجنبى ويؤمن بصدقها وصحتها لفرط تأثيرها فيه ، سواء أكان يعيش فى نيويورك أم فى باريس أم فى لندن

وليس معنى هذا أن يضحي الكاتب باللون المصرى الصميم يخلعه على العمل الفنى ، بل العابة المثلى اقتران هذا اللون بالبواعث والخوافز الطبيعية التى تتردد فى قلب كل انسان . وهذا هو السر فى عظمة الادب الروسى مثلاً وتفوقه

تربس الإرادة

Manuel de la volonte par Georges Poltier

تأليف جورج بولتييه

مؤلف هذا الكتاب رجل فكر وعمل . وهو أديب كبير وشاعر باع وروائي ملحوظ الكتابة . ثم هو في الوقت نفسه مدير مصنع ومن كبار المهندسين الميكانيكيين . وقد استطاع بعقله الثاق وإرادته المتقدة أن يوفق بين المهين وأن يستخلص من تحاربه الكثيرة هذا الكتاب القيم الذي يعتبر عصارة حياته .

تهص الحصاره على الصراع الأبدي القائم بين عقل الانسان وأهوائه وميوله ومختلف المعريات التي تعصف به والتي تستحيل في معظم الاحيان الى شهوات طاعية حادة . فكما استطاع الفرد كبح جماح أهوائه ، والتعلب على سلطان ميوله وشهواته ، والتسامي بنفسه الى عالم الفكر والروح ، ارتقت اسانيته وتهدبت مشاعره وحاز محيط المادة وتحرر من ربة العريضة الحيوانية العمياء وهذه القدرة على التحرر هي « الإرادة » بأوسع معانيها

نحن نعيش في عالم كل ما فيه يدفعنا الى المتعة واللذة والاستهتار وعدم الاكتراث . ولكننا متى أطلقنا لعرائضا العنان ، واستسلمنا لهذه الدوافع التي يسوقنا اليها صعبا ورعبنا للتأصلة في الاستمتاع ، انحط سعورنا بكرامتنا ، وهبطت قوا المعوية ، وعجزنا كل العجز عن تأديبه الواجبات المقدسة التي يفرصها علينا المجتمع وتفرصها علينا قوانين التطور وطبيعة الحصاره نفسها

فالفرد والحالة هذه يخير بين أمرين : اما أن يرجع عاداته وأخلاقه ومستوى حياته وأسلوب تفكيره الى أحكام العريضة المحردة فينفصل عن العالم المتحضر ويقطع الصلة بينه وبين المجتمع الآخذ في التطور ويحيا على هامش الاسانية العاملة الحادة المجاهدة ، واما أن يحاول ما استطاع التسلط على هذه العريضة واخضاعها واستئصال جراثيمها فيشارك مع القوى الساعية الى الخير ، ويساهم في عملية التطور ويؤكد شخصيته الفانية في جهود باقية تعود بالنفع العظيم على الفرد والمجموع على السواء والواقع ان قوة الإرادة تتمثل في هذه المحاولة الجيدة ، في محاولة الانسان التفوق على اسانيته وعلى عوامل الفتور والضعف الشائعة فيها . ولا شك أن جميع الجهود التي بذلتها البشرية وما تزال

وأحب أن لا أختتم هذا المقال قل أن أعرض لمسألة أخرى
تقاد الادب عندنا. وهذه المسألة هى الخلاف الملحوظ فى مصر
القصص وأساليب الشعراء فى قرض الشعر
فالقصى المصرى يحاول أن يستوحى البيئة المصرية وقد
من السلم الاسائى المشود . أما الشاعر المصرى فلا مصرية واضحة
الى التعى بالعواطف الاسائية المشتركة . فالأول ، أى القصصى ، مع
والثانى ، أى الشاعر ، يزعم الى الاسائية أكثر مما يرجع الى
الاحساسات المحردة على وصف الريف المصرى مثلاً والتغنى
عواطف وأخيلة

وصعوبة القول أن المصرية والاسائية يجب ان تتوافر عاصه
أ كان قصة أم شعراً . أما تضحية الأولى فى سبيل الثانية أو الثا
شأنها الا أن تضعف من أثر الادب وتضيق محيطه وتؤخر تحقيق



* الرجل الذى تؤلمه أسنانه يظن السعادة المطلقة
وكذلك الفقير يظن ان السعادة اسلمت قيادتها لمن

خامسا - يجب ألا يصرفا شيء في العالم عن اتباع هذه الحطة وعن الاسراع الى العمل في وقت العمل وإلى الرياضة واللهو في أوقات الرياضة واللهو

سادسا - يجب أن نقيّد يوميا بنصوص البرنامج الذي رسمناه بحيث لا يقعدنا عن نصيذه الا اشتداد وطأة المرض علينا

سابعا - لا يجب أن نستخف بالرياضة البدنية اليومية لأنها في الواقع تساعد على تربية ارادتنا وتنشط قوى الحركة فينا وتنعش أجسامنا وتعكس على أرواحنا طابع الصحة والبهجة والسرور فلا نشعر بوطأة العمل وثقله

ثامنا - يجب أن يكون لهونا بريئا . لأن اللهو المحرم يقتطع من وقتنا الثمين جزءا كبيرا ويخلق لنا المتاعب ويضعف أجسامنا وينهك عقولنا ويعود بأسوأ الأثر على أعمالنا نفسها

تاسعا - يجب أن نؤمن أن الانسان يستطيع بمعونه الله كل شيء . وأن العقبات مهما كانت في وسعه تذليلها بالصبر والدأب والثبات وشيء من الجلد والتضحية

عاشرا - يجب أن نحترق الشهوات والملذات المتطرفة الصارخة، وأن نؤمن أيضا بأن لذة العمل هي اللذة الكبرى، وأن متعة الجهاد هي المتعة المثلى . والحقيقة أننا متى اتبعنا نظام العمل المتواصل ففسد هذا النظام لا بد يشعرنا آخر الأمر أن لذة العمل تفوق كل لذة

حادى عشر - يجب ألا نياس اذا سلكنا هذا السبيل ثم تبين لنا أن العمل الذي قمنا به لم يحقق مثلا الأعلى . وعلينا أن نفهم أن المثل الأعلى جوهر ميسور التحقيق مع الزمن ومواصلة العمل ، وأن العبقريّة نفسها صبر طويل كما قال العلامة بوفون

ثاني عشر - يجب أن نعتقد اعتقادا راسخا أن في كل فرد منا يكمن رجل عظيم من السهل أن يبرر ويتفوق اذا توافرت فيه الشروط السابقة واستطاع على مر الأيام تربية ارادته

العطاء وتربية الارادة

هذه أهم القواعد التي ينصح بها المؤلف . ولا شك أنها تصلح للجميع . على أن في مقدور كل فرد تخوير بعض أجزائها بما يطابق استعدادده وخلقه ومراحه

ولقد أراد المؤلف أن يستدل على صحة نظريته وعلى أن من الضروري اتباع خطة معينة لتربية الارادة والقدرة على العمل والانتاج فاستشهد بحياة بعض العطاء . واليك ما قال في هذا الصدد :

لم يتأخر الشاعر الايطالى دانوتريو عن الجلوس الى مكتبه في ساعات معينة كل يوم الا أربع مرات في حياته الطويلة . ولم يخرج بذاك من غرفة عمله ثلاثة أشهر متوالية أراد فيها انجاز إحدى قصصه الخالدة فتم له ما أراد . ولم ينقطع فولتير طوال حياته عن العمل عشر ساعات في اليوم . ولم ينقض يوم على الروائى الانجليزى توماس هاردى بدون أن يكتب ويطالع ويلعب البولو ويذهب

تبذلها واللى أوجدت الحضارات وحلقت العلوم والفنون وخرجت بالإنسان من ظلمات العاور ومن حياة الكهوف الى أضواء الور وظلال الحرية ، لا شك أن هذه الجهود نبعت وتتبع من الإرادة أى من جبروت الإنسان العظيم الذى أقدم على سحق عوامل ضعفه وفاز آخر الأمر فى المعركة الهائلة التى نشبت بين عقله وبين شهوات عرائزه

وإذن هو العقل الذى يهذى الفرد ويرشده الى مافيه خير وي دفعه الى مصارعة أهوائه وميوله ولكن سيادة العقل على العرائز والشهوات - أى قوة الإرادة - لا يمكن أن تتحقق إلا بواسطة نوع خاص من الممارسة والتدريب والتربية . ومما لا يقبل الريب أنه لا يكنى الإنسان أن يقول : « أريد كبح جماح شهواتى وأريد أن يسود عقلى غرائزى » بل يجب عليه أن يحقق طريقة ناعمة وأسلوباً عملياً واضحاً وأن يتبع هذه الطريقة ويستهدى بهذا الأسلوب كى يتمكن فى النهاية من إخضاع شهواته والتحكم فى غريزته وتنمية قوى إرادته

وكل نجاح فى الحياة يتوقف على حسن تربية الإرادة وعلى اتباع طرائق هذه التربية والإخلاص فى تنفيذها وفى تطبيقها اليومى على مختلف ظروف الحياة . ولقد فاز الغرب على الشرق لأن معظم الغربيين لا يميون - كمعظم الشرقيين - حياة الاستئامة والتواكل ، بل يعيشون وفق قواعد يومية معينة تربي فيهم ملكات الإرادة وتجعل عقولهم قادرة على التحكم فى غرائزهم وشهواتهم

قواعد تربية الإرادة

ويرى مؤلف هذا الكتاب أن فى وسعنا اجمال عناصر تربية الإرادة بصفة عامة فى القواعد الآتية التى تصلح لكل إنسان ، واللى يؤدى اتباعها الى رفق الفرد واستطاعته الاضطلاع بشئ الاعاء الملقاة على عاتقه مع انقائها والتجويد فيها الى حد النبوع المنشود :

أولاً - يجب أن نعرف قيمة الوقت معرفة عميقة تخالط منا النفس والاحساس فلا نمرط فى دقيقة واحدة ولا نبذر أعمارنا هدرًا ضياعاً فى أرض عقيم بور

ثانياً - يجب أن نعرف معرفة تامة واضحة ما هو غرضنا فى الحياة وما الذى ننشده فيها . وهل هذا الغرض يتفق مع مؤهلاتنا واستعداداتنا الطبيعية أم لا . ولكى نعرف ذلك حق المعرفة ، علينا بملاحظة أنفسنا واستطلاع آراء الغير فىنا حتى تتكون لدينا الفكرة الواضحة عن شخصيتنا وعن الهدف الذى نرمى اليه

ثالثاً - متى أدركنا حقيقة شخصيتنا واستقر رأينا على تحقيق غرض معين ، فيجب أن نسرع برسم خطة للتنفيذ

رابعاً - يجب أن تشمل هذه الخطة على عدة عناصر أهمها : تقسيم العمل ، ثم تقسيم أوقات للعمل ، ثم أوقات للرياضة ، ثم أوقات للهو

الوقاية الصحية في الريف

تاة شاحبة الوجه منهوكة البدن ، لأن
مرض الانكلستوما قد أضعفها وأذواها ،
بفحصها طيب المستشفى الحكومي

لا تتعرض مصر كثيراً لخطر الأمراض الوبائية التي تنتشر في بعض الاقاليم الشرقية ، لأنها محصنة من شتى نواحيها بأفاق فسيحة من البحار والصحارى لا يتيسر لجراثيم هذه الوبئة أن تتجاوزها . ولكنها موبوءة بأمراض متوطنة انتشرت انتشاراً ذريعاً حتى صار السواد الاعظم من فلاحها مصاباً بأمراض تنهك القوى وتهدد الحياة . وأهم هذه الامراض البلهارسيا والانكلستوما ، وتقدر نسبة المصابين بالاولى ٧٠٪ وبالثانية ٩٢٪ من أهل القرى . ويلحق بهما مرض ثالث توطن في المناطق التي تزرع الارز ويركد فيها الماء ، وهو الملاريا التي تحتاج أكثر الوجه البحري في صيف كل عام

وقد تبنت الحكومة ما يهدد كياننا الاجتماعي ونظامنا الاقتصادي اذا ما ظلت طبعة الفلاحين - وهي زهاء ٨٠٪ من مجموع السكان - عرضة لهذه الامراض الفتاكة . فنشطت الى محاربتها بانشاء مستشفيات دائمة في المراكز ، وأخرى متنقلة بين القرى . وعينت بالدعاية الصحية كل العناية ، فأرسلت مندوبيها الى أوساط الفلاحين يلقون المحاضرات موضحة بصور سينمائية جميلة . ولها سيارات تجوب القرى لتعرض هذه « الافلام » وتوزع للنشرات الصحية ، لتعلم الفلاحين كيف يتجنبون الامراض ويقاومونها وقد أنشأت الحكومة منذ عامين وزارة خاصة للشؤون الصحية ، وهي تعمل جاهدة على كفاح الامراض التوطنة وغير التوطنة . ومن وسائل هذه المكافحة ارسال أطبائها للفحص عما يباع في الاسواق من طعام ، فقد تبين أن كثيراً من الامراض الفتاكة تنشأ عن تناول أطعمة فاسدة كانت تباع في الاسواق علناً . ويطوف الأطباء البيطريون بأحياء المدن وبأسواق القرى ليفحصوا ما يعرض فيها من اللحوم ، وليعافوا من يبيعون لحوم بهائم مريضة

أما وزارة الزراعة فتعنى بمحاربة الآفات التي تصيب المزروعات وتفتك بها ، فان بعض حاصلاتها ، ولأسيا الفطن ، يتعرض كل عام لخطر دائم . وهي ترسل مندوبيها ليوزعوا الادوية ، ويشرحوا الوسائل التي يستطيع بها الفلاح أن يقاوم هذه الآفات . وترى هنا بعض صور تبين كيف تكافح الحكومة أمراض الانسان وآفات النبات

إلى السرح وكل ذلك فى أوقات محددة . ولقد كان نابليون عبقرىا فى تقسىم ساعات العمل وفى معرفة قىمة الوقت . وكان باستور ماهرأ كل المهاراة فى تحويل العمل المرهق الى لذة وفى الشعور بازدياد اللذة كلما ازداد العمل . أما اميل زولا فكان لا يقبل دعوة الى عرس أو الى وليمة أو الى أية خلة رسمية مهما بلغ شأنها ، لأنه كان قد فرض على نفسه العمل اليومى من الساعة الثامنة صباحا حتى الثامنة مساء ، ولأنه كان يبتئس ويتجهم ويكاد يبكى كلما شعر أن ظروف الحياة أفقدته ساعة واحدة من تلك الساعات المقدسة

وليس شك فى أن قوة الارادة عند العطاء يشوبها بعض الاسراف الناشء عن طبيعة العظمة نفسها . ولكن فى وسعنا نحن الاسترشاد بهم والسير فى ضوئهم ، مع تجنب الاسراف الذى لن نندفع اليه الا متى شعرنا أننا حقاً عطاء ، وأن من واجبنا الذهاب فى التضحية الى حدها الاقصى . وهذا لا يتيسر الا لافراد قلائل . وصفوة القول أن حياة العطاء تعلم الانسان كيف يكون جلدأ صبورأ ، وكيف يريد ثم يحقق ما يريد ، معتمداً على نفسه وعلى دقة تنظيم وقته وعلى ذلك العناد العجيب الذى يخلق بدائع الفكر وروائع الاعمال

ارادة الله

الطبيعة فى حركة دائمة وفى خلق مستمر . ولو شئنا تعريف الله لقلنا انه ارادة . ارادة عظيمة جبارة لا تهدأ ولا تكل . فهو العامل وهو الفنان الأعظم وهو الحافز الحيوى للخلقة كلها لا ينفك يبدع ولا ينفك يخلق ويفتن . واذن فسنة الطبيعة وسنة الله هى الخلق الدائم أو هى ارادة الخلق والانتاج الدائم . وكذلك يجب ان تكون سنة الانسان والاتجرد من أصله وأنكر خالقه واستعدى عليه قانون الطبيعة الأول والأخير

فكلما أتمى الفرد فى نفسه قوى الارادة وكلما ازدادت قدرته على العمل والانتاج اليومى ، طابق مسلكه مسلك الطبيعة وازداد صلة بالله من حيث الرغبة العامة فى تطبيق نواميس هذا الكون والواقع ان للعمل صوفيته كما للدين صوفيه ، وان الاقدام على العمل وجهه والاستزادة منه ومحاولة ترتيبه وتنسيقه وتنظيم اجزائه ، كل هذه الشعائر روحية انواع من العبادة يرجع آخر الأمر الى شخصية العامل الأول أى الى الله ! . . .

وأبلغ دليل على ما تقدم ان التهاونين للتخاذلين المستمتعين الكسالى الذين لا يصتوبون لسر الخليفة ولا يحبون وفق الارادة العليا ولا يرضخون لمشىئة الطبيعة ، لا بد ان تثار الطبيعة منهم وتردهم فى معترك الحياة اذلاء مقهورين ، ثم تسحقهم سحقأ !

أحد رجال وزارة الزراعة يحضر المواد اللازمة لتبخير أشجار الفاكهة
من آفاتهما ، وقد اصمت أمله القوارير المختلفة ، وحوله الفلاحون
ينتظرون صيبتهم من الادواء

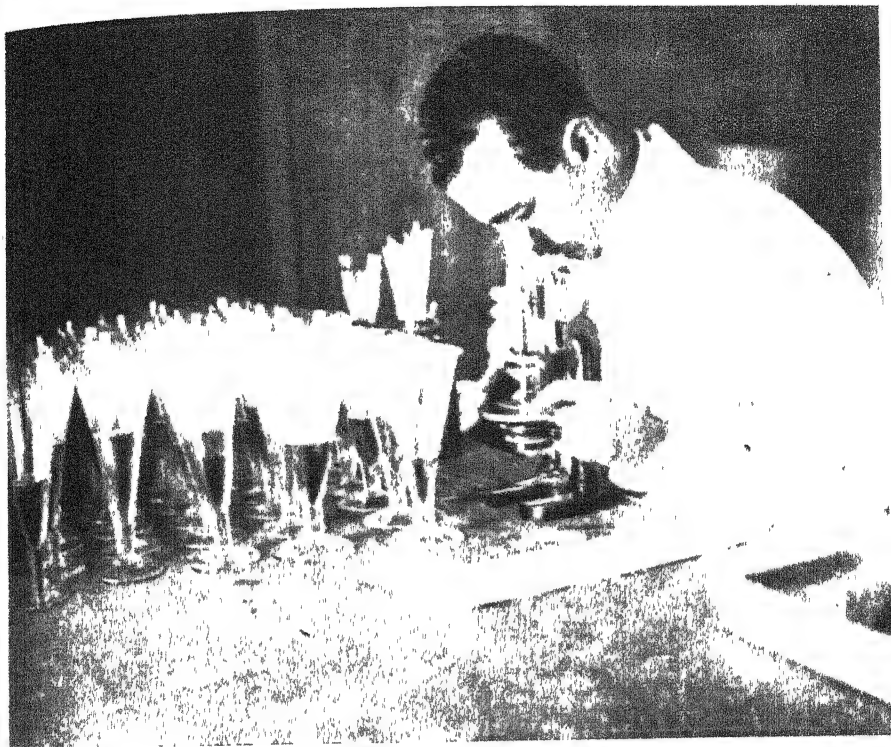


مكافحة

آفات الاشجار

جمع من الفلاحين أمام
الحبة التي يقوم فيها
مندوب وزارة الزراعة
بتحضير المواد اللازمة
لتقتل آفات النباتات
والاشجار . وقد حمل
كل منهم قارورته وجاء
يتناول الدواء الذي
يحفظ له ثروته وجهده





لم يعد الفلاحون يهتمون صحتهم
 ويتركونها فريسة الامراض ، بل صاروا
 يقبلون على المستشفيات التي ترسلها
 الحكومة الى قراهم لتعالجهم بغير أجر
 وترى طبيب المستشفيات يفحص
 بالميكروسكوب بول المرضى الذين
 وفدوا على المستشفى ، ليعرف ماهي
 الامراض التي أصيبوا بها



كما تحمل جرتها المملوءة بماء النيل
 الزلال، تحمل زجاجة الدواء الذي
 أخذته من المستشفى



منظر فاجع من مناظر الكبة الفادحة :
جثة صبي في النانة عشرة سن عمره أغرقه
البل وطل دفيما في أوجاله ثلاثة أيام ،
حتى انخسر الماء فأخرجته أمه بسندبها

بعض رجال الحبش والبوليس
والكشافة ، من سوربين
ورسبين ، يوزعون القوت
والفطاء على المسكين في إحدى
القرى ، وترى جوعهم تنتظر
ما يحفظ الرمح ويستر البدن



أهل قرية « الضمير » التي اجتاحتها
السل فيما اجتاحت ، فباتوا في العراء بلا
مأوى ولا طعام ، وترامى قد اصطفوا في
انتظار توزيع ما تبرع به المحسنون ،
وبينهم امرأة تهزول بما أخذت من الخبز
إلى أطفالها الجياع



السيول تجتاح سوريا



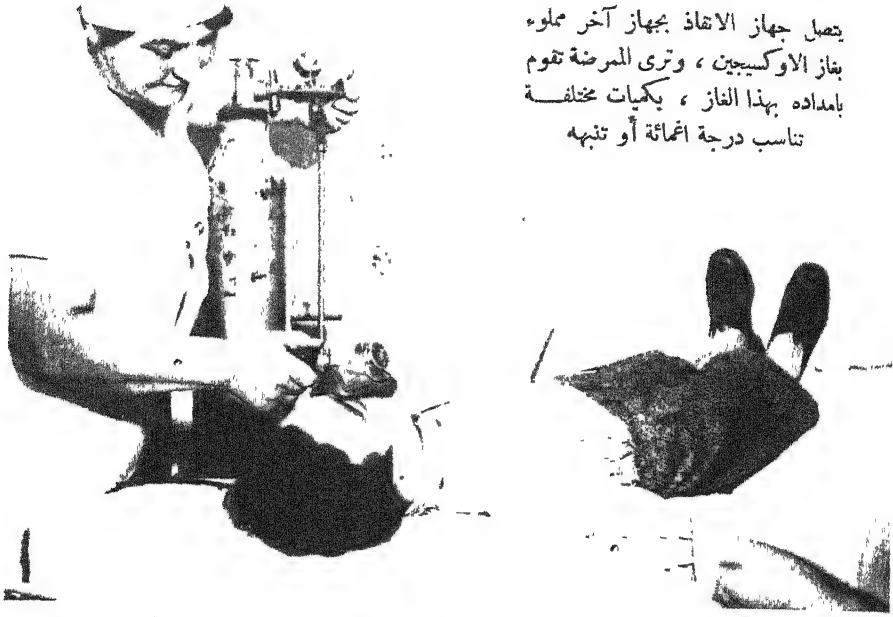
هكذا بدت الأرض بعد ان انجسرت عنها المياه ، وقد انتشرت
فيها جثث الماشية التي آتى عليها السيل

أُتت سوريا يوم ٢٧ أكتوبر
نكبة فادحة من نكبات الطبيعة
إذ تحولت الأمطار الغزيرة التي
في جميع أنحاء سوريا حارفة
آفاقاً فسيحة من أرضها ، وأغر
ما عترض طريقها من مدن
ومزارع . ولم تشهد سوريا
سيلاً كهذا ، فقد بلغ عرشه مثا
الامطار في بعض الجهات ،
عميقاً يغطي ما بقي في الارض من
باسقة . وقد اندفع السيل في تلك
زائراً دافعا ، بودى بكل ما
من اسان وحجوان ومن زرع وث
ثم يهذف بما جعل من الحث وال
من إقليم إلى إقليم . فبات اليوم في
زهاء خمسين ألف نسمة بلا مأوى ،
عدا مئات من الانفس آتى عليها
الغنى . وقد نهض كثير من
والافراد بمؤاساة سوريا في
الفادحة ، فتألفت في جميع أنحاء
الريفية لجاء لجمع التبرعات والاعان
اسعافاً للمصابين وإمداداً للبا
وأداء لواجبهم قبل العزوبة وال

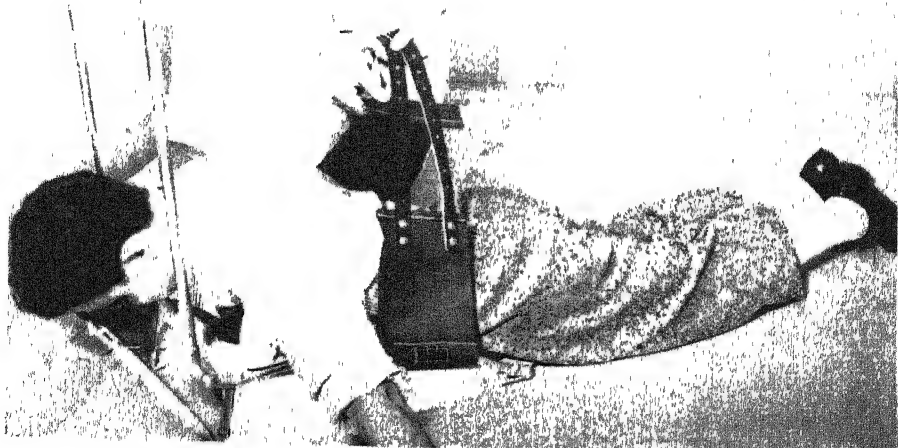


مقروية سورية تحتضن جثة طفلها الفريق ، ونحوها ثلثة
وأطفال قد شغل كل منهم مصابه عن مصايها

يتصل جهاز الانقاذ بجهاز آخر مملوء
بغاز الاوكسيجين ، وترى الممرضة تقوم
بإمداده بهذا الغاز ، بكميات مختلفة
تناسب درجة انغماس أو تنبهه



الممرضة تلف حول جسم المحتق حزاماً
جلدياً عريضاً ، حتى يظل جسمه ملتصقاً
بالجهاز في أثناء اجراء العملية



جهاز لانقاذ المختنقين

انتشار الغازات المختلفة في المصانع والمنا
واليوت ، واشتعال كثير من العمال في المنا
والحاجر والآبار ، وكذلك اقدام كثير من النا
على السباحة في الحمامات والبحار، يجعل حواد
الاختناق كبيرة الوقوع . ولهذا فكر الاط
في جهاز يساعد على تنظيم تنفس المختنق
وامداده بالكمية اللازمة من الاوكسجين
فوفق احد مستشفيات باريس الى اختراع ه
الجهاز الذي سهل على الأطباء والمرضى مهمة
وأخذ حياة كثير من المختنقين



صورة « جهاز انقاذ المختنقين » ونرى فيه الجزء
المخصص للجبهة والصدر ، والأحزمة التي تلف على
الظهر في أثناء اجراء العملية



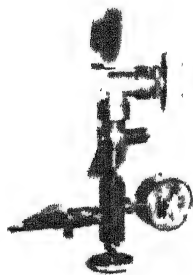
المختنق منكفئاً على جهاز الانقاذ ، وقد وضعت
جيبته وأنفه وفمه في المواضع المخصصة لها ، وعلى
هيئة تسهل اجراء عملية التنفس الصناعي



رمزى مكدونالد

لاشتراكى الكبير رمزى مكدونالد « ١٢ اكتوبر سنة ١٨٦٦ - ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٧ » .
العمال البريطانى الذى تولى الحكم مرتين سنة ١٩٢٣ وسنة ١٩٢٩ برئاسة زعيمه ، وهو
للووزارة القومية الانجليزية التى تألفت سنة ١٩٣١ لتواجه أحداث الازمة الاقتصادية العنيفة .
المفكرين الاجتماعيين ، وله كثير من المؤلفات الاقتصادية والاجتماعية القيمة . وقد كان من
أعداء الحرب ودعاة السلام ، وأحد أفذاذ العصاميين المكافئين

مرشدان تهران علی مطالعه المکتب باجراء
عملية تنقيص صناعي بواسطة جهاز الانقاذ ،
وبواسطة جهاز الاوكسيجين للمرضى به



اللَّيْلَةُ الْآخِرَةُ فِي حَيَاةِ الْإمبراطورية النمساوية

بقلم الأستاذ هسوع الشريف

الساعة التاسعة من المساء ، واليوم الحادى عشر من شهر نوفمبر سنة ١٩١٨ ، والسكون شامل قصر شونبرون ، ولكنه سكون رهيب يشبه ذلك الذى يعم بيت المتوفى عشية تشييع جنازته أولئك بعض الوزراء يتأبطون أصابير ضخمة ويتسللون وراء رئيسهم من احدى الحجرات ويدخلون مكتب الامبراطور على أطراف أقدامهم كأنهم أشباح متحركة وهؤلاء بعض رجال البلاط قد جعلوا أيديهم وراء ظهورهم أو فى جيوب سراويلهم وساروا بذرعون الردهات جيئة وذهابا بخطوات وثيدة مطرقى الرؤوس كاسنى الوجوه وفى ركن أحد الأبهاء انعقدت حلقة من قواد الجيش وأعضاء البرلمان ينصتون فى وجوم الى البرنس هوهنلوهى وزير البلاط وهو يقص عليهم آخر الأنباء، ويروى لهم ان الجيش قد انهزم فى الميدان الايطالى هزيمة قاضية ، وان الامبراطور لم يجد بداً من معاتحة ايطاليا فى شروط الصلح ، ولكن القيادة العليا الايطالية ترفض كل مفاوضة ، وتأتى الا أن تلى شروطها املاء لا تقبل فيه أخذاً ولا رداً

وفى زاوية احدى الغرف انعقدت حلقة كبرى من الرعماء ورحال السياسة يستمعون الى حاكم فيينا العسكرى وهو يقضى اليهم بأن ربح الثورة قد هبت على الامبراطورية من كل ناحية ، فالكرواتيون قد رفعوا راية العصيان وصارحوا الحكومة العداء ، والأعلام البولشفية الحمراء ترفرف فوق الدور فى بودابست كأنها ألسنة النار ، والاضطرابات قد عمت العاصمة والمدن الكبرى وبانت تنذر بشر مستطير ، وروح التمرد تسربت الى الجيش ومصانع الذخيرة ومصالح الحكومة وقد قصرت عنها قوى السلطات

وفى حجرة المكتب الامبراطورى وقف شارل امبراطور النمسا والمجر أمام النافذة وقد أسند جبينه الملتهب الى زجاجها الملوّج ، وأخذ يسرح الطرف فيما أمامه فىرى خيوط المطر الدقيقة تتدلى من السماء وأرض الشوارع المبللة تلمع تحت أضواء المصابيح ، وكتلا كثيفة من الشعب تتدافع

شارل الاول آحر فباصرة النمسا

أودب أحداث الحرب الكبرى وثائقها كثير من
عروش أوروبا الوطيدة ، وفي مقدمتها عرش آل
هابسبرج أعرق أسرة مالكة في التاريخ الحديث .
وكان آخر من يولاه شارل الاول امبراطور النمسا
والبحر ، الذي اعزل عرشه مكرها عقب انهزام
بلاده ، وتفرأ في الصحاح المقللة كيب مرت الليالي
الاخيرة من حكم هذا الساحل ومن حياه امبراطوريته
التي وجهت تاريخ أوروبا دهرأ طويلا



شارل الأول أيام ولايته عرش الامبراطوريه

الامبراطور شارل وروخته الامباطورة ر.
وأولاده في سويسرا حيث أقاموا منذ هوا من بلاد



— والشعب ؟

— لقد فقد رراته ومخوته وأصبح كالسائمة يطلب الجبر ولا يفكر في غير ذلك

— ادن فلا علاج لتلك الحال ؟

— لسنا محيرين يا مولاي فتردد بين الحل الصالح والحل الاصلاح ، وانما نحن مكرهون على مواجهة الأمر الواقع وعلى تقبله مهما يكن مؤلماً ومريراً . أنا رحل عسكري لا أعرف الشعر والخيال ولا أقيم وزناً للحقائق الراهنة ، فإذا طاب لعيري أن يزين لحلائكم وجوب اللجوء الى القوة لتهدة الحالة في الداخل ووجوب استئناف المقاومة لصد العدو في الخارج ، فليقدم هذا الغير لحل هذه المسئولية ، أما أنا فلا أصبح بتضحيات جديدة ولا أحمل ضميري تبعاتها الوخيمة

وتهد الامبراطور من أعماق صدره وقال : « فهمت ما عندك يا دارون وسنمحص كل ذلك بعد لحظة في مجلس التاج » . ورفع القائد العام يده الى جبينه بالتجة العسكرية وتراجع خطوات الى الوراء واصرف . وتناول شارل قلماً وورقة وكتب البرقية الآتية الى صديقه عليوم الثاني أمراطور ألمانيا :

« حياك جسامه الهزائم التي حاقت بجيوشى في ميادين الحرب لم أر بداً من أن أطلب الى القيادة العليا الايطالية أن تدخل معي في مفاوضات للصالح . على أبى أعدك ، اذا فرض على العدو في تلك المفاوضات شرط التصريح لجيوشه باجتياز التيرول أو أى جهة أخرى من بلادى للوصول الى أمراطوريتك ، ان لا أتردد في أن أضع نفسى على رأس الألمانين الموالين لنا فى الحما لأحول دون مرور تلك الجيوش . أما جودى الذين هم من حسيات أخرى فاني لا أعول عليهم وليس لي بهم كبير أمل — صديقك الوفى : شارل »

فى تلك الاثناء كانت الحياة تدب شيئاً فشيئاً فى أرحاء القصر الحرين ، فقد بدأ البواب وقواد الجيش والرعماء السياسيون يتوافدون زرافات ويحتشدون فى الحجرات والأبهاء وهم يتساءلون فى لهمة وقلق عما وصلت اليه الأمور ، ويتناقلون أن الامبراطور لم يسعه حياك تمرد الجيش والاضطرابات السائدة على البلاد إلا أن يبعث رسله المفوضين ليتسلموا شروط الهدنة من القيادة الايطالية وإن عودة أولئك الرسل منتظرة بعد قليل

ووقفت سيارة أمام سلم القصر ونزل منها كبير الياورين يحمل ظرفاً كبيراً واتجه الى مكتب الامبراطور مباشرة واختلى به برهة خرج جلالته على أثرها وسار الى البهو الكبير المعروف باسم بهومارى تيريز حيث كان أعضاء مجلس التاج ينتظرونه ليرأس هيأتهم وليشاورهم فى الشروط التي أرسلتها القيادة العليا الايطالية اليه . ولقد أقبل على الاعضاء بوجه شاحب كئيب برحت به الآلام وعملت فيه النوائب عملها المخرب ، وبعينين غائرتين قرعهما الجهد المتواصل وأحاطهما طول

كالموج وتقدم حاملة ييارق حمراء وتلوح بقبصات الأيدي وتصيح : « لتسقط الحرب ولحى الجمهوريه »

وبالقرب من الامراطور الى جاب منضدة مستطيلة جلس الحنرال البارون فون آرتس رئيس هيئة أركان الحرب النمساوية يتلو على مولاه تقريراً مسبها عما وصلت اليه الحال وقد جاء به : ان الأرشيدوق جوزيف أعلن العصيان وأصدر أمراً بتسريح جيش المجر الذى عهدت اليه قيادته ، وإن المجرين قابلوا هذه الخيانة بالرضاء والارتياح حتى لقد ألفت فرقتان من المشاة سلاحهما وعادتا المعسكرات وطلبتا العودة الى الدور ، وإن معهدى توريد الميرة للجيش قد أجمعوا أمرهم على الاصراب ، وإن بواذر الثورة أخذت تتحلّى بين الأهالى فى مختلف المطاهر ولأنه المناسبات ، وإن الامّة قد كرهت الحرب وباتت عاجزة عن مواصلتها بعد أن استحر القتلى بأبائهما وأهلك الفقر والجوع فواها وأعصاها ، فصارت تريد الصلح شريفاً أو مهيناً وتتمناه بأى ثمن ومهما كلفها من التضحيات

ولقد كانت شارل يستمع الى كل ذلك وهو ينقر بأنامله على رحاج النافذة ويهر رأسه من وقت لآخر فى حزن بالغ وأسى شديد . فلما انتهى رئيس أركان الحرب من تلاوة تقريره وقف ينتظر أوامر الامبراطور ، ولكن الامبراطور لم يقل شيئاً وأما حتى الى مكتبه مشية الشاعر بأن قوائم امبراطوريته تهتز تحت قدميه وأركانها تترنح وتتداعى للسقوط وبأن مصير عرشه ومصير أسرته قد باتا على كف القدر لا يعلم بمادا تطلع عليهما شمس الغد القريب . واعتمد رأسه بين يديه واستغرق فى تفكير طويل لم يخرج منه الا همهمة أراد بها البارون أن يذكره بوحوده ، فرفع حفيه المتثاقلين عن عينيه الشاردتين وقال بصوت هو أشبه الاصوات بالحشرحة : « ان سلوك الارشيدوق جوزيف لا يدهشى فهو يطمع فى عرش المجر ولا شيء أحب اليه من تفكك أوصال الامبراطورية ليستولى على هذا الشر منها ، ولكنه قصير النظر عقيم التدبير فان العاصمة التى تقتلعنى من هنا لن تبقى على أحد من آل هابسبورج . . »

وعاد الامبراطور الى تفكيره وكان يرت بكفه على جبينه ويهز ركبتيه فى حركة عصبية ويهيم بين فترة وأخرى : « رباه ان هذا لكثير »

ثم وجه الكلام الى فون آرتس وقال :

— ألا تستطيع الحكومة أن تضع حداً للموضى الناشبة فى البلاد ؟

— لقد خرج الأمر من يد الحكومة يا مولاي وكل مقاومة لهذه الفوضى انما تذكيها وتزيد

ضرامها

— والحيش ؟ أو على الأقل الجزء الباقي على ولائه لما من الجيش ؟

— ان من الجبل يا مولاي أن أنصح لجلالتكم بالاعتماد عليه

- أول المخطوط : جداً لم طهر مغرباً من أنواع الاعتلالات، كرامة لكوكة المضيفة أنواره في عموم الحالات
- آخره : اللهم احتم لنا بالإيمان، وشفاعة سيد ولد عديان . وقع الفراغ من تأليف هذا الكتاب، متم عام أربعين وثلاثمائة وألف
- عدد الأوراق : ٢١ (٤٠ ص)، ١٤ س
- نوع الخط : مغربي مسوط، ملون محدول، حميل .
- القياس : ٢٣ × ١٧,٥ سم . الرقم : ١/٤٨٠

٦٢٤ - كتاب الأرج، في الفرج :

- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، - المتقدم -
- أول المخطوط : أخرج اس أي الدنيا - رضي الله عنه - قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : انتطار الفرج من الله عادة
- آخره : يدسر الله منه جمعاً ويمعمل الله ما يشاء
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٢ ص)، ٢٤ س
- النسخ : (العربي بن محمد بن محمد بن حمدون ناي، - ١٢١٠ -)
- نوع الخط : معربي مجوهر، ملون محدول، مليح
- القياس : ٢٥ × ١٧,٥ سم . الرقم : ٩/٤٥٦

٦٢٥ - كتاب في الأدعية :

- المؤلف : غير مذكور
- أول المخطوط : سم الله الرحمن الرحيم ذلقد جاءكم رسول من أنفسكم، الآية
- آخره : ومن كتبها وترب ماءها وهب الله له السور في بصره، واليقس في قلبه، وأرأله العلل
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص)، ١٨ س
- نوع الخط : معربي مجوهر، مليح ملون
- القياس : ٢١ × ١٦,٥ سم . الرقم : ٥/٢٠٦

- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.
- القياس : ٢١ × ١٥,٥ سم.
- بعده تخميس من بحر الوافر، في الغزل أيضاً، في صفحة
- الرقم: ١/٢٩١.

٦٢١ - القصيدة الفياشية :

- المؤلف : بهلول المجنون القرنبالي، (الصالح سيدي بهلول).
- [لم أقف على ترجمته]
- أول المخطوط : أنا ماني فيأش واش علي مي
- آخره : نقط من رزقي لآش المولى يرزقني
- عدد الأوراق : ٣ (٥ صفحات)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي بدوي، ملون مشكول.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم.
- الرقم: ٢/١٦٩.

٦٢٢ - القصيدة الفياشية :

- المؤلف : بهلول المجنون القرنبالي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : أنا عياطي على الله سيدي ما يضيعي
- آخره : نقلق من رزقي لآش المولى يرزقني
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ١٦ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، غلظ ملون، مشكول.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.
- الرقم: ٨/٢٧١.
- هذه القصيدة أطول من الأولى، وفيها أبيات موزونة وملحونة.

٦٢٣ - القول الصيب، في تمييز الخبيث من الطيب :

- المؤلف : الحسين بن محمد بن الوليد العراقي الفاسي، المتوفى عام ١٣٥٦ هـ/١٩٣٧ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٥٦]

٦٢٩ - كتاب في الفضائل :

- المؤلف : أحمد بن مديل العربي العاصي
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل أعمال البر والطاعة أنجح سبب، وأرح
نضاعة.
- آخره : مبتور، ينتهي بقوله: وإنه لا ظلم عليك فتحرج له بطاقة.
- عدد الأوراق : ٢٠ (٤٠ ص)، ٢٩ س.
- النسخ : الحاج محمد بن محمد الزبير القاسي، في ٧ ذي القعدة ١٠٧٦ هـ
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون
- القياس : ٢٧ × ٢٠ سم الرقم : ١/٣٥

٦٣٠ - الشكف، عن مجاوزة هذه الأمة الألف :

- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فقد
أكثر الناس السؤال عن الحديث المشتهر.
- آخره : فيقاتل أهل الإسلام هم، فذلك أول الملاحم
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ١٧ س
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم الرقم : ٦/٢٤٩

٦٣١ - كشف الغمة، عن جميع الأمة :

- المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراوي، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل حراً يتحرر منه بحار العلوم
والخلجان
- آخره : وكان الفراغ من تأليف هذا الكتاب المبارك، مستهل رحب،
سنة ست وثلاثين وتسعمائة

٦٢٦ - كتاب في التحذير من البدع :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي رفع عماد السنّة، وأعلى منارها.
- آخره : إن مقصودنا بهذا الكتاب وجود الإفادة، لا وجود التصنيف . .
والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٨٥ (١٦٨ ص)، ٢١ س.
- النسخ : غير مذكور، أتم نسخه في ٦ ربيع الثاني، عام ١٠٨٤ هـ.
- نوع الخط : مغربي - أندلسي مبسوط، جميل ملون.
- القياس : ١٧ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٢/٣٣٣

٦٢٧ - كتاب في رؤية الحق تعالى في المنام :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : قال الطبراني في الباب التامس والتسعين ومائة . إذا أراك الله عز وحل
- آخره : وناديته فأجابني بقول نعم مرتين
- عدد الأوراق : ٣١ (٦٠ ص)، ١٧ س.
- نوع الخط : مغربي شبه بدوي، مدموج
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم. الرقم : ٦/١٩٨

٦٢٨ - كتاب في الصلاة على رسول الله، ﷺ :

- المؤلف : غير مذكور
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل قلوب أحبائه فلك أقمار أنوار الأحاديث المحمدية.
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله .
- الرسل تاج الكرامة المظلل بالعمامة
- عدد الأوراق : ١٠٠ (١٩٩ ص)، ١٣ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون، مشكول.
- القياس : ٢٠ × ١٥,٥ سم. الرقم : ١٧٤

- آخره . وهذا آخر ما أردنا إيرادَه في هذا المختصر . .
- عدد الأوراق : ٣٠٦ (٦١٠ ص)، ١٦ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٩ جمادى الأولى، عام ١٢٣٠ هـ
- نوع الخط : معربي محوهر، مليح ملون.
- القياس : ١٩,٥ × ١٤ سم. الرقم ١١٤.
- في المخطوط . عبد الرزاق بن أبي القاسم وفي معجم المطبوعات لسركيس (ص ١٤٨٦): عبد الرزاق بن أبي الفضائل. وما أثبتناه عن
- أعلام الزركلي
- في أوله تملك محمد بن عبد القادر برقية الأندلسي التطواي.
- وهذا الكتاب مطبوع

٦٣٤ - كفاية المتعبد، وتحفة المتزهد:

- المؤلف : عبد العظيم بن عبد القوي المدري، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الموفق لصالح الأعمال.
- آخره : على إبراهيم، وآل إبراهيم انفرد به البخاري.
- عدد الأوراق : ٢١ (٤١ ص)، ١٥ س
- نوع الخط : مغربي مدموح، غليظ ملون، مجدول
- القياس : ٢٣,٥ × ١٧ سم. الرقم ٢/٢٨٣

٦٣٥ - الكلام في صفة القبر:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : قال الله في كتابه الكريم ﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا﴾
- آخره : وحعلنا من أهلها، آمين، يا رب العالمين
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي بدوي، غليظ ملون
- القياس : ٢١ × ١٥ سم. الرقم ٣/٢٦٠.
- بعده تقايد في ٥ صفحات.

- عدد الأجزاء : جزءان في سفر واحد .
- عدد الأوراق : ١٢٤ + ١٢٣ (٤٩٠ ص)، ٣٥ س .
- النسخ : محمد العربي بن عبدالله أبو علّو السلوي ، كتبه لمحّه الفقيه أحمد ابن التهامي البربري السلوي ، في ٢٠ ذي الحجة عام ١٢١٥ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مليح ملون .
- القياس : ٢٦ × ١٩ سم . الرقم . ٣٠١ .
- الورقتان الأوليان منه مصورتان من المخطوط ، رقم ٣٠٢ ، وقد طبع الكتاب بمصر ، على الحجر وعلى الحروف .

٦٣٢ - كشف الغمة ، عن جميع الأمة :

- نسخة ثانية ، تامة كالأولى .
- جزءان في سفر واحد .
- عدد الأوراق : ١٢٤ + ١٢٠ (٤٨٤ ص)، ٣٥ س .
- النسخ : محمد العربي بن عبدالله أبو علّو السلوي ، كتبه في ١٣ رجب ١٢١٦ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مليح ملون .
- القياس : ٢٦ × ٢٠ سم . الرقم . ٣٠٢ .
- الصفحتان الأخيرتان مصورتان من المخطوط ، رقم ٣٠١ .

٦٣٣ - كشف الوجوه الغر ، لمعاني نظم الدر ، (شرح تائية ابن الفارض) :

- المؤلف : عبد الرزاق [بن أحمد بن أبي الغنائم] القاسبي ، أو الكاشي ، أو الكاشاني . المتوفى عام ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م .
- [انظر ترجمته عند الزركلي ، الأعلام ، ٣٥٠ : ٣ ، والهامس ١] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح الوجود ، عن غسق العدم ، فجعله آية مبصرة .

١ : ١٥١٣)، وذكر عنوانه وبدايته المطابقة تماماً للمخطوط، إلا أنه ذكر أنه يعرف ابن مشاند. والذي عند المقرئ: نقشابو، وروايته أصح، لأنه ذكره في جملة أحذين على المقرئ الجد في طبقة ابن خلدون، وابن الخطيب

٦٣٨ - كنز الأسرار، ونصرة الفقراء الأخيار، في الذكر والصلاة على النبي المختار:

ؤلف : التهامي بن أحمد بن الحسن الحمومي، المتوفى عام ١٢٠٩ هـ/١٧٩٤ م.

[ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٠٩]

ل المخطوط : الحمد لله المنفرد بالجود والإحسان.

خره : اللهم يا من لا يشغله سمع عن سمع. وسلم تسليمًا

دد الأوراق : ١٢٢ (٢٤٤ ص)، ٢١ س.

ع الخط : مغربي مدموح، وسط.

قياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم ١/١٢٨

٦٣٩ - الكواكب المستنيرة، في حل ألفاظ الصلاة المشيشية الشهيرة:

ؤلف : محمد بدر الدين الحسي السادلي.

[لم أقف على ترحمته]

ل المخطوط : الحمد لله الذي ترح قلوب أوليائه

خره : واختم لنا منك حيريا رب العالمين . والحمد لله رب العالمين

دد الأوراق : ٣٧ (٧٣ ص)، ٢٩ س

ع الخط : معربي دقيق جداً، ملون محدود

قياس : ٢٢,٥ × ١٨ سم. الرقم ١/٢٠٤

مده وصية مجهولة المؤلف، في ثلاث صفحات

٦٣٦ - كلمة الشهود، في وحدة الوجود:

- المؤلف : أحمد بن علي الشناوي ، - المتقدم -.
- أول المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، هو الواحد ، الله أكبر موجود ، عينه الوجود ، أفاض الوجود بالوجود .
- آخره : فالألوهية ترجع إلى استحقاق العبودية ، إلى من اتصف بما ذكرناه ، والله أعلم .
- عدد الأوراق : ١٦ (٣٠ ص) ، ١٧ س .
- النسخ : سالم بن الحاج ميسي الغرياني ، في ١٤ جمادى الأولى عام ١٠٤٤ هـ .
- نوع الخط : مشرقى مجوهر ، جميل ملون .
- القياس : ٢٠ ، ٥ × ١٤ ، ٥ سم . الرقم : ١ / ٢٧١ .

٦٣٧ - كنز الأسرار ، ولواقح الأفكار :

- المؤلف : (محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد الصنهاجي ، المعروف بنقشأبو ، أو ابن شاذ أو ابن مشاذ ، (قاضي أزموو) ، المتوفى نحو ٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ م) .
- [انظر ترجمته عند أ. المقرئ ، نفع الطيب ، ٥ : ٣٤٠ - ٣٤١ ، والزركلي ، الأعلام ، ٦ : ١٣٩ ، والهامش ٢] .
- أول المخطوط : الحمد لله الوهاب الفتاح ، المنعم الرحمن البر الرحيم فالق الإصباح .
- آخره : وقد انعقد إجماع أهل السنة على ذلك ، خلافاً لأبي هذيل المعتزلي . . وحسبنا الله ، ونعم الوكيل .
- عدد الأوراق : ١٩١ (٣٨٠ ص) ، ٢٣ س .
- النسخ : عمر بن أحمد بن عبد السلام الحسني عام ١٣٠٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٤٨٧
- اسم المؤلف غير مذكور في المخطوط . وإنما ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون

ع الخط : مغربي مبسوط، ملون جميل
نياس : ٢١ × ١٤ سم.
الرقم ٢/٤٧٣.
ض أوراقها متلاشية، وبعدها تقاييد صوفية في ورقتين.

٦٤٣ - مبهج المقاصد، بشرح المراصد:
ؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر القاسي، - المتقدم -.
ل المخطوط : الحمد لله الذي بمعرفته تنشرح البصائر
ـره : وكان الفراغ منه ليلة الثلاثاء، (الموئي عشرين من رجب الفرد،
سنة ست وسبعين وألف . . سيدنا محمد وآله
ـد الأوراق : ٢٢١ (٤٤١ ص)، ٢٧ س.
اسخ : غير مذكور، أتم نسخه في ١٥ سوال عام ١٢٦٩ هـ.
ع الخط : مغربي دقيق جداً، مليح ملون، مجدول
نياس : ٢٣ × ١٦ سم.
الرقم ٢١٤
ـاصد أو مراصد المعتمد، في مقاصد المعتقد، أرحورة في التوحيد، لعم التارح
مد العربي بن يوسف القاسي، - المتقدم -.

٦٤٤ - المجالس:
ؤلف : عبد الرحمن بن [علي]، ابن الحوزي - المتقدم -
ل المخطوط : الحمد لله الذي لا بداية لقدمه، ولا نهاية للقائه، ولا شريك له
في ملكه، ولا معقب لحكمه
ـره : إليك قد احترمت دني كما ترى سر وإعلان ولست بعافل
بجاهك فاغفر [للعصاة] دنوهم فإيك دوالأفصال حد بالتفاصيل
ـد الأوراق : ١٧٠ (٣٣٩ ص)، ١٨ س.
ع الخط : مغربي مبسوط، غليظ ملون، مليح
نياس : ٢٠ × ١٤ سم.
الرقم ٤٩٧
له تقاييد مختلفة منظومة ومثورة، في ٤ ورقات

٦٤٠ - لوامع أنوار الكوكب الدري، في شرح همزية الإمام البوصيري:

- المؤلف : محمد بن أحمد بنيس الفاسي، المتوفى عام ١٢١٣ هـ/ ١٧٩٩ م
[م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ١ : ٢٠٤].
أول المخطوط : الحمد لله الذي أرسل رسوله محمداً المحمود بالهدى ودين الحق.
آخره : سبحان ربك رب العزة عما يصفون... والحمد لله رب العالمين.
عدد الأوراق : ٢٣٧ (٤٧٢ ص)، ١٨ س.
الناسخ : محمد البوعزوي، في ١٣ رمضان ١٢٥٢ هـ.
نوع الخط : مغربي مدموج، شبه بدوي، ملون.
القياس : ٢١ × ١٥,٥ سم.
الرقم : ٢٠٣.

٦٤١ - المباحث الأصلية، عن جملة الطريقة الصوفية:

- المؤلف : أحمد بن محمد بن يوسف التجيبي، المعروف بابن البناء السرقسطي.
[انظر فهرس خ. ع. ١ : ١٨٦].
أول المخطوط : باسم الإله في الأمور أبداً إذ هو غاية لها ومبداً
آخره : والحمد لله الذي ختمنا بحمده كما به بدأنا
عدد الأوراق : ١٥ (٣٠ ص)، ١٦ س - ٤٦٧ بيت.
نوع الخط : مغربي مجوهر مليح، ملون مشكول.
القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.
الرقم : ٢٧١/٦.
طبعت مع شروحاتها المتعددة بمصر مراراً.

٦٤٢ - المباحث الأصلية، عن جملة الطريقة الصوفية:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
عدد الأوراق : ١١ (٢٢ ص)، ٢٣ س - ٤٦٧ بيت -.

٦٤٧ - محاسن المجالس :

زلف : أحمد بن محمد ابن العريف الصنهاجي الأندلسي، ثم المراكشي،
المتوفى عام ٥٣٦ هـ

ل المخطوط : استخرت الله تعالى في جمع فصول محاسن الكلام، الصادرة عن
أهل الإلهام.

نـره : وغاصوا فغطاهم وأنطق.

د الأوراق : ١٣ (٢٥ ص)، ١٦ س

ع الخط : مغربي مبسوط، مليح

نياس : ٢١ × ١٤,٥ سم. الرقم ٣/٢٥٧.

كتاب مطبوع.

٦٤٨ - مختصر في الصلاة على النبي، ﷺ :

زلف : عبد الجليل بن محمد بن أحمد عطوم المرادي القيرواني، المتوفى
عام ٩٦٠ هـ / ١٥٥٣ م.

[الزركلي، الأعلام، ٣: ٢٧٥، والهامش ٢]

ل المخطوط : الحمد لله الذي زين سماء الأذكار.

نـره : وصلّ اللهم بجلالك وسلم، وبارك على سيدنا ومولانا
محمد . والحمد لله رب العالمين.

د الأوراق : ١٥٥ (٣٠٨ ص)، ٢٤ س

ع الخط : مغربي شبه أندلسي، حميل ملون، محمول

نياس : ٢٣ × ١٦,٥ سم الرقم ٢١٥

يه تملك إدريس بن التهامي بن عبد القادر أحناء، عام ١٢٥٣

ل هذا الكتاب المخطوط مختصر من كتاب تنبيه الأنام وشفاء الأسقام، في التسائل
سيرة والصلاة على النبي الكريم، لاس عطوم، وهو مطبوع في حريين

٦٤٥ - مجلي الأماق، وإثم الأحداق، في شرح تائية الحراق :

- المؤلف : محمد المهدي بن محمد بن محمد بن التاودي بن أحمد، ابن القاضي الدرقاوي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي شرح نظم كما له الأصلي لأسرار المحققين .
- آخره : تمام الكتاب : والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، وهو حسبنا ونعم الوكيل
- عدد الأوراق : ٢٨١ (٥٦١ ص)، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم . الرقم : ٦٥ .

٦٤٦ - مجموع أذكار ورسائل وقصائد موزونة وملحونة في التصوف :

- المؤلف : أحمد بن علي حبيب الأندلسي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل رسائل المحيين جالبة للأفراح، ومُذهبةً للألم البين والأتراح .
- آخره : مبتور، ينتهي في أثناء قصيدة رائية طويلة :
* شربنا بكأس الحب صرفه صرف مدامة . . . *
- عدد الأوراق : ١٠٩ (٢١٧ ص)، ٢١ س .
- النسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون .
- القياس : ١٨,٥ × ١٣ سم . الرقم : ١٠٧
- في أواخر المجموع سلسلة طريقة المؤلف، وهي جزولية، بينه وبين الشيخ الجزولي أربعة أشياخ، وبذلك يظهر أنه من أهل أواخر القرن العاشر، أو أوائل القرن الحادي عشر الهجري .

آخره : وكان يوم تمام التأليف يوم الثلاثاء، خامس عشر ربيع الثاني،
١٢٩٦.

عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢٢ س.

نوع الخط : خط صحراوي، مدموج.

القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم.

الرقم. ٢/١٦٥

بعده تقييد، في نحو صفحة.

٦٥٢ - مطالع المسرات، بجلاء دلائل الخيرات :

المؤلف : محمد المهدي بن أحمد علي بن يوسف الفاسي، - المتقدم -

أول المخطوط : يقول العبد الفقير إلى الله سبحانه، الراجي عموه وعفرانه

آخره : هذا آخر ما قصدت، وتمام الوعد الذي وعدت . . . والحمد لله
رب العالمين.

عدد الأوراق : ٣٤٥ (٦٨٨ ص)، ٢٣ س

نوع الخط : مشرقي مجوهر، ملون مجدول.

القياس : ٢٠ × ١٦ سم.

الرقم. ١٦٧

٦٥٣ - معارج الوصول، بالصلاة على أكرم نبي ورسول :

المؤلف : أحمد بن عبد الحي الحلبي الفاسي، - المتقدم -

أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الصلاة على الحبيب نوراً.

آخره : قال المؤلف . . . وكان فراغنا من تأليفه يوم الأربعاء، ثامن رجب
الفرد الحرام، سنة خمس وتسعين وألف، والحمد لله رب
العالمين

عدد الأوراق : ٥٧ (١١٣ ص)، ١٧ س

الناسخ : أحمد بن أحمد بن عمر الحضري العمراني الحسي الحمسي، في
١٦ حمادي الأولى عام ١٣٠٥ هـ.

نوع الخط : مغربي مبسوط قليلاً، ملوح ملون مشكول

القياس : ٢١ × ١٧ سم

الرقم. ١/٧٤

٦٤٩ - مختصر المولد النبوي :

- المؤلف : أحمد بن محمد ابن حجر الهيتمي (شهاب الدين)، المتوفى بمكة عام ٩٧٤ هـ / ١٥٦٧ م.
- [الزركلي، الأعلام، ١ : ٢٣٤، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي بعث فينا رسوله الأعظم الأكمل.
- آخره : ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة، أرسله الله تعالى رحمة للعالمين... تسليماً كثيراً.
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ١٩ س.
- نوع الخط : شرقي مجوهر مريح، عليه طرر كثيرة.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم. الرقم : ٢٦٤.

٦٥٠ - مدارج السالكين، إلى رسوم طريق العارفين :

- المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد الشعرالي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : أقول وأنا العبد الفقير إلى الله تعالى، عبد الوهاب... الحمد لله رب العالمين.
- آخره : وكان أبو عثمان رضي الله عنه يقول... والحمد لله رب العالمين أمين.
- عدد الأوراق : ٢٩ (٥٧ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، سريع.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم. الرقم : ١٤٤.
- طبع على الحجر بمصر. وفي آخره بخط أحمد بن المهدي بن العباس بن صابر البوعزاوي أنه طالعه في ليلة واحدة، صبيحة ١٨ محرم ١٣٣٢.

٦٥١ - مزيلة النكد، عمن لا يحب الحسد :

- المؤلف : ماء العينين مصطفى بن محمد فاضل بن مامين، - المتقدم -.
- أول المخطوط : حمداً لمن جعل المؤمن يغبط، والمنافق يحسد.

- نوع الخط : (حديث) مغربي مجوهر، جميل ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ١/١٤١ .

٦٥٧ - منازل السائرين «إلى الحق المبين» :

- المؤلف : عبد الله بن محمد الهروي الأنصاري الحنبلي، المتوفى عام ٤٨١ هـ/١٠٨٩ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٤ . ١٢٢، الهامش ١]
- أول المخطوط : الحمد لله الواحد الأحد، القيوم الصمد .
- آخره : ونعت من ينعته لأحد
- عدد الأوراق : ٤٤ (٨٧ ص)، ١٨ س
- نوع الخط : مغربي مجوهر، وسط ملون
- القياس : ١٩ × ١٣ سم
- الرقم : ٢/٢٣٤ .
- شرحه كثيرون، وطبع بمصر عام ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م

٦٥٨ - مناظرة الجنيد، لعلماء وقته :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله وحده انظر ما كان من قصة المتوكل مع أبي القاسم الجنيد .
- آخره : وكلهم عن طريق الحق ححاد
- عدد الأوراق : ٨ (١٦ ص)، ١٦ س
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
- الرقم : ٧/٢٧١

٦٥٩ - منتهى الأمل والسؤل، في الصلاة والتسليم على سيدنا محمد

النبي الرسول .

- المؤلف : غير مذكور
- أول المخطوط : بسم الله . . . بالإسلام الدين الخفيف، وشرّف أوليائه غايه

٦٥٤ - معارج الوصول، بالصلاة على أكرم نبي ورسول:

- نسخة ثانية، تتفق مع الأولى بدءاً وختاماً.
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٦ ص)، ٢٩ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق جداً، ملون مجدول.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٨ سم. الرقم ٢/٢٠٤.

٦٥٥ - مفتاح الروضة الحسناء، في شرح سنن السعادة الأسنى:

- المؤلف : محمد بن عبد السلام بن أحمد بوسنة.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا إله إلا هو، العزيز الجبار، مالك الملك، القوي القدير.
- آخره : القهار، وكان الفراغ من جمعه، عام ١٣٢٣... ما فاح مسك الختام.
- عدد الأوراق : ١٤٠ (٢٧٩ ص)، ٢٣ س.
- النسخ : من خط المؤلف بلا واسطة، عام ١٣٢٣ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم. الرقم : ١٩٢.
- مؤلف سنن السعادة الأسنى، في التوسل إلى الله بالصلاة على حبيبه وأسمائه الحسنى، هو عبد القادر بن محمد بن موسى، معاصر للشارح.
- بعده أبيات للمؤلف، فحذيت المعراج.

٦٥٦ - المقصد الأسنى، فيما يتعلق بمقاصد الأسماء:

- المؤلف : أحمد بن أحمد زروق، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أودع أسرارها في أسمائه.
- آخره : قال مؤلفه... وقد فرغ تعليق مبيضته يوم الأربعاء، سادس شهر صفر الخير عام ٨٩٢، على يد مصنفه وبخطه هـ.
- عدد الأوراق : ٣٣ (٦٥ ص) ١٩ س

- الناسخ : محمد العربي بن الحاج عبد العزيز الريريري السلوي ، في يوم الثلاثاء، ١٧ رمضان عام ١١٩٣ هـ. كتبه شعر السويرة الذي أنشأه محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول جزئياً
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم . الرقم ٤٥
- عليه طرر كثيرة، بنفس خط الناسخ، تكاد تكون بحجم التشرح .

٦٦٢ - منظومتان في الدعاء والابتهاال :

- المؤلف : محمد ابن ناصر الدرعي ، (الشيخ) ، - المتقدم -
- أول المخطوط : يا لله يا الله رب العالمين أصلح أمور المسلمين أجميع
- آخره : والحمد لله الذي بحمده ومن إليه يلحاً المصطر
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ١٥ س . يبلغ ذو القصد تمام قصده
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم الرقم ١٥/١٦٩
- هنا رجزان في الدعاء والابتهاال سُميا في المخطوط سيف النصر والمشهور أن هناك منظومة أخرى لنفس الشيخ ابن ناصر، هي التي تدعى سيف النصر، مطلعها .
- يا ربنا الأعلى ويا وهاب سبحانه اللهم يا سواب

٦٦٣ - منظومة بائية، في الدعاء والابتهاال :

- المؤلف : شعيب بن الحسن الأنصاري (أبو مدين العوت)، دفين العباد تلمسان، المتوفى عام ٥٩٤ هـ/١١٩٨ م
- [أ بابا السوداي، نيل الابتهاج، ص ١٢٧]
- أول المخطوط : إليك مددت الكف في كل شدّة ومك وحدت اللطف في كل نائب
- آخره : فصل على المختار من آل هاشم إمام الوري عد استداد الموائ
- عدد الأوراق : صفحة، ١٣ بيتاً -

- التشريف، بسيدنا ومولانا محمد النبي الشريف .
- آخره : (ناقص)، ينتهي بصلوات محتها الرطوبة، وآخر ما يقرأ: اللهم صل وسلم على سيدنا ومولانا محمد ما هب عرف نسيم الروض المعطار... .
- عدد الأوراق : ٤٩ (٩٨ ص)، ٩ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ١٠ × ١٠ سم . الرقم : ٥٣١ .

٦٦٠ - المنحة في اتخاذ السبحة :

- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله ... وبعد، فقد طال السؤال عن السبحة . هل لها أصل في السنة؟
- آخره : وفيما ذكر كفاية ... والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٠ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل .
- القياس : ٢٣,٥ × ١٩,٥ سم . الرقم : ١/٣٧٤ .
- بعدها إحدى رسائل محمد ابن عباد في الدعاء .
- هنا في الخزانة مخطوطة ثانية للسبحة، رتبت - خطأ - في حرف الراء، تحت رقم ٥٥١ .

٦٦١ - المنح المكية، في شرح الهمزية . (همزية البوصيري) :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن علي ابن حجر الهيتمي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بكتاب أخرس الفصحاء وأعجز البلغاء .
- آخره : جعلنا الله ممن حقق له حقائق قربه وإمداده وإسعافه وإسعاده ... ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين .
- عدد الأوراق : ٢٣٤ (٤٦٨ ص)، ٢٦ س .

٦٦٦ - منظومة عينية في التصوف :

- المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم الحبلي، (القطب الحبلي)، المتوفى
بغداد، عام ٨٣٢ هـ / ١٤٢٨ م
[الزركلي، الأعلام، ٤ : ٥٠، والهامش ١]
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أودع البيان الإلهي، بديع المعاني الفاخرة .
وبه القوة والحول .
- آخره : باقص، ينتهي بقوله :
فؤاد به شمس المحبة ساطع وليس لنجم العذل فيه مواقع
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٤ س
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول، مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم ٤٨٤ / ٤
- في هامش الورقة الأولى، نقلاً عن خط الشيخ أحمد بن الخياط الزكاري الفاسي
- المتقدم - «العينية قصيدة للشيخ عبد الكريم الحبلي، أبياتها ٥٤٦ . وحاشيتها
- عليه سلام الله مني وإعما سلامي على النفس النفيسة وا
- وهذا هو ختام القصيدة المنسوبة في المخطوطة السابقة، للشيخ عبد القادر الجليلي . فليحرر .

٦٦٧ - منظومة في أسماء الله الحسنى .

- المؤلف : محمد بن سلامة الدمياطي، (نور الدين)
[لم أقف على ترجمته]
- أول المخطوط : بدأت باسم الله والحمد أولاً على نعم لا تحصى فيما تزلأ
- آخره : وأصحابه والآل والرسل كلهم وبعد فحمد الله حتماً وأولاً
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٥٨ بيتاً -
- نوع الخط : مغربي ملون مشكول، يميل إلى الدواة
- القياس : ٢٠,٥ × ١٦ سم . الرقم ١٦٩ / ١٢

- نوع الخط : مغربي جميل، مشكول ملون.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم : ٧/٧٤.

٦٦٤ - منظومة طويلة، في الوصايا والتصوف :

- المؤلف : ابن عبد الهادي .
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : سبحان من كَوْن ما أرادا تكوينه إعداماً أو إيجاداً
- آخره : لتشهد الفوز مع الحزب الأمين والحمد للإله رب العالمين
- عدد الأوراق : ٦٣ (١٢٥ ص)، ١٥ س
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مشكول جميل.
- القياس : ١٨,٥ × ١٢,٥ سم.
- الرقم : ٥/٢١٠.

٦٦٥ - منظومة عينية، في التصوف :

- المؤلف : عبد القادر بن موسى الجيلالي، (الشيخ)، المتوفى عام ٥٦١ هـ/
- ١١٦٦ م
- [انظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ٤ : ٤٧، والهامش ١].
- أول المخطوط : سأنشئ روايةً إلى الحق أسندت وأضرب أمثالاً لما أنا واضع
- آخره : عليه سلام الله مني وإنما سلام على نفس النفيسة واقع
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص)، ٢٢ س.
- الناسخ : محمد بن يعقوب الهكيكي، كتبها في دار الشيخ العربي بن أحمد الدرقاوي، في شهر رمضان. (لم يذكر العام).
- نوع الخط : مغربي مدموج، يميل للبداوة.
- القياس : ٢١ × ١٤ سم.
- الرقم : ٤/٤٧٣
- بعدها تقايد في التصوف مثورة ومنظومة، في ورقتين

- نوع الخط : مغربي مسوط، مليح ملون
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم
- بعدها تقاييد مختلفة، في صفحتين
- الرقم : ٢/٢٩٥

٦٧١ - منظومة ميمية، في الدعاء والابتهال:

- المؤلف : محمد بن محمد اس مرروق (الكفيف) التلمساني، المتوفى عام ٩٠١ هـ / ١٤٨٦ م
- [انظر ترجمته عند أ بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٣٣٠]
- أول المخطوط : رفعت أموري لباري النسم وموجدا بعد سبق العدم
- آخره : وتم الصلاة على المصطفى شميع الحلائق في المرحم
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ١٤ س
- نوع الخط : مغربي مسوط، موسع جميل، ملون مشكول.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم
- بعدها أدعية منظومة ومتورة، لمحمد بن وفا وعيره، في ٨ صفحات
- الرقم : ٣/٢٨٧

٦٧٢ - منهج التوضيح، لمسائل صلاة التسبيح :

- المؤلف : الهاشمي بن محمد بن عبدالله اسكلط الأندلسي السلوي ، المتوفى بعد ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م
- [انظر ترجمته عند م اس علي، الإتحاف الوحيز، ص ١١٣ - ١١٥]
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الأعمال الصالحات أمانة وعنوانا
- آخره : وكان تقييده والفراغ منه تنعز أسفي، في الخامس والعشرين من ذي القعدة، ستة خمس وخمسين ومائة وألف
- عدد الأوراق : ١٦ (٣٠ ص)، ٢٠ س
- النسخ : لعله المؤلف نفسه
- نوع الخط : مغربي مسوط، مليح ملون
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم
- الرقم : ٥/٢٨٦

- شرح هذه المنظومة أحمد زروق، - المتقدم - . وشرحه مخطوط في ح . ع . تحت عدد ١١٤٨ د .

- بعدها قصيدة أخرى، ومقطعات ودعاء، في نحو ٣ صفحات

٦٦٨ - منظومة في الدعاء والابتهال :

- المؤلف محمد بن محمد، الشهير بابن حوّا .

[لم أقف على ترجمته] .

- أول المخطوط . يقول راجي ربه العفوّا محمد الشهير بابن حوّا

- آخره : وزوجه والآل والصحابة ما سرّ داعي الله بالإجابة

- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ١٩ س .

- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون .

- القياس : ١٩ × ١٣ سم . الرقم . ٣/٢٣٤ .

- أنهى الناظم نظمها عام ١١٧٦ .

٦٦٩ - منظومة في الدعاء والابتهال :

- المؤلف : غير مذكور .

- أول المخطوط : بدأت بياسم الله في أول السطر وأساؤه حصنّ منيع من الشرّ

- آخره : وصلّ على جميع النبيّين كلهم صلاة محب دائماً أند الدهر

- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص)، ١٧ س .

- نوع الخط : مغربي شبه بدوي، مشكول ملون .

- القياس : ٢٠ × ١٥ سم . الرقم . ٥/١٩٨ .

- بعدها تقايد مختلفة، في ورقتين .

٦٧٠ - منظومة في الدعاء والابتهال :

- نسخة ثابتة، مطابقة لسابقتها بدءاً ونهاية .

- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ٢٤ س .

- الناسخ : عبد الكريم بن محمد بن عمير .

- [انظر ترجمته عند العربي ابن السائح في مقدمة بغية المستفيد].
- أول المخطوط : قال ابن بابا العلويُّ سبُّه العربيَّ المالكيَّ مذهبُه
 - آخره : وأن يصليَّ على مَنْ ختمًا به الرسالة ومَنْ له انتمى
 - عدد الأوراق : ١١ (٢٠ ص)، ١٨ س.
 - نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون، مشكول.
 - القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم الرقم ٢/٢٧٨
 - أرجوزة في الطريقة التحانية، شرحها العربي بن السائح الشرقي الرباطي، ببغية المستفيد على منية المريد، وطبعت مع الشرح بمصر، عام ١٣٠٤ هـ.

٦٧٦ - موشح تنتهي كل أبياته بكلمة الإخلاص.

- المؤلف : عبد الوارث الياصوتي المتوفى عام ٩٧١ هـ/ ١٥٦٤ م
- [انظر ترجمته في كتابنا الحركة الفكرية، ٢ ٤٧٦ - ٤٧٧، ومصادرها في الهامش ١].
- أول المخطوط : يا من هو راغب في الخير وطالب
- أفضل المآرب لا إله إلا الله
- آخره : الماتح الحاتم لا إله إلا الله
- عدد الأوراق : ٤ + ٢ (١٠ ص)، ١٧ س
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون
- القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم الرقم ٥/٢٥٨
- بعدها أدعية، في ٤ صفحات

٦٧٧ - موشح تنتهي كل أبياته بكلمة الإخلاص.

- نسخة ثابئة، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ١٦ س
- نوع الخط : معري بدوي عليط، ملون مشكول
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم الرقم ٤/٢٨٥
- قبله وبعده تقييدات مختلفة

- كتبه لمحمد بن منصور الشياظمي ، مقدم الشيخ أحمد بن ناصر .
- في الإتحاف : محمد الهاشمي . . اسكلانطو .

٦٧٣ - المنهج الحنيف ، في معنى اسمه تعالى اللطيف ، وما قيل فيه من الخواص والتصريف :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله لطيف الصنع ، ومانح اللطف على الدوام .
- آخره : ناقص ، ينتهي بقوله تعالى : ﴿ ادعوني أستجب لكم ﴾
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص) ، ٢٩ س .
- نوع الخط : معربي نسخي ، مدموج ملون .
- القياس : ٢٢ ، ٥ × ١٨ سم .
- الرقم : ٣ / ٢٠٤

٦٧٤ - منية الفقير المتجرد ، وسمير المريد المتفرد :

- المؤلف : عبد القادر بن أحمد الكوهن الفاسي ، المتوفى بالمدينة المنورة عام ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م .
- [ع . ابن سودة ، إتحاف المطالع ، عام ١٢٥٤]
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أودع قلوب أهل خصوصيته ، علوماً وأسراراً
- آخره : ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .
- عدد الأوراق : ٣٢ (٦٢ ص) ، ٢٠ س .
- النسخ : عبد الواحد بن بوبكر المنافي المشاط ، في ١٣٠٨ هـ
- نوع الخط : مغربي مدموج ، سريع ملون .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم
- التعليق على شرح أبي عجيبة للأحرومية ، نحواً وتصوفاً .
- الرقم : ١٧ / ١٢٤ .

٦٧٥ - منية المريد ، آخذ ورد شيخنا السيد (التجاني) .

- المؤلف : أحمد ابن بابا العلوي الشنجيطي التجاني ، المتوفى بالمدينة المنورة ، بعد عام ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م .

- أول المخطوط : الحمد لله . . أمّا بعد، فإني رأيت الهمم قاصرة عن الله تعالى، وعن طريق الوصول إليه سبحانه
- آخره : انتهى ما يسّر الله في هذه العجالة من أرض الزيتون من بلاد تلمسان، خاتمة حمادى سنة، ٨٦٥. آمين.
- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص)، ٣١ س
- النسخ : محمد بن محمد بن شعيب اليارغي، في متم حجة عام ١٢٢٩ هـ
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق جداً
- القياس : ١٧,٥ × ٢١,٥ سم الرقم ٧/٤٨٤

٦٨١ - نصيحة إلى قاضي سلا، [الهاشمي أطوبي]:

- المؤلف : عبد السلام بن عبد الله حركات السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي نور بصائر العلماء، وعرفهم أحكام شريعة سيد المرسلين. . . وبعد، إلى الفقيه القاضي السيد الهاشمي، بعد السلام عليك، فإنّ النصيحة
- آخره : والله أسأل أن يسلك بجميعنا طريق الخير والرتداد والحمد لله رب العالمين
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص)، ٣٣ س
- النسخ : المؤلف نفسه
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح.
- القياس : ١٥,٥ × ٢٢ سم الرقم ٥/٤٨٣

٦٨٢ - النصيحة الكافية، لمن خصه الله بالعافية.

- المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى رروق الرسي القاسي، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله على ملة الإسلام، والشكر له على نعمة السمع والبصر والكلام

٦٧٨ - نزهة الناظر، وبهجة القصر الناظر :

- المؤلف : أحمد بن عبد القادر المباركى التستاوتى، المتوفى بكناس عا ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م .
- [ع. ابن زيدان، إتحاف أشراف الناس، ١ : ٣٢٩]
- أول المخطوط : (ناقص)، يتبدى بقوله : «مذهب أهل التخريب - رضى الله عنهم -، مبى على إظهار المساوي .
- آخره : فيما الفخر سهل لا ولا المجد هين
- إذا شئت ذا فاسلك سبيل الأكار .
- الجزء الأول فقط .
- عدد الأوراق : ١٣٨ (٢٧٦ ص)، ٢٨ س .
- الناسخ : غير مذكور، كتب في فاتح محرم، عام ١٢١٧ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل ملون .
- القياس : ٣٠ × ١٩,٥ سم . الرقم : ١/٣٩٥ .

٦٧٩ - النصائح الدينية، والوصايا الإيمانية :

- المؤلف : عبدالله باعلوي (أو ابن العلوي) الحداد، المتوفى عام ١١٣٢ هـ / ١٧٢٠ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٤ : ٧٧، والهامش ٢] .
- أول المخطوط . بسم الله . . . أمّا بعد، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنما الأعمال بالنيات .
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله : فاختر لنفسك، رحمك الله ما دمت .
- عدد الأوراق : ١١ (٢٢ ص)، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي سحي، دقيق مليح، ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٦/٢٨٠ .

٦٨٠ - نصرة الفقير، في الرد على أبي الحسن الصغير :

- المؤلف : محمد بن يوسف السنوسي التلمساني، - المتقدم -

[لم أقف على ترجمته]

- أول المخطوط : حمداً لمن جعل أسرار أوليائه منبعاً لمعارفه وآلائه
- آخره : قال جامعه . . ووافق الفراغ منه ضحوة يوم الجمعة، سادس شوال، عام ١٣١٦ هـ
- عدد الأوراق : ١٣٤ (٢٦٦ ص)، ١١ س
- النسخ : (بل هذه مبيضة المؤلف، فيها تشطيب وإلحاق)
- نوع الخط : صحراوي مدموح، مليح ملون
- القياس : ١٢ × ٩ سم . الرقم . ٣٤٠ .
- حاشية على كتاب مذهب المخوف لماء العيين .
- في سفر من جلد، مزخرف بخطوط هندسية محفورة، مربوط بسير طويل من حلد كذلك . بعده تقايد في الأدكار والحداول، في نحو ٤٠ ورقة .

٦٨٦ - نيل البشرى، والسعادة الكبرى، (بشرح همزية البوصيري) :

- المؤلف : محمد بن محمد حيي زينير السلوي، المتوفى عام ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م
- [انظر ترجمته عدم ابن علي، الإنحاف الوجير، ص ١١٤ - ١١٨].
- أول المخطوط . أجمل ما رسمته البنان في الطروس، وتحلت به الأفواه واتهحت به النفوس
- آخره : في ٢٤ حمادى الأولى عام ١١٦٥ والحمد لله الذي هداها لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هداها الله، وصل الله على سيدنا محمد وآله، عدد أعم الله العظيم
- جريان في مجلد واحد
- عدد الأوراق : ١٧٠ (٣٤٠ ص)، ٣٥ س
- النسخ : محمد التهامي بن محمد بن عمرو الأندلسي، تم الرباطي، في ٢٥ شعبان، عام ١١٨٢ هـ

- آخره : قال مؤلفه . . . نجزت الوصية المباركة . . . برواق الرياقة ، الجامع الأزهر ، بالقاهرة ، سنة سبع وسبعين وثمانائة . الشاملة التامة الكاملة ، حتى نلقاك يا أرحم الراحمين .
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص) ، ٣٥ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً ، ملوح ملون .
- القياس : ٢١ ، ٥ × ١٤ ، ٥ سم .
- طبع بمصر عام ١٢٨١ هـ .

٦٨٣ - النصيحة الكافية ، لمن خصه الله بالعافية :

- نسخة ثانية ، تامة كالأولى .
- عدد الأوراق : ٤١ (٨١ ص) ، ١٨ س
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، ملون ملوح .
- القياس : ٢١ × ١٥ سم .
- الرقم : ٤٩٨

٦٨٤ - نعيم أهل الجنة :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : قال الله العظيم . ﴿إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كاد لهم جنات الفردوس﴾ .
- آخره : وهذا ما بلغنا من صفة الجنة . . . العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص) ، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي بدوي ، ملون .
- القياس : ٢١ ، ٥ × ١٤ ، ٥ سم .
- الرقم : ٤ / ٢٦٠
- لعل صاحب هذه الرسالة هو الحسن بن مسعود اليوسي ، - المتقدم - .
- [انظر كتابنا الزاوية الدلائلية ، ص ١٠٦] .

٦٨٥ - نفحة الرؤوف ، على دعوات مذهب المخوف :

- المؤلف : محمد تقي الله ابن الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل ابن مامب الشنقيطي .

- عدد الأوراق : ٢٢٤ (٤٤٨ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : عبد الله بن المؤذن المراكشي، في ٢٢ ذي القعدة عام ١٣١٦ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم : الرقم ٣١١.
- من تجميع الفقيه الحاج محمد المريني، على الخزانة العلمية الصبيحية.

٦٨٨ - هداية الراغبين، في ذكر رب العالمين :

- المؤلف : إبراهيم بن محمد اليزيدي.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد بالعظمة والكمال.
- آخره : قال الطبري : الله يحاسبني إن كدت عليه . انتهى . وسلام على عباده الذين اصطفى .
- عدد الأوراق : ٤ + ١٣ (٣٢ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم : الرقم ١/٢٢٣.
- قبله ١٧ صفحة، فيها تقايد مختلفة، منظومة ومثورة، أكثرها أدعية للشيخ محمد ابن ناصر، وبعده تقايد مختلفة كذلك، في ٧ ص

٦٨٩ - همزية ابن زكري :

- المؤلف : محمد بن عبد الرحمن ابن زكري الفاسي، - المتقدم -
- أول المخطوط : * رنا منك للحبيب الجراء *
- آخره : * تقتصيه الأرواح والأحراء *
- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٥ ص)، ١٥ س
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٧ سوال ١٢٩٦ هـ
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مشكول
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم : الرقم ٤/٢١٧
- عارضها همزية البوصيري .

- نوع الخط : مغربي مليح ، دقيق ملون ، ما عدا الصفحة الأولى ، فهي بخط مغاير مدموج .

- القياس : ٢٩,٥ × ٢٠ سم . الرقم : ٢٩ .

- في أوله كراسة من القالب الصغير، بخط المؤلف أو منقولة منه، في أولها رسالة له موجهة إلى شيخه أحمد بن عبدالله الغربي الرباطي ، - ثراً ونظماً - يطلب منه أن يقرظ شرحه على الهمزية هذا . وهي مؤرخة بالثامن والعشرين من جمادى الأولى ، عام ١١٥٥ ، بعدها تقرظ أحمد بن عبدالله الغربي ثراً ونظماً ، بخط المؤلف ، نقلاً من خط الشيخ المقرظ ، يليه تقرظ آحر لعبد القادر بن العربي بوخريص الفلالي الكاملي ، فاستدعاء المؤلف التقريظ من علماء سلا ، وخاصة من شيحه محمد ملاح ، . . . ثراً ونظماً . يليه تقرظ محمد ملاح العدل الموثق ثراً ، فتقرظ محمد المغيلي نظماً ، تم استدعاء تقرظ من أحمد بن محمد بن القاضي التلمساني ، فتقرظ هذا الأخير ثراً ونظماً ، فتقرظ لعبد السلام بن الحياط حسين ، فآخر لمحمد الهاشمي بن محمد بن عبدالله اسكلنط الأندلسي ، ثراً . فآخر لمحمد المكي الناصري ، ثراً ، فآخر لمحمد بن دحمان السلوي ، ثراً ونظماً . فآخر لمحمد بن سعيد بن أبي علي الفلالي العباسي ، ثراً ونظماً ، فآخر لمحمد بن يوسف بن محمد ناصر ، ثراً ، فآخر لعبد الرحمن بن إدريس الحسني الفاسي عرف المنحرا ، ثراً ، فآخر لمحمد العربي بن علي القسنطيني الفاسي ، ثراً ، فآخر للمعطي بن الصالح بمراكش .

وتنتهى الكراسة مبتورة في أثناء هذا التقريظ .

- ورد اسم هذا الترح في فهرس خ . ع . (٨١ . ٣) هكذا : الفوائد الزكية ، والدرر البهية ، والعوائد السنية ، على ألفاظ الهمزية . وأول هذه المخطوطة . الحمد لله أرى كل مدح في النبي مقصراً .

٦٨٧ - نيل البشرى ، والسعادة الكبرى :

- نسخة ثانية ، لا يوجد منها سوى الجزء الثاني ، الذي يتبدى بقوله . بالله أستعين ، إنه خير معين . لما أنهى الكلام على بعض معجزاته الباهرة ؛ وتتفق مع النسخة الأولى في النهاية .

- آخره : ميمناً سربي إن قلبي يحبه وداك رحائي في الممات وفي المحيا
- عدد الأوراق : ٧٣ (١٤٦ ص)، ٩ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٢٥ رمضان عام ١٣١٣ هـ
- نوع الخط : معربي مبسوط، دقيق مشكول حميل
- القياس : ١٣ × ١٠,٥ سم الرقم : ٢/٥٣٢.
- في كشف الظنون التوتريّة - بصيغة الأفراد - قصيدة عظيمة في مدح خيرائرية وهو
- في الواقع ديوان يحتوي على ٢٩ قصيدة، مرتبة على حروف
- الهجاء، ابتداء بالهمزة وانتهاء بالياء
- بعدها مقدمة الحصن الحصين لاس الخزري، في ٤ ورقات

٦٩٣ - وسيلة السؤال، بماله صلى الله عليه وسلم من الآل :

- المؤلف : عبد السلام بن الطيب القادري، - المتقدم -
- أول المخطوط : إليك بود رهط آل محمد إليهم صا قلبي وفيهم توددي
- آخره : وحمة آل البيت والصحب كلهم وتاليهم من عارف ومرهد
- عدد الأوراق : ٢ + ٣ (١٠ ص)، ١٨ س
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق.
- القياس : ٢٠ × ١٤,٥ سم الرقم : ٨/٣٠٥

٦٩٤ - وسيلة العليل، إلى ربه الجليل

- المؤلف : عبد الواحد بن محمد الكري الدرعي، السوسي الأصل
- [لم أقف على ترجمته]
- أول المخطوط : يقول عبيد الواحد بن محمد حميد لأحمد بن يوسف الكري
- آخره : وتم الرصى عن أهل بيته كلهم وأزواجه والآل مع صحبه العر
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، - ٥٤ بيتاً -
- نوع الخط : معربي محوهر، ملون ملبح
- القياس : ٢٦ × ١٩ سم الرقم : ٢/٣٥٦

٦٩٠ - الهمزية في مدح خير البرية :

- المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري ، المتوفى عام ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م .
- [الزركلي ، الأعلام ، ٦ : ١٣٩ ، والهامش ١] .
- أول المخطوط : كيف ترقى رفيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سما
- آخره : ما أقام الصلاة من عبد الله وقامت بربها الأشياء
- عدد الأوراق : ٢٧ (٥٣ ص) ، ١٧ س - ٤٥٨ بيت - .
- النسخ : غير مذكور ، كتب في عام ١٢٩٥ هـ .
- نوع الخط : مغربي سريع ، ملون مجدول .
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- قبلها نقول من عهود الشعرا .

٦٩١ - الهمزية والبردة :

- المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد البوصيري الصنهاجي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : كيف ترقى رفيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سما
- آخره : ما رنحت عذبات الين ريح صبا
- وأطرب العيس حادي العيس بالعم
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٨ ص) ، ٢٤ س .
- النسخ : (العربي بن محمد بن محمد بن حمدون ناني ، - ١٢١٠ -) .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون مجدول ، مشكول مليح .
- القياس : ٢٥ × ١٧,٥ سم .
- الرقم . ١٢ / ٤٥٦

٦٩٢ - الوترية ، في مدح أفضل الكائنات :

- المؤلف : محمد بن رشيد البغدادى ، المعروف بالوترى ، (محمد الدين) ، المتوفى عام ٦٦٢ هـ / ١٢٦٣ م .
- [حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ٢ : ١٩٩٩ - ٢٠٠٠]
- أول المخطوط : صلاتك ربى والسلام على النبي صلاة بطون الأرض والجوتملاً

٦٩٨ - وظيفة الشيخ زروق:

- المؤلف . أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى زروق، - المتقدم -
أول المخطوط أعوذ بالله . . وإلحكم إله واحد
آخره . اللهم صلّ على سيدنا محمد . . آمين يا رب العالمين .
عدد الأوراق . ٢ + ٢٣ (٤٩ ص)، ٢٠ س
نوع الخط مغربي نسخي، دقيق ملون
القياس . ١٨,٥ × ١٣ سم
بعده أدعية مختلفة، في نحو ٢٣ ورقة
- الرقم ٦/٢٢٩

٦٩٥ - وسيلة المتوسلين، في فضل الصلاة على سيد المرسلين :

- المؤلف : بركات بن أحمد بن محمد العروسي .
[لم أفق على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أطلع على أفق النبوة هلالاً نيراً وكوكباً وسيماً .
- آخره : وعلى الآل والأصحاب ما ناح في الأغصان بالشوق حمام
- عدد الأوراق : ٤٤ (٨٦ ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون مشكول
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ١/٣٧٩

٦٩٦ - وصية :

- المؤلف : أحمد بن عبد القادر المباركى التستاوتي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع لما أعطى ولا معطي لما منع .
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله: وما عبارتكم عن ذلك، وأيضاً هو المحرك .
- عدد الأوراق : ٩ (١٦ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون .
- القياس : ١٨,٥ × ١٣ سم .
- الرقم : ٢/٢٢٩

٦٩٧ - وصية النبي ﷺ ، لعلي بن أبي طالب :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : هذا كتاب فيه وصية النبي ﷺ . وفيه علامة المؤمنين والفحار والفاستقين .
- آخره : يا علي احفظ وصيتي . . . وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ١١ (٢٠ ص)، ١٥ س .
- نوع الخط : مغربي شبه بدوي، مشكول ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ٢/١٩٨

٦٩٩ - اختصار رسالة السمرقندي، في الاستعارات :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي له حقيقة وهو لغيره مجار
- آخره : شرح قوله : فهو القرينة وما سواه ترسيح وإليه المرجع والمآب.
- عدد الأوراق : ١١ (٢٢ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : (لعله المشاط)، - المتقدم -.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج سريع
- القياس : ٢١ × ١٦ سم . الرقم : ١٩/١٢٤ .

٧٠٠ - اختصار شرح خطبة ألفية ابن مالك :

- المؤلف : حمدون بن محمد [بن عبد السلام بنابي، المتوفى عام ١١٩٠ هـ/١٧٧٦ م .
- [ع . ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١١٩٠].
- أول المخطوط : الحمد لله . . . وبعد، فيقول العبد الفقير، السائل الحقيق، الكثير الخطايا والإحرام.
- آخره : قال مقيده عما الله عه وهذا آخر الاختصار وصلى الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه وسلم .
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٧ ص)، ٢٧ س
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون مليح
- القياس : ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم الرقم : ١٠/١٨٣
- شارح الخطبة هو محمد بن محمد بن حمدون بنابي، خال مؤلف الاختصار.

- أول المخطوط : إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام، من الأكمام
 - آخره : وكذا الواقي . والله أعلم بالصواب . . وعلى آله وصحبه وسلم .
 - عدد الأوراق : ٥٥ (١٠٨ ص) ٢١ س .
 - النسخ : محمد المصراوي، عام ١٢٩٦ هـ
 - نوع الخط : مشرقي مجوهر، حميل ملون بمجدول .
 - القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم .
- الرقم ٢٠٨

۷۰۴ - اختصار مغنی ابن هشام:

- المؤلف : غير مذكور.
 - أول المخطوط : الحمد لله. ذكر أبواب مغني اللبيب، وما استتمت عليه من التراجم على الترتيب
 - آخره : وإعطاء أفعال التفضيل حكم أفعال التعجب، في أنه لا يرفع الظاهر، وقد مر ذلك.
 - عدد الأوراق : ٥٥ (١٠٨ ص)، ٢٧ س.
 - النسخ : محمد بن محمد بن العربي بن عمر بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن زنير الأندلسي السلوي، في ٧ رمضان ١٢٥٣ هـ.
 - نوع الخط : مغربي دقيق جداً، مليح ملون
 - القياس : ٢١ × ١٥ سم
 - بعده نقول بنفس الخط في صفحتين، قال من خط تسيحما أن عبد الله سيدي محمد ابن زكري، رضي الله عنه.

٧٠٥ - اختصار نكت السيوطي:

- المؤلف : العبادي، (لعله عبد الرحمن بن أحمد العبادي المصري، معاصر السيوطي، ت ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦ م).
- أول المخطوط : الحمد لله . وبعد، فهذا تعليق لطيف، ومحموع شريف
- آخره : نجز والحمد لله حق حمده . بيه وعده

٧٠١ - اختصار شرح لاميه ابن المجراد السلوي، (للحسن الدرعي):

- المؤلف : محمد بن أحمد ميارة الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله . . أما بعد، قصدت بهذه الأوراق تقييد ما لا بد منه، من شرح شيخ شيوخنا . الحسن بن أحمد الدرعي الشهير بالدرراوي.
- آخره : ويحتمل أن يكون أراد به نوعاً مخصوصاً، فيكون من عطف المتباينين . . . العلي العظيم.
- عدد الأوراق : ١١ (٢٠ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح.
- القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم الرقم : ١/٥١٦

٧٠٢ - اختصار لمح السحر، من روح الشعر، وروح الشجر:

- المؤلف : سعد بن أحمد بن إبراهيم ابن ليون التجيبي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي زين بالأدب من انتحله.
- آخره : (ناقص) ينتهي في أثناء باب التذييلات والتضمينات بقوله . لو كنت تبصر من مخاطبه، فقالت هي .
- عدد الأوراق : ٤٠ (٨٠ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : أندلسي مدموج قليلاً، ملون محلول، عليه طرر عديدة.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم. الرقم : ١٢٦.
- مؤلف لمح الشعر هو محمد بن أحمد بن محمد ابن الجلاب، المتوفى مجاهداً سالبحر عام ٦٦٤.
- في الصفحة الأولى نقل من خط المؤلف حول سماع الكتاب من لفظه، ، بمدينة المرية من طرف أبي النعيم رضوان بن سعد بن مالك البلوي، كتبه سعد بن أحمد بن ليون في أواسط صفر عام ٧٤٩

٧٠٣ - اختصار مختصر التصريف للزنجاني:

- المؤلف : مسعود بن عمر القاضي التفتازاني، (سعد الدين)، - المتقدم -.

- آخره : هذا ما تيسر في الوقت من التقييد . . وحسن الختام آمين
- عدد الأوراق : ٣٢ (٦٣ ص)، ١٩ س.
- النسخ : محمد بن الطيب الصيحي، (صاحب المكتة). عام ١٣١٩ هـ.
- نوع الخط : مغربي محوهر، حميل.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم . الرقم: ١٠/١٢٤

٧٠٩ - إضاءة الأدموس، ورياضة الشموس، في اصطلاح رموز صاحب القاموس:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموح ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم ٥/٢٢٣
- بعده تقايد مختلفة، في ١٥ صفحة

٧١٠ - إعراب الأجرومية:

- المؤلف : خالد بن عبدالله الأهرري، - المتقدم -
- أول المخطوط : أحمد الله على ما أنعم، وأتكره على ما ألهم.
- آخره : وخاتم . حديد مضاف إليه خاتم . . والحمد لله رب العالمين.

- عدد الأوراق : ١٤ (٢٧ ص)، ٢٨ س
- النسخ : عبد السلام بن مبارك الحسوي، في ٢٩ صفر ١٣٢٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون
- القياس : ٢١ × ١٦ سم . الرقم ١/١٧٨

٧١١ - أنس السميز، في نوادر الفرزدق وجزير

- المؤلف : علي مصباح بن أحمد الزرويلي الياصوتي، المتوفى عام ١١٥٠ هـ/١٧٣٧ م.

- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ٢٨ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب عام ١٣١٦، بمدرسة الصفارين، بفاس
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم
- الرقـم : ٢٧٧ : ٥
- عليه طرر كثيرة: بعده فتاوي تتعلق بالإيمان، في صفحتين.

٧٠٦ - استدراك الفلته، على من قطع بقطع ألبته :

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيثي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله على ما ألهم.
- آخره : والظاهر أنها وصلية للأمرين المذكورين، والله أعلم بالصواب.
- عدد الأوراق : ٢ + ٣ (١٠ ص)، ٣٢ س.
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي دقيق، سريع.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقـم : ١٦/٨٧.

٧٠٧ - استعارات مختصرة من السعد :

- المؤلف : الطيب بن عبد المجيد ابن كيران الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له.
- آخره : فلهذا تكسر تاء ضيعت في الأحوال كلها. . . والحمد لله رب العالمين.

- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم.
- الرقـم : ٦/٢٥٤.

٧٠٨ - إضاءة الأدموس، ورياضة الشمس، من اصطلاح القاموس :

- المؤلف : أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي الفيلاي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله على حميل صنيعة، وجزيل منته.

- عدد الأوراق . ٢٢ (٤٢ ص)، ٢٦ س
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .
- الرقم ٨٣/٨ .

٧١٤ - بديع الإنشاء في الصفات، في المكاتبات والمراسلات :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أكرم الإنسان، وحلاه بحلية النطق وأثبات
- آخره : نصر المسلمين يوم الدين، والحمد لله رب العالمين . انتهى
- وكفى . .
- عدد الأوراق . ٣٨ (٧٥ ص)، ٢٤ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي واضح، ملون مجدول
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم
- آخر مجموع، أوله مطبوعات حجرية فاسية
- الرقم ٨٢ .

٧١٥ - بغية الأريب، في بعض مسائل مغني اللبيب :

- المؤلف : عمر بن عبدالله بن عمر [الفاسي]، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله الذي علمنا من حقائق العلوم العربية
- آخره : ففي نقل المصنف تحريف . والله سبحانه أعلم بالصواب، وإليه
- المرجع والمآب انتهى فرع من تأليفه يوم الجمعة، ١٣ ربيع
- الثاني، عام ١١٦١
- عدد الأوراق . ٩٧ (١٩٤ ص)، ٢٣ س
- النسخ : غير مذكور، انتسخ في فاتح رحب، عام ١١٨٥ هـ
- نوع الخط : مغربي دقيق، يميل إلى الحسن والوصوح، ملون
- القياس
- به توقيعات وتصحيحات عديدة.
- الرقم ٤٦

[م. الأخضر، الحياة الأدبية، ص ٢٢٠ - ٢٢٨، ومصادرها في الهامش ١].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي ملكنا أئنة البلاغة والبيان .
- آخره : متور ينتهي في أوائل الباب الثاني في معنى الفخر .
- عدد الأوراق : ١٥٧ (٣١٣ ص)، ٣٦ س .
- نوع الخط : مغربي جميل، واضح ملون .
- القياس : ٣٠ × ٢٣ سم .
- الرقم : ٤١ .

٧١٢ - أوضح المسالك، إلى ألفية ابن مالك :

- المؤلف : عبدالله بن يوسف ابن هشام المصري، (جمال الدين)، المتوفى عام ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م .
- [الزركلي، الأعلام، ٤: ١٤٧، والهامش ١].
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله مستحق الحمد وملهمه .
- آخره : الحمد لله العلي الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل
- عدد الأوراق : ٦٩ (١٣٨ ص)، ١٩ س .
- النسخ : الطاهر بن إبراهيم بن علي لباريس، في ١٢ جمادى الثانية عام ١٢١٥ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ملون .
- القياس : ٣١ × ٢١ سم .
- الرقم : ٣/٣٨٩

٧١٣ - بداية التعريف، في شرح شواهد الشريف :

- المؤلف : أحمد بن محمد الدقون الأندلسي الفاسي، المتوفى عام ٩٢١ هـ / ١٥١٥ م .
- [الحركة الفكرية ٢ : ٣٤٨، ومصادرها في الهامش ١٣]
- أول المخطوط : الحمد لله الذي له في كل مخلوق شاهد ناطق بلسان حاله أو مقاله، أنه واحد، منزّه عن الشريك والشبيه والمعاند .
- آخره : هذا تمام ما أردت إيراده، ليتفجع به من وقف عليه من الطالبين . . . والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي نسخي ملون، متأن أحياناً، سريع أخرى.
القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم.
الرقم : ٢٢٦.

٧١٩ - تحفة الطلاب، نظم قواعد الإعراب:

- المؤلف : أحمد [بن محمد بن عماد الدين] ابن الهائم المصري، المتوفى ببيت المقدس، عام ٨١٥ هـ/١٤١٢ م.
[الزركلي، الأعلام، ١: ٢٢٦، والهامش ١]
- أول المخطوط : * الحمد لله على التعليم *
- آخره : * وآله وصحبه الأطهار *
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، - ١٠٦ بيت -
- النسخ : محمد البريري، في عام ١٢٨٢ هـ.
- نوع الخط : مشرقي مجوهر، مليح ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧,٥ سم.
الرقم : ٥/٢٨٥.

٧٢٠ - تحفة المودود، في المقصور والممدود:

- المؤلف : محمد بن عبدالله ابن مالك الطائي الحياي، - المتقدم -
- أول المخطوط : قال الفقير إلى رحمة ربه، المستوهب مغفرة ذنبه... حامداً الله الكريم.
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء شرح البيت:
وقاك العمى مرحي العباء فَعُدُّ بِهِ
- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص)، ٢٥ س
- نوع الخط : مغربي دقيق، متسكول، يميل للداوة
- القياس : ١٨ × ١٤ سم
الرقم ٢/٢٤٧
- بعده تقايد في صمحتين

٧٢١ - تخميس القصيدة المنفرجة.

- المؤلف : عبدالله بن عبدالله بن نعيم

٧١٦ - تحصيل مسائل خلاصة ابن مالك :

- المؤلف : محمد المدي بن علي ابن جلون الفاسي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الكلام وما يتألف منه . اشتملت هذه الترجمة على مبحثين .
- آخره : (ناقص) ، ينتهي بقوله : شرع في الثانية ، فقال : التصريف . . . الخ
- عدد الأوراق : ٨ (١٦ ص) ، ٢٢ س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراذي .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم
- الرقم : ٧/٨٧ .

٧١٧ - تحفة الأريب ، ونزهة اللبيب :

- المؤلف : محمد أبو مدين بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفاسي ، المتوفى عام ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م .
- [م] . الأخضر ، الحياة الأدبية ، ص ٢٩٠ - ٢٩٥ ، والهامش ٥٠ .
- أول المخطوط : يقول طالب المغفرة من واهب العلم أبو مدين بن أحمد . . . الحمد لله الذي أسمى سماء العلوم جلالة وجمالاً .
- آخره : فهذه وصيتي إليكم والسلام .
- عدد الأوراق : ٦٩ (١٣٦ ص) ، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، ملون مجدول مليح
- القياس : ٢١ × ١٧ سم
- الرقم : ١/١١٧ .

٧١٨ - تحفة الأريب ، ونزهة اللبيب :

- نسخة ثانية ، تنقصها في الأخير ورقة أو نحوها ، وتنتهي في أثناء الخاتمة بقوله : قيل له فما العز؟ قال : كثرة الآل والاكتفاء
- عدد الأوراق : ٧٠ (١٣٨ ص) ، ٢٤ س .

- الناسخ : عبد المالك بن أحمد بن المأمون السليغي، في ٩ ذي القعدة، عام ١٣٨٦ هـ / ١٩ يناير ١٩٦٧ م.
- نوع الخط : مغربي مدموج، مليح
- القياس : ٢١ × ١٥ سم
- مصور عن نسخة اس المؤلف
- الرقم: ١/٣٦٨ - ٢

٧٢٤ - تعريفات:

- المؤلف : غير مذكور
- أول المخطوط : الحمد لله الذي ألهمنا إلى البيان الأقرب إلى الفهم.
- آخره : والتوكل الاعتماد على الغير، والإبابة الرجوع انتهى
- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص)، ٢٣ س
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
- بعده تقييد في النحو، في نحو صفحة.
- الرقم ١٠/٢٧١

٧٢٥ - تعليق على استعمال عَلم الجنس:

- المؤلف : عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن أبي القاسي، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله . . اعلم أن ما جرم به المحلي والسعد وغيرهما .
- آخره : (تام)، وقيد ذلك وجمعه عبد العزيز بن محمد بن أحمد بناني.
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٧ ص)، ٢٢ س
- الناسخ : أحمد بن محمد الشراذي
- نوع الخط : مغربي سحي، سريع
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم
- الرقم ٩/٨٧

٧٢٦ - تعليق على قصيدة بانث سعادة

- المؤلف : محمد الأمين

[لم أقف على ترجمته].

- أول المخطوط : لا بد لضيق من فرج والصبر مطية كل شجي
- آخره : وأبي حسن في العلم إذا وافى بسحائه الخُلج
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٢١ س
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ١/٢٨٢
- في أوله تقييد من إنشاء ونظم أحد العلماء، المجالسين للسلطان مولاي الحسن الأول بخطه، تتعلق بتفقد الخزانة المولوية بمكناس، فقصيدة لادن حمدان.

٧٢٢ - تسهيل الفوائد، وتكميل المقاصد :

- المؤلف : محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي الأندلسي، ثم الدمشقي، المتقدم -.
- أول المخطوط : قال الشيخ الإمام... حامداً لله رب العالمين ومصلياً على سيد المرسلين : هذا كتاب النحو.
- آخره : وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه. كمل والحمد لله.
- عدد الأوراق : ٦١ (١٢٠ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : إبراهيم بن أبي القاسم بن إبراهيم السملالي .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مجوهر جزئياً.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٢٢٥
- عليه تملك محمد بن العربي بن رحون الشريف الحسني .

٧٢٣ - تشنيف الأسماع، بأسماء الجماع، وما يلائمه من مستلذ السماع :

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيثي الفاسي، - المتقدم -
- أول المخطوط : إن أحمد ما يحربه عن ذي البال، من مستدأ الأفعال.
- آخره : ختم الله لنا بالحسنى. . والحمد لله رب العالمين.
- جزءان.
- عدد الأوراق : ٢٩٠ (٥٨١ ص)، ١٨ س.

٧٢٩ - تعليق على قولهم الكلام لفظ مفيد :

- المؤلف محمد الفاسي (؟)
- أول المخطوط الحمد لله ، سئل الشيخ سيدي محمد الفاسي
- آخره : بحسب الصورة والتوسع المشار إليه أولاً ، والله سبحانه الموفق والسلام .
- عدد الأوراق صفحتان .
- النسخ أحمد بن محمد الشراذي .
- نوع الخط مغربي دقيق ، مدموج .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم ٨/٨٧ .

٧٣٠ - تقييدات على رسالة الإمام السمرقندي ، في الاستعارات :

- المؤلف حسن بن محمد العطار الشافعي المصري ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : بسم الله . . حقيقة حمدك يا مولاي بحر عن المحاز إليها .
- آخره : ووافق الفراغ من نسخها من المسودة ، يوم الجمعة المبارك ، الساع عشر من شهر ذي الحجة الحرام ، حتام سنة ١٢١٢ .
- وآله وصحبه وسلم
- عدد الأوراق ٤٠ (٧٩ ص) ، ٢٢ س
- النسخ محمد بن محمد بن محمد بن الطاهر بن الهاسمي الحسي الإدريسي ، عام ١٢٩٤ هـ
- نوع الخط مغربي محوهر ، ملون جميل
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم
- عليه طرر كثيرة
- الرقم ٤٥٤

٧٣١ - تقييد على الشرط ، وهل يلزم من عدمه العدم قطعاً

- المؤلف أحمد بن مبارك السحلاوي اللمطي ، ومحمد بن عبد الرحمن ابن ركري ، - المتقدمان -
- أول المخطوط المطلوب من أئمتنا الأعلام ، وساداتنا الأحلة الكرام

- أول المخطوط : قال حفظه الله : قد سمعت هذه القصيدة لكونها حديثاً .
- آخره : وإثبات الحياض تخييل . والله أعلم .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : شرقي مدموج ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم .
- الرقم : ٥/٢٩١

٧٢٧ - تعليق على قصيدة بانث سعاد :

- المؤلف : غير مذكور ، (وهو من أدباء سلا) .
- أول المخطوط : هذا وإن هذه القصيدة الشهيرة ببانث سعاد ، ذات السعد والإسعاد .
- آخره : قال في الشرح تبعاً لأصله : هذا آخر ما تيسر من الكلام على ألفاظ خاتمة هذه القصيدة . . . وآله وصحبه آمين .
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٦ ص)، ١٨ س .
- النسخ : غير مذكور ، وانتسخ في ٢٧ رجب ، عام ١٣١٤ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، غليظ جميل .
- القياس : ٢١,٥ × ١٨ سم .
- الرقم : ٥١٣ .

٧٢٨ - تعليق على قول ابن مالك : كذا إذا ما الفعل كان الخبرا :

- المؤلف : أحمد بن محمد الشراذي الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد ، فلما وقفت على ما كتبه كثير من شراح الألفية . . .
- آخره : والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، وفي عاشر ربيع الثاني ١٣١٧ .
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : المؤلف الشراذي .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢٧/٨٧ .

- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ٢٢ س
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي
- نوع الخط : مغربي سحي، سريع
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- ناظم موانع ظهور الاعراب هو محمد الطيب ابن كيران المتقدم الرقم . ٢٨/٨٧ .

٧٣٤ - تقييد في الاستثناء :

- المؤلف : محمد الطيب بن عبد المجيد ابن كيران الفاسي، - المتقدم -
- أول المخطوط : أعلم أن الاستثناء يطلق على الإخراج
- آخره : وإما بالعرف الشرعي كما عبد الحنفية، والله أعلم .
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ٢٢ س
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي
- نوع الخط : مغربي دقيق، سريع
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- في آخره التعريف بالمؤلف، وبعده كثير من شيوخه الرقم . ٤٠/٨٧ .

٧٣٥ - تقييد في الاستثناء، (غير السابق)

- المؤلف : محمد الطيب بن عبد المجيد ابن كيران الفاسي، - المتقدم -
- أول المخطوط : أعلم أنهم اتفقوا على منع ما أنا صرت إلا ريدا
- آخره : والحاصل أن الجمع إما سبب التقارن في حراة الصور أولا
- تم بحمد الله .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٠ س
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموح سريع
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- قبله وبعده مطبوعات على الحجر نفاس الرقم ١٥٨

- آخره : وكتب عبيد ربه محمد بن عبد الرحمن ابن زكري ، وفقه الله بمنّه هـ ، من خطه بواسطة
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص) ، ٢١ س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي ، عام ١٣٢٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم . ٢/٨٧ .

٧٣٢ - تقييد على لفظ الزرافة :

- المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي ، المتوفى عام ١٤٠٤/٨٠٧ م .
- [انظر ترجمته عند أ. ابن القاضي ، درة الحجال ، ٨٤٠٣ ، والهامش ٦] .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الخلق ، وأحسن صورهم في الثناء والخلق .
- آخره : نافعاً بسبيبه وفد العفاة المجتهدين
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص) ، ٢٢ س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ١٠/٨٧
- في درة الحجال : عبد الرحمن بن صالح بن علي .

٧٣٣ - تقييد على منظومة موانع ظهور الإعراب :

- المؤلف : محمد بن محمد بن عبد القادر بناني الفاسي ، المتوفى عام ١٣٨٤ هـ/١٩٦٤ م .
- [ع . ابن سودة ، إتخاف المطالع ، عام ١٣٨٤] .
- أول المخطوط : الحمد لله وصلاته وسلامه . . . وبعد ، فهذا تقييد لطيف
- آخره : قال مقيد الفقيير الفاني محمد بن محمد . . . بناني : هذا آخر ما قصدت . . .

- عدد الأوراق : ٣٤٩ (٦٩٦ ص)، ٢٠ - ٢٤ س .
- النسخ : عبد القادر بن عبدالله بن محمد بن عبد القادر القاسبي العرايضي
اس محمد بن يحيى . . بن الشيخ محمد بن يحيى بن راشد
الشريف، دفين وادي فروحة، من بلاد الراشدية، من عمالة
الجزائر وتلمسان .
- كتبه لعبدالله بن محمد الدرعي، من درية سيدي الحسن
شرحبيل، عام ١٢٣١ هـ
- نوع الخط : معربي دقيق، مختلف، مدموج في الأول والأخير، محوهر ملون في
الوسط .
- القياس : ٢١ × ١٤ سم
الرقم ١٨٥ .
- تشرح على مختصر سعد الدين التتازاني، في البلاغة
- عليه في وجه الورقة الأولى تملك عبدالله بن محمد الدرعي، من درية الشيخ الحسن
شرحبيل

٧٣٩ - تنبيه الطلبة، على معاني ألفية ابن مالك :

- المؤلف غير مذكور
- أول المخطوط . قال محمد هو ابن مالك قوله قال . فعل ماض .
- آخره . والانتحاب هو الاختيار، أي احتارهم الله لطاعته وبصرهم
- عدد الأوراق : ١٧٥ (٣٤٩ ص)، ٢٤ س
- نوع الخط : معربي دقيق ملون، يميل إلى الداوة
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم
الرقم ١٧١

٧٤٠ - حاشية على توضيح ابن هشام :

- المؤلف علي بن إدريس قصارة القاسبي، المتوفى عام ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م
- [ع ابن سودة، إتخاف المطالع، عام ١٢٥٩]
- أول المخطوط حمداً لمن جعل علم العربية مفتاح غيره من العلوم
- آخره وهذا ما يسر الله من هذه الحاشية والحمد لله رب العالمين

٧٣٦ - تقييد في الكنى :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : حرف الألف، آدم أبو الشر
- آخره : يوسف أبو الحجاج أبو الفلاح
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ٢٩/٨٧.

٧٣٧ - تلخيص المفتاح :

- المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني ، (حلال الدين ، حطيب دمتق) ، المتوفى عام ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م
- [الزركلي، الأعلام، ١٩٢٠، ٦، والهامش ٢]
- أول المخطوط : الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم.
- آخره : يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم، والله الموفق
- عدد الأوراق : ٤٣ (٨٤ ص) ١٨ س
- النسخ : محمد بن محمد بن حمدون الليثي ، عام ١١٩٠ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج أحياناً، ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ٤/٢١٢
- طبع هذا الكتاب مراراً مفرداً، ومع تروحه
- بعده أبيات متفرقة، وتقاييد، في ٣ صفحات.

٧٣٨ - التمر المهتصر، من روض المختصر :

- المؤلف : حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج المرداسي الفاسي ، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أخرج تمرات المعالي من أكمام البيان
- آخره : جعلنا الله ممن ظفر بما هالك . ما حسن ذكره في بدء واختتام.

٧٤٣ - حاشية على شرح المكودي، لألفية ابن مالك :

المؤلف : محمد العربي بن علي المشرفي الحسني، المتوفى عام ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م .

[ع . ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣١٣].

أول المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا لفهم كلام العرب
آخره . خاتمة قال مؤلفه وجامعه غفر الله له آمين . قد من الله سبحانه
بإتمام هذه الحاشية . . . ومن تم طلب الناظم الإعانة من ملك
وقته، فمد .

عدد الأوراق . ١٢٩ (٢٥٦ ص)، ٢٣ س .

هذه مسودة المؤلف، فيها إلحاقات وتشطيب في صفحات عديدة .

نوع الخط : مغربي مدموح، دقيق مليح ملون

القياس : ٢٢ × ١٧ سم : الرقم . ٣١٢ .

كتب المؤلف اسمه في وجه الورقة الأولى، وتنقص الورقة الأخيرة .

٧٤٤ - الحديقة الثانية، من حقائق ابن عاصم :

المؤلف . غير مذكور

أول المخطوط الحديقة الثانية . في مداعبات يستحل بها السرور،

ومضحكات تميل إليها النفوس، وتشرح بها الصدور

آخره فانتتهت من يومي، فحمدت الله على ذلك، انتهى

عدد الأوراق . ١٧ (٣٣ ص)، ١٧ - ٢٣ س

نوع الخط مغربي مدموح، دقيق جداً، مليح ملون

القياس ١٤ × ١١ سم : الرقم ٣/٣٣٩

لعل المقصود حقائق الأزهار، في لطائف الأحبار، ورقائق الأشعار . المرتب على

٢٥ سابعاً أو حديقة، لمحمد بن محمد العطار، من علماء القرن ١٢ هـ . انظر أ

الغدادى إيضاح المكنون، ١ ٣٩٤

- عدد الأوراق : ٢٦٢ (٥٢٤ ص)، ١٩ - ٢٠ س.
 - النسخ : غير مذكور، كتب في ١٣٢١ هـ.
 - نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون.
 - القياس : ٢٢ × ١٨ سم.
- الرقم : ١٢٣

٧٤١ - حاشية على الجرومية :

- المؤلف : غير مذكور.
 - أول المخطوط : قوله يقول . فعل مضارع .
 - آخره : فإن عطفت على مخفوض خفضت .
 - عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص)، ٢٣ س.
 - نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
 - القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم.
- الرقم : ٥/٢٥٦

٧٤٢ - حاشية على رسالة المحلي، في البسمة والحمدلة :

- المؤلف : يوسف بن مصطفى الصاوي، المتوفى عام ١٢٤١ هـ / ١٨٢٦ م.
 - [كحالة، معجم، ١٣ : ٣٣٦].
 - أول المخطوط : الحمد لله . . . وبعد، فيقول العبد الفقير أسير المساوي . هذه
 - حاشية لطيفة مهددة المباني، عالية المعاني .
 - آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله . هـ بتصرف . ولتتكلم على قول المحلي
 - في أول خطبته : على إفضاله لجمعنا .
 - عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ٢٧ س.
 - نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق.
 - القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ٢/٥١٥
- بعده تقايد مختلفة، وفتاوي فقهية، لأحد الونشريسي وغيره، في ٥ ورقات .

نوع الخط : مغربي مجوهر.
القياس : ١٩ × ١٤,٥ سم
الرقم . ٥/٥٢٤

٧٤٨ - حلبة الكميت :

المؤلف : محمد بن الحسن النواحي المصري ، (تسمس الدين) ، المتوفى عام ٨٥٩ هـ / ١٤٥٥ م .
[الزركلي ، الأعلام ، ٦ : ٨٨ ، والهامش ١] .
أول المخطوط : متبور ، يبتدىء بقوله . والسلسيل والسكر والسيد (من أسماء الخمر) .
آخره : مبتور ، ومن تاب توبة إقلال الشريف بن المهامية لقوله :
فقلت على يد الإفلاس تت
عدد الأوراق ١٩٤ (٣٨٨ ص) ، ٢٠ س
نوع الخط : مغربي مختلف ، معظمه محوهر ملون ، وبعضه مدموج أو بدوي
القياس : ١٨,٥ × ١٥ سم
الرقم ١٢٧
هذا الكتاب في الخمرة والدماء وما يتعلق بهما ، وهو مطبوع .

٧٤٩ - حل المبهم والمعجم ، في شرح لامية العجم :

المؤلف : علي بن قاسم الطبري ، المتوفى في حدود ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م
[كحالة ، معجم ، ٧ : ١٦٨ - ١٦٩]
أول المخطوط : الحمد لله الذي شرف العربية بالقرآن العظيم
آخره : وكان الفراع من تعليقه على يد السارح الصعيف اللهيبي علي بن
بلقاسم الطبري أوائل سمان سنة ٧٠٥
عدد الأوراق ٢٥ (٤٩ ص) ، ٢٢ س
نوع الخط : مغربي سحي ، مليح ملون
القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم
الرقم ٣/٢٤٥
في المخطوط : علي بن بلقاسم الطبري وأنه أتمه سه ٧٠٥ ، في حين يذكر
كحالة أنه توفي في حدود ٦٨٣ (٩)

٧٤٥ - حسن الإشعار، بمحاسن الأشعار :

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله حاعل حسن الأدب واسطة عقد مزايا هذه الأمة .
- آخره : وفرغ من تحرير الأصل عبد ربه . . في متم دي الحجة ، عام ١٣٣٢ . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٣٤ (٦٧ ص) ، ١٩ س .
- النسخ : المؤلف الصبيحي نفسه .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، دقيق جميل ملون .
- القياس : ٢١ × ١٥ ، ٥ سم .
- هذه هي الكناشة السادسة ، من كناشات أحمد الصبيحي السبع .

٧٤٦ - حقائق نحوية :

- المؤلف : محمد بن أحمد القسنطيني .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : حقيقة الكلام : هو القول المفيد ، وحقيقة الكلم : التركيب من ثلاث كلمات ، أفادت أو لم تفد .
- آخره : وحقيقة التنازع في العمل . . . وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص) ، ٢٨ س .
- النسخ : (عبد السلام بن مبارك الحسني) ، ١٣٢٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مليح ملون .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم ٢/١٧٨ .

٧٤٧ - حقائق نحوية :

- نسخة ثانية ، تطابق الأولى في البداية ، وتنتهي بقوله : والتصريف [لعل الصواب والظرف] هو ما ضمّن معنى في من اسم وقت ، أو مكان ، أو اسم عرّصت دلالة على أحدهما ، أو اسم جارٍ مجراه . . .
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص) ، ٢٤ س .

- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم
- الرقم ٢/٢٨٦

٧٥٣ - ختم مقدمة ابن آجروم

- المؤلف : حجي بن محمد ربير السلوي، المعروف باللطام
- [لم أقف على ترجمته، إن كان غير محمد بن حجي ربير،
- المتقدم -].
- أول المخطوط : قال المصنف رحمه الله . وحاتم حديد
- آخره : واغتناماً للحسبات الوهية، سبحانه الله ويحمده، سبحانه الله العظيم.
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٢ ص)، ٢١ س
- نوع الخط : مغربي نسحي، سريع
- القياس : ٢١ × ١٧ سم
- الرقم ١٥٧
- معه مطبوعات على الحجر نفاس، في نفس المجلد

٧٥٤ - درة الغواص في محاضرة الخواص، (الغاز ابن فرحون)

- المؤلف : إبراهيم بن علي ابن فرحون اليعمري المغربي ، تم المدي
- المتقدم -

- أول المخطوط الحمد لله الذي وسع كل شيء رحمة وعلماً
- آخره : اللهم إنا سألناك من فضلك العظيم يا رب العالمين
- عدد الأوراق : ٥٠ (١٠٠ ص)، ٢٣ - ٢٢ س
- نوع الخط مغربي مختلف، دقيق أحياناً، موسع أخرى، واضح ملون
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم
- الرقم ٢/١٢٢
- تعرف أيضاً بالعار ابن فرحون وكتب اسم المؤلف في المخطوط - خطأ - محمد ابن فرحون.

٧٥٠ - حواشي على شرح سعد الدين التفتازاني، لتخليص المفتاح :

- المؤلف : حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج المرداسي الفاسي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أخرج ثمرات المعاني من أكمام البيان .
- آخره : (مبتور) ينتهي في أثناء مبحث الإنشاء بالتعليق على قوله ، كقولك ما العنقاء .
- عدد الأوراق : ١٧٢ (٣٤٥ ص)، ٢٥ س .
- النسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، صعب القراءة ، ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- ألفه بإشارة من السلطان مولاي سليمان العلوي .

٧٥١ - ختم الألفية :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . هذا ، ولما أنجز هذا الجزء المؤلف .
- آخره : اللهم نور قلوبنا . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٨ ص)، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مليح ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ٦/٢٥٦ .

٧٥٢ - ختم تلخيص المفتاح :

- المؤلف : محمد بن حمدون ابن الحاج السلمي المرداسي الفاسي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : الحمد لله . . . فصل خبر لمبدأ محذوف . . . من الخاتمة المعقودة للسرقات الشعرية .
- آخره : وعن علي رضي الله عنه . من أراد أن يكتال . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٧ ص)، ٢٥ س .

- الناسخ : معظمه بخط الشاعر أحمد بن المأمون البلعيثي
- نوع الخط : مغربي مختلف، معظمه مدموح دقيق مليح، وبعضه مبسوط جميل.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٧,٥ سم الرقم ١/٣٧٢ - ٤
- مبيضة المؤلف بها إلحاقات كثيرة وتشطيب، وطرر وتصحيحات وهو مرتب على حروف المعجم.

٧٥٨ - ديوان الشتوفي :

- المؤلف : أبو بكر بن عبد الهادي الشتوفي السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله وبعد، فهذا بحول الله وقوته الكاش الثاني من الصادر عن كاتبه أبي بكر.
- آخره . تهنئة السلطان . - لعله محمد بن يوسف - بعيد العرس .
تنتهي بقوله . وعيون هممه في مصالح رعيته ساهرة، والسلام هـ . وفقه الله .
- عدد الأوراق : ٢٧ (٥٢ ص)، ٣٢ س
- الناسخ : الشاعر الشتوفي نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مجوهر جميل
- القياس : ٣٠,٥ × ١٨ سم الرقم : ٤٤٠
- هذه هي الكناشة الثانية من كناشات الشتوفي. أما الكناشة الأدبية، التي أعطيتها رقم (١)، فغير خاصة بإنتاج صاحبها، لذلك يظهر أن الكناشة الأولى الخاصة بإنتاجه الأدبي مفقودة في هذه الخزانة

٧٥٩ - الرامزة الشافية، في علم العروض والقافية، أو الخزرجية .

- المؤلف : عبدالله الخرجي الأندلسي تم الإسكندري، المتوفى عام ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م
- [ح. حليمة، كشف الظنون، ١ ٨٣٠]
- أول المخطوط . وللشعر ميراث يسمى عروضه به النقص والرحاح يدرهما القتي

٧٥٥ - الدرر المضية، على الجرومية :

- المؤلف : أبو الحسن المالكي
[لم أقف على ترجمته]
- أول المخطوط : أمّا بعد حمد الله ، والصلاة والسلام على رسول الله .
- آخره : وفيها ذكرناه كفاية . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
- عدد الأوراق : ٥١ (١٠٠ ص)، ١٨ س .
- الناسخ : محمد بن الطاهر بن عبد الوهاب الودسني الحسني ، أصلاً
القصري ، عام ١١٨٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، يميل للبدواة
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم . الرقم : ٢/٢٤٦
- ذكر الشارح أن له شرحاً سابقاً على الجرومية ، سماه الكواكب الضوئية في حل الجرومية .

٧٥٦ - الدرر المضية، على الجرومية .

- نسخة ثانية ، تامة كالأولى
- عدد الأوراق : ٦٣ (١٢٥ ص)، ٢١ س
- الناسخ : غير مذكور ، نجز عام ٨ بل ١١١٩ .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مدموج ملون .
- القياس : ١٨ × ١٤ سم . الرقم : ٣/٢٤٧

٧٥٧ - ديوان البلغيثي :

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيثي القاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : إن أحلى سمة نغمت بها وحنات الأوراق .
- آخره : تمام حرف الألف اللينة .
- القدح في الملك وإفشا سرهم ومن تعرض إليهم في النسا
- عدد الأجزاء : أربعة
- عدد الأوراق : ٣٨٧ (٧٧٨ ص)، ١٦ - ٢٥ س

أول المخطوط . ولا تعد بوعد عرقوب أخاً .
آخره : وكان الفراغ منه زوال يوم الجمعة، السادس والعشرين من محرم
الحرام، فاتح سنة ألف وتلاتمائة

الجزء الثاني (فقط)

عدد الأوراق ٢٥٧ (٥١٢ ص)، ٢١ س .
نوع الخط . مغربي نسخي، مليح حيناً، سريع أخرى، ملون
القياس : ٢٠,٥ × ١٦,٥ سم . الرقم ٨٤ .
عليه تملك إبراهيم بن سوزيد، بخط والده محمد بن نعيم بن سوزيد السلوي .
وفيه أن النسخة كانت في الأصل للوزير المهدي المنهي بعده تقريظ للشيخ
عبدالله بن خضراء السلوي .

٧٦٣ - شرح الأجرومية :

المؤلف : أحمد بن عاتر بن عبد الرحمن الحافي السلوي ، - المتقدم - .
أول المخطوط . الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الأدب، وترح صدورنا لمهم
أسرار لسان العرب .

آخره . قبله وأما تواع المحموضات فقد تقدمت في المرفوعات وكان
الصراغ من كتابة هذا الترح ضحوة يوم الأربعاء، ١٦ ربيع
النوي، عام ١١٠٧

عدد الأوراق ٦٣ (١٢٦ ص)، ١٨ س .
نوع الخط معربي مسوط، ملون مليح
القياس ١٧ × ١٣ سم
الرقم ٥٢٨

٧٦٤ - شرح الأجرومية .

المؤلف : خالد بن عبدالله الأهرري ، - المتقدم - .
أول المخطوط : أحمد الله على ما أنعم
آخره : وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
عدد الأوراق ١٥ (٢٩ ص)، ١٤ - ٢١ س

- آخره : ويسأل عبدالله ذا الخزرجي من مُطالعتها إتحافه منه بالدعا
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص)، ٧ س - ٩٦ بيتاً - .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون مشكول
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم . الرقم : ١١/٢٢٣

٧٦٠ - رسالة في اجتماع النفي والقيد :

- المؤلف : حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج السلمي الفاسي ، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله رابطاً للعتيد، وموجباً للمزيد .
- آخره : فحافظ عليها وحقها (= وحقها؟)، لتعطي المقامات حقها . هـ .
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراذي .
- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ١٤/٨٧

٧٦١ - رسالة في العروض :

- المؤلف : محمد [بن محمد] بن حمدون باتي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : مقامات مشتملة على فصول، الأول في حد القافية .
- آخره : كالنعت وغيره من التوابع وسائر الفضلات، فهو جائز، والله سبحانه ولي التوفيق .
- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراذي .
- نوع الخط : مغربي مدموج، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٢١/٨٧

٧٦٢ - زهر الأفتان، على حديقة ابن لوانان، (الشمقمقية) :

- المؤلف : أحمد بن خالد الناصري السلوي ، - المتقدم -

٧٦٧ - شرح التبيان، في علم البيان :

- المؤلف : محمد بن عبد الكريم بن محمد بن عمر المغيلي التلمساني، ثم الإسكندري، المتوفى عام ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م
[أ. بانا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٣٣٠ - ٣٣٢]
- أول المخطوط . الحمد لله الذي أفهم حقائق المعاني بيان بديع التبيان
- آخر المخطوط : وقد تم بحمد الله شرح التبيان في علم البيان . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق . ٥٣ (١٠٥ ص)، ٢٤ س.
- الناسخ . محمد الصالح بن المكي البرمكي، كتبه للفقير محمد العربي بن يوسف، في ٢٣ محرم، عام ١٢٢٤ هـ
- نوع الخط . مغربي مختلف، مجوهر أحياناً، مدموح أخرى
- القياس . ٢١ × ١٥ سم . الرقم . ٢/٢٧٤
- التبيان في علم : لعبد الواحد بن عبد الكريم، المعروف باسم الزمלקاني، المتوفى
البيان عام ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م

٧٦٨ - شرح الخزرجية في العروض

- المؤلف . سعيد بن إبراهيم قدورة الخزازي، - المتقدم -
- أول المخطوط . الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان
- آخره : وهنا انتهى ما قصد جمعه ما طال ست وعما
- عدد الأوراق . ٤٠ (٧٨ ص)، ٢٣ س
- الناسخ . محمد بن محمد العربي بن علي العربي، في ٣ فعدة عام ١٠٩٦ هـ
- نوع الخط . معربي سحلي، مليح ملون
- القياس . ٢٠ × ١٤ سم . الرقم . ٢/٢٥٢
- جمعه علي بن محمد أمزيان، من تلاميذ الشيخ نأمره

- الناسخ : لعل أوله الخصاصي، وآخره المشاط.
- نوع الخط : مختلف، أوله دقيق جميل، وآخره مدموج سريع.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم. الرقم ١٨/١٢٤
- طبع مراراً. تتلوه ٨ صفحات من وثائق الفشتالي، منقولة من طرر الونشريسي علو الفشتالي.

٧٦٥ - شرح ألفية ابن مالك :

- المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خات النبيين.
- آخره : قال المؤلف خار الله له، ولطف به : قد أتينا على ما أردنا جمع من الشرح والإعراب. . .
- عدد الأوراق : ٢١٨ (٤٣٥ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : غير مذكور. والنسخ تم في ٢٦ جمادي الأولى، ١٣١٦ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل جداً ملون، مشكول أحياناً، مجدول مزخرف بالذهب، عليه طرر كثيرة دقيقة جداً في الأول
- القياس : ٢٢ × ١٨ سم. الرقم ٨٥.
- طبع هذا الشرح مراراً بفاس ومصر.

٧٦٦ - شرح ألفية ابن مالك - للمكودي - :

- نسخة ثانية ناقصة تتفق مع الأولى في البداية، وتنتهي في أثناء فصل ساكن صح انقل التحريك من . . . بقوله. واذكر فعل أمر من اذكر.
- عدد الأوراق : ٣٢٥ (٦٤٩ ص)، ١٧ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مجدول، به برودة وسواد في الأخير.
- القياس : ٢٠ × ١٥,٥ سم. الرقم : ١٦٨

عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص).
نوع الخط : مغربي دقيق، حميل ملون
القياس : ٢٣ × ١٧ سم.
الرقم : ٢/٢٧٧

٧٧٢ - شرح قصيدة ابن دريد في المقصور والممدود:

المؤلف : محمد بن أحمد ابن هشام اللحمي السبتي ، المتوفى عام ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م .
[الزركلي، الأعلام، ٣١٨٠٥، والهامش ٢]
أول المخطوط : قال الشيخ أبو بكر محمد بن دريد الأردني هذه القصيدة، في المقصور والممدود
آخره : الروى - مقصور - الماء الكثير، يكتب بالياء، والرواء - ممدود - الخيل، وجمعه أروية . . وآله وصحبه وسلم
عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢٨ س.
الناسخ : عبد السلام بن مبارك الحسوي، عام ١٣٢٨ هـ
نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون
القياس : ٢١ × ١٦ سم
الرقم ٤/١٧٨
لأن هشام هذا شرح على مقصورة ابن دريد، وهو غير شرح قصيدة المقصور والممدود.

٧٧٣ - شرح قصيدة ابن دريد في المقصور والممدود:

- نسخة ثانية، تتفق مع الأولى بدءاً ونهاية
- عدد الأوراق : ٢ + ٣ (٨ ص)
- الناسخ : غير مذكور، كتب في ١١ جمادى الأولى، عام ١٣٢٨ هـ
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم
- بعده مثلث قطرب، في ٥ ص.

٧٦٩ - شرح رسالة في المجاز والتشبيه والكناية :

- المؤلف : أحمد بن محمد الدردير الصعيدي ، - المتقدم .
- أول المخطوط : الحمد لله على ما أنعم من البيان ، وألهم من التبيان .
- آخره : والله الحمد على الابتدا والاختتام . والصلاة والسلام .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص) ، ٢١ س .
- الناسخ : إسماعيل مصلح الصعيدي ، تلميذ المؤلف .
- نوع الخط : شرقي ملون ، يميل إلى الكوفي .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ٥ / ١٧٢ .

٧٧٠ - شرح الشمقمقية :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : قال الأديب العلامة أبو العباس . . .
- مهلاً على رسلك حادي الأئنيق ولا تكلفها بما لم تطق
- آخره : على النبي وآله وصحبه وتابعيهم من مضى ومن بقي
- عدد الأوراق : ٢٠ (٤٠ ص) .
- الناسخ : لعله أبو بكر الشتوفي السلوي .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، ملون جميل ، موسع في المتن ، دقيق في الهامش
- القياس : ٣٣ × ٢١ سم .
- الرقم : ٤٤٦ .
- الشمقمقية قصيدة قافية ، قالها أحمد بن محمد ابن الونان في مدح السلطان محمد بن عبدالله ، كتبت في الأصل ، والشرح عبارة عن طرر مطولة من بداية القصيدة إلى نهايتها . ولم يذكر اسم الشارح ، ولعله أبو بكر بن عبد الهادي الشتوفي السلوي

٧٧١ - شرح فصل من كتاب في الأدب :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : فصل خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذا
- آخره : (ناقص) ، ينتهي في أثناء شرح بيت أبي المرح . .
- هي الدنيا تقول علء (فيها) حذار حذار من بطشي وفتكي

٧٧٦ - شرح لامية الأفعال، (لابن مالك):

- المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالله ابن مالك الطائي، (سدر الدين اس
الناظم)، المتوفى بدمشق عام ٦٨٦ هـ/١٢٨٧ م .
[الزركلي، الأعلام، ٣١٠٧، والهامش ١]
أول المخطوط : هذه أوراق تشتمل على قصيدة والدي - رحمه الله -، في أنبية
الأفعال وما يتصل بها . .
آخره : فإذا قصد بها العمل جاز أن تكسر، نحو بخلت بالمحل،
ودققت بالمدق . .
وأن يسر لي سعيًا أكون به مستشراً آمناً لا بأسراً وجلاً
عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٨ س .
النسخ : عبد السلام بن مبارك الحسوي، ١٣٢٨ هـ
نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون
القياس : ٢١ × ١٦ سم .
الرقم : ٣/١٧٨
هذا الشرح مطبوع
بعده تقييد لمحمد المدي بن علي بن حلول، في ألقاط تجب معرفتها، في صفحة
ووصف .

٧٧٧ - شرح لامية الأفعال، (لابن مالك):

- المؤلف : محمد بن يحيى الجاثي، (المعروف بالمفسر)، المتوفى عام ٧٤٤
هـ/١٣٤٣ م .
[أ. نانا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٢٤٠]
أول المخطوط : الحمد لله لا أنغي به دلاً . . وقوله الحمد لله
آخره : وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
عدد الأوراق : ٤٠ (٧٨ ص)، ٢٧ س
النسخ : غير مذكور، كتب في ١٣٢٧ هـ
نوع الخط : مغربي دقيق، حميل ملون
القياس : ٢١ × ١٦ سم .
الرقم : ٦/١٧٨

٧٧٤ - شرح لامية ابن المجراد السلوي :

- المؤلف : محمد بن الحسن المراكشي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، شرح القصيدة المنسوبة للشيخ الفقيه النحوي أبي عبدالله .
- آخره : ولما أكمل الناظم رحمه الله قصيدته ، حمد الله تعالى . . . أولي الفضل والإحسان ، والمجد والعلو .
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٤ ص) ، ٢٧ س .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، مليح ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٣ ، ٥ سم .
- ناظم اللامية محمد بن محمد بن محمد بن عمران الفنزاري ، الشهير بابن المجراد السلوي .

٧٧٥ - شرح لامية الأفعال ، (لابن مالك) :

- المؤلف : محمد بن عمر بحراق (أوبَحْرَق) الحصرمي ، المتوفى عام ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م .
[الزركلي ، الأعلام ، ٦ : ٣١٥ - ٣١٦ ، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله المتصرف قبل علل التصريف .
- آخره : حقق الله ما رجاه . . . ولأشياخنا ولسائر المسلمين ، والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ٥٢ (١٠٤ ص) ، ٢٥ س .
- النسخ : العياشي بن محمد الحصرمي الخمسي ، في ١٠ ذي القعدة ، عام ١٢٣٢ هـ .
- نوع الخط : مغربي ملون ، يميل للبداءة .
- القياس : ٢٠ × ١٣ ، ٥ سم .
- الرقم : ١ / ٢٤٦ .
- طبع بمدينة سلا ، بتحقيق المرحوم عبد الرحمن حجي ، عام ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٩ م .

٧٨١ - شرح نهج البلاغة :

- المؤلف : ابن الحداد (كدا في المخطوط)
- أول المخطوط : ومن كتاب له عليه السلام إلى بعض عماله : أما بعد، فإني ممن استظهر به .
- آخره : وخرج إلى حين مع السي عليه السلام، وهو على شركه حتى أسلم بالحرانة .
- الجزء السابع عشر .
- عدد الأوراق : ١٠٣ (٢٠٤ ص)، ٢٣ س
- الناسخ : غير مذكور. انتسخ يوم الإثنين، ١٧ رجب ١٢٧٤ هـ
- نوع الخط : معربي مدموح، مليح .
- القياس : ٢٥ × ٢٠ سم : الرقم : ٣٩ .

٧٨٢ - الشمقمقية :

- المؤلف : أحمد بن محمد [اس] الونان التواتي القاسي، [المعروف بأبي الشمقمق]، المتوفى عام ١١٨٧ هـ/١٧٧٣ م .
- [م. الأضر، الحياة الأدبية، ص ٢٩٨ - ٣٠٤، والهامش ١]
- أول المخطوط : مهلا على رسلك حادي الأيق ولا تكلمها عالم تطق
- آخره : على النبي وآله وصحبه وتابعيهم من مصي ومن بقي
- عدد الأوراق : ٢٣ (٤٥ ص)، ٦ س + هوامش كثيرة
- الناسخ : لعله أبو بكر بن عبد الهادي الشتوفي السلوي
- نوع الخط : معربي مسوط، ملون مشكول، جميل
- القياس : ١٩,٥ × ١٢,٥ سم . الرقم : ٥١٨
- قصيدة في مدح السلطان محمد بن عبدالله العلوي، متينة اللغة، تسيهة تبيها ما
- بلامية العرب للشقري
- نصفها الأول مشروح في الهوامش، وبير السطور نفس خط المتن ولعل السارح هو الناسخ الشتوفي .

٧٧٨ - شرح لامية الأفعال، (لابن مالك):

- المؤلف : غير مذكور، (لعله بحرق اليميني المتقدم)
- أول المخطوط : (تنقصه ورقة أو ورقتان)، يتبدى بقوله على وزن فعل المضموم العين، أو على وزن فعل مكسور العين
- آخره : . والجلد الفرحان، والوجل الخائف. نسأل الله تعالى أن يحقق له ما رجاه . . . وسلم تسليماً.
- عدد الأوراق : ٢٥ (٤٩ ص)، ٢٥ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مليح .
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم .
- الرقم : ٤٥٣
- لبحرق شرحان على لامية الأفعال، كبير وصغير، ولعل هذا هو الصغير

٧٧٩ - شرح مثلث قطرب:

- المؤلف : غير مذكور
- أول المخطوط : الغمر والغمر والغمر .
- آخره : الصّل والصّل والصّل . . . ولا شيء يقل فيه شيء من الورد .
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٢٠ س .
- النسخ : المشاط، عام ١٣٠٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموج، وسط .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ٢٠ / ١٢٤

٧٨٠ - شرح نظم مثلث قطرب:

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : حمداً لباريء الأنعام ثم الصلاة والسلام
- آخره : أنتهى ما أردنا، من مثلث قطرب .
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص)، ٢٧ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج قليلاً، ملون مجدول .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم .
- الرقم : ١٨ / ١٧٧

- القياس ٢٢ × ١٦,٥ سم . الرقم . ١٠/٢٢٣ .
- بعده تقايد مختلفة، في ٣٠ ورقة .

٧٨٦ - فتح رب البرية، بشرح القصيدة الخزرجية :

- المؤلف : زكرياء بن محمد الأنصاري، (شيخ الإسلام)، . المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله الذي وضع علم العروس، لتعرف به أوران المنطوم
- آخره : والحمد لله على كل حال . وعلى آله وصحبه وسلم
- عدد الأوراق : ٥٧ (١١٢ ص)، ١٧ س .
- نوع الخط : شرقي ملون، مجدول
- القياس : ١٩,٥ × ١٢,٥ سم . الرقم . ١٣٢

٧٨٧ - فتح رب البرية، بشرح القصيدة الخزرجية :

- نسخة ثانية، تامة كالأولى .
- عدد الأوراق : ٢٩ (٥٧ ص)، ٢٤ س .
- النسخ : غير مذكور، كتب في ٢١ رمضان، ١٠٩٦ هـ .
- نوع الخط : مغربي مدموح، ملون .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم . الرقم ٩/٢٥٦

٧٨٨ - فتح القدوس، في شرح خطبة القاموس :

- المؤلف : أحمد بن عبد العزيز الهلالي السحلماني، . المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله حائل لعة العرب أحمل اللغات
- آخره : وقد آن السروع في الحائمة، الناهجة من طريق اصطلاح المؤلف
- أعماقه القائمة، وقد رأيت أن أفردها بحضة لتكون تأليفا على الاستقلال . في رفع الإشكال
- عدد الأوراق : ٣٥٣ (٧٠٥ ص)، ٢١ س
- نوع الخط : مغربي دقيق، حميل ملون
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم . الرقم ١٩١

٧٨٣ - طرر على ألفية ابن مالك :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : ك. جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن مالك.
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء باب التنازع في العمل بقوله : وإعمال العامل في المعمول.
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٤ ص)، ٢٧ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
- الرقم : ٥/٢٥٥.

٧٨٤ - عرف الند، في حكم حذف المد :

- المؤلف : أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : نحمدك اللهم على آلائك.
- آخره : فاعلم من كلام الشارح ومشروحه . . . ومن اقتفى سنته من بعده.
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ١٨ س.
- الناسخ : محمد بن الطيب الصبيحي، (محبس المكتبة)، عام ١٣٢٠ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ١١/١٢٤.
- ذكر الشيخ رشيد المصلوت في إتحاف المعاصر (ص ٣٣) : أن الهلالي بين فيه حكم المدّ الطبيعي في تلاوة القرآن، وذكر منع الجمع بين الوصل والوقف، ومنع التقطيع.

٧٨٥ - عرف الند، في حكم حذف المد :

- نسخة ثانية، تتفق مع الأولى بدءاً، وتنتهي بقوله . وأستغفر الله جلّت كلمته من الخوض فيما لا يعني.
- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.

- عدد الأوراق : ٨٤ (١٦٧ ص)، ٢٥ س
- النسخ : محمد بن الحاج عبد القادر بن محمد العدي الوزاني، ١٢٦٣ هـ، كتبه للفقير أحمد بن عبد الرحمن العرج
- نوع الخط : مغربي مدموج، وسط ملون
- القياس : ٢١ × ١٦ سم
- بعده الصلاة المشيشية .
- الرقم : ٥ / ١٧٨ .

٧٩٢ - الفتوح القيومية، في شرح الجرومية :

- المؤلف : أحمد بن (أنذ غمحم) بن أحمد السوداني المتوفى عام ١٠٤٠ هـ / ١٦٣٤ م .
- [محمد القادري ، ستر العناني ، ١ : ٣٣١] .
- أول المخطوط : سبحان الله المزه كلامه عن اللفظ بالحرف في المقال .
- آخره : قال مؤلفه . الحمد لله . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

- عدد الأوراق : ٣١ (٦١ ص)، ٢٩ س .
- النسخ : الطاهر بن إبراهيم بن علي لباريس ، في ١٠ ذي الحجة ، عام ١٢١٥ هـ
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ملون .
- القياس : ٣١ × ٢١ سم
- الرقم : ٢ / ٣٨٩
- مطبوع على الحجر نفاس ، مع حاشية عليه ، لمحمد المهدي الوزاني .
- بعده تقييدات نحوية .

٧٩٣ - فصل في الأمثال والحكم، (مرتبة على حروف المعجم) :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله قال الميادي . قال المبرد المثل مأخوذ من المثل
- آخره : يأكل حظه بلحوم الناس انتهى
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ٣٢ س
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم
- الرقم : ٣ / ٢٢٣ .

٧٨٩ - فتح الودود، في شرح المقصور والممدود:

- المؤلف : المختار بن أحمد الكنتي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله ذي الكرم والجود.
- آخره : جعلنا الله من أهل ولايته . . . وكان الفراغ من كتابته عند الزوال، من يوم الأحد خامس جمادى الثانية، عام خمسة وستين ومائتين وألف (١٢٦٥).
- عدد الأوراق : ٢٧٥ (٥٤٩ ص)، ٢٣ س.
- النسخ : لعله المؤلف نفسه.
- نوع الخط : مغربي صحراوي، متأن أحياناً، سريع أخرى.
- القياس : ٢١ × ١٧ سم.
- الرقم : ١٦١.

٧٩٠ - الفتح الودودي، على المكودي:

- المؤلف : أحمد بن محمد بن حمدون ابن الحاج السلمي المرداسي، المتوفى عام ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣١٦].
- أول المخطوط : الحمد لله الملهم بالمنطق الفصيح اللساني.
- آخره : من أراد أن يكتال بالمكيال الأوفى، فليكن آخر كلامه . . . يا رب العالمين.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم.
- الرقم : ١٩٥.
- في ظهر الورقة الأولى عقد عدلي، اشترى بمقتضاه هذا الكتاب وغيره الفقيه بوشعيب بن عبد السلام، في ١٤ رجب عام ١٣١١ هـ.

٧٩١ - الفتوحات القدوسية، في شرح المقدمة الجرومية:

- المؤلف : أحمد بن محمد بن عجيبة الحسني التطواني، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الكريم المنان، الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان.
- آخره : وهذا آخر ما قصدناه من الفتوحات القدوسية . . . ووافق الفراغ من تبييضه ضحوة يوم الخميس، ٩ شعبان ١٢٢٣، بإزاء جبل النجاة . . . والحمد لله رب العالمين.

٧٩٦ - الفوائد المحققة، في إبطال دعوى: أن التاء طاء مرققة :

- المؤلف : أحمد بن خالد الناصري السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد [لله رب العالمين، والصلاة والسلام] على سيدنا محمد النبي الأمين
- آخره : وهنا انتهى بنا في هذا التقييد الكلام . وكان الفراغ من تقييده عتية يوم الاثنين، ٢٨ جمادى الأولى، عام واحد وتسعين ومائتين وألف.
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : بخط المؤلف، كتبه عام ١٢٩١ هـ.
- نوع الخط : مغربي نسخي، دقيق مليح ملون
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم ٢/٢٨٠

٧٩٧ - الفوائد المحققة، في إبطال أن التاء طاء مرققة .

- نسخة ثانية، مطابقة للأولى.
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٦ ص)، ٢١ س
- نوع الخط : مغربي مبسوط في الأول، مدموج في الأخير
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم . الرقم ٤/١٦٥

٧٩٨ - قصائد في المدح النبوي :

- المؤلف : أحمد [بن محمد بن عبد الرحمن] الحلوف التوسني، المنوف عام ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ م .
- [كحالة، معجم، ٢ ١١٨]
- أول المخطوط : صلوا عليه صلاة لا نفاذ لها وبالسلام على آل النبي صل
- آخره : . ووال سُحب الرضى للآل مكرمة
- والصحب ما أبرر الإصباح أصواء
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ١٩ س

- لعله مقتبس من أمثال الميداني .
- قبله تقييد مختلفة ، في ٦ صفحات .

٧٩٤ - فصيح ثعلب :

- المؤلف : أحمد بن يحيى المعروف ، بتعلب ، الشيباني الكوفي ، المتوفى عام ٢٩١ هـ / ٩١٤ م .
- [الزركلي ، الأعلام ، ١ : ٢٦٧ ، والهامش ٢] .
- أول المخطوط : أخرني أبو محمد عبدالله بن بري عن أبي طالب عبد الجبار .
- آخره : ويقال من ذوات الخف السحت والسحر .
- عدد الأوراق : ٧٦ (١٥١ ص) ، ٨ س .
- النسخ : محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الواحد بن حمدون ابن سودة ، في ٢٤ ربيع الثاني ، عام ١٠٨٦ هـ .
- نوع الخط : مغربي جميل واضح ، ملون كثيراً ، مشكول بالشكل التام ، مجدول ، عليه تعليقات كثيرة بنفس الخط ، لكنه دقيق جداً ، أغلبها بين السطور .
- القياس : ١٨,٥ × ١٤,٥ سم . الرقم : ٣/٧١ .

٧٩٥ - الفعل الباقي على حرف واحد :

- المؤلف : محمد بن محمد ابن مالك الطائي ، (جمال الدين) ، - المتقدم -
- أول المخطوط : إبي أقول لمن ترجى وقايتة .
- آخره : ج القلب مني جياه جوه جي جينا .
- عدد الأوراق : ١ - ١٠ أبيات - ، + ٦ (١٣ ص) .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراذي .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج ،
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٣٢/٨٧ .
- قبله وبعده تقييدات مختلفة

- نوع الخط . معربي بدوي
- القياس . ٢١,٥ × ١٤,٥ سم
- بعدها قصيدة أبي سعيد ابن لب اللغزية، في ٤ صفحات.
- الرقم ٦/٢٦٠ .

٨٠٢ - القصيدة اللغزية في المسائل النحوية، (مع شرحها للناظم):

- المؤلف فرج بن قاسم ابن لب العرابطي، (أنوسعيد)، المتوفى عام ٧٨٢ هـ/١٣٨١ م
- [انظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ١٤٠٥، وهامش ١]
- أول المخطوط . أحمد ري حمد ذي إذعان
- آخر المخطوط : فهذا تمام الشرح على القصيدة اللغزية . في أواسط ربيع الثاني، عام ٧٧٤
- عدد الأوراق . ١٠ (١٩ ص)، ٢٣ س.
- الناسخ : غير مذكور، كتب في ١٢ سوال، ١٢٧٦ هـ
- نوع الخط . معربي محوهر، مليح ملون محلول.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم
- الرقم ٢١/١٧٧ .
- توجد نسخة أخرى من القصيدة اللغزية - في المخطوط قبل هذا - بعد قصائد في الملحون، رقم ٦/٢٦٠

٨٠٣ - كتاب الأفعال، [التلاتية والرباعية]

- المؤلف [محمد بن عمر] ابن القوطية الأندلسي، المتوفى عام ٣٦٧ هـ/٩٧٧ م
- [الرركلي، الأعلام، ٣١١٦، وهامش ١]
- أول المخطوط . (باقص)، يتدئ بقوله على فعل مثل عصّ ومسّ، والأصل عصص ومسس
- آخره . تمام الكتاب تمام الحرة الثامن منه، وأحره وعلى فعل يرق الإنسان والروع أصاه اليرقان
- ثمانية أجزاء في سفر واحد

- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون مجدول.
- القياس : ١٩ × ١٥ سم .
- الرقم : ٢٣٢

٧٩٩ - قصائد في المدح النبوي، (على حروف المعجم):

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : أحبه قلبي عللوني بنظرة فدائي جماكم والوصال دوائي
- آخره : يهيج غرامي عدد دكري لأحمد كأني ملسوع وقد عدم الرقيا
- عدد الأوراق : ٤١ (٨٠ ص)، ١٧ س.
- نوع الخط : مغربي شبه بدوي، مشكول ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ٧/١٩٨
- بعدها تقايد نثراً ونظماً في الأدعية وغيرها، في ٢٢ ورقة.

٨٠٠ - قصائد في المديح والثناء:

- المؤلف : أحمد البكاي بن المختار الكنتي التنبكتي، المتوفى عام ١٢٨٢ هـ /
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : قف بالديار وإن لم تلق إنسانا فما التناسي لطول العهد أسانا
- آخره : سلاماً دائماً مرواه مسك وما عار مكروه الهلال (كذا)
- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٦ ص)، ١٢ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، موسع ملون، مزخرف مشكول.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .
- الرقم : ٢/٤٩٤

٨٠١ - قصائد في الملحون:

- المؤلف : فضول العابد وغيره.
- أول المخطوط : سبحان الإله خالق الأشياء .
- آخره : غير إليّ كان النبي محمد شفعتو يقبل .
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٢ - ٢٣ س.

٨٠٦ - كشف الرموز:

- المؤلف : أحمد بن محمد بن يعزى بن يوسف الهشتوكي الخزوى، المتوفى بتمغروت درعة، عام ١١٢٧ هـ/
[م الحضيكي، طبقات، ١: ٨٢-٨٣].
- أول المخطوط : حمدت إله العرش ذا المجد والتنا
وصليت تانياً على خير من هدى
- آخره : وتسعون مع ست هي الأصل يا فتى
وجملتها تزن بهدى وانتهى
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٢ ص)، ٢٣ س، - ٤٥١ بيت -
- النسخ : محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي، كتبه في ١٢ ربيع الثانى،
عام ١٣٦١، وأهداه للعلامة البابا الحاج محمد الصيحي
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم
الرقم: ٤٩٣
- هذا شرح منظوم للقصيد الخزرجية الشهيرة، في العروص وهو من أعرب ما
وصل إليه إغراق القدامى في التعلق والتفص في الشروح
- سمي المؤلف في المخطوط - خطأ - أحمد بن محمد الناصري، وإنما هو ناصري
طريقة .

٨٠٧ - كفاية المتحفظ، ونهاية المتلفظ:

- المؤلف : إبراهيم بن إسماعيل الطرابلسي، المعروف بس الأحدثي،
المتوفى في حدود عام ٦٠٠ هـ/١٢٠٣ م
[الزاوي، أعلام ليبيا، ص ٤ - ٥].
- أول المخطوط . الحمد لله . . هذا كتاب مختصر في اللغة، وما يحتاج إليه من
غريب الكلام .
- آخره : والدبالة الفتيلة، وجمعها دبال، وهي السعينة أيضاً، وجمعها
شعائل .
- عدد الأوراق . ٣٨ (٧٥ ص)، ١٥ س .

عدد الأوراق : ٩٩ (١٩٧ ص)، ٢٠ س.
الناسخ : محمد بن عبدالله بن أبي بكر البعقلي، ثم الداودي، في ٢١
قعدة، متمم عام ١٠٠٠. كتبه لداود بن حامد ابن سعيد ابن
يحيى بن سعيد الكرامي، ثم السملالي
نوع الخط : مغربي سوسي، مليح مشكول بالشكل التام، ملون.
القياس : ١٨ × ١٤ سم. الرقم ٩٥
الناقص طرف من الجزء الأول. وأجزاؤه صغيرة شبه أبواب وهو مطبوع.

٨٠٤ - كتاب الفوائد في إعراب أمثلة الجرومية :

المؤلف : محمد بن يحيى بن تقي الدين بن إسماعيل الشافعي، (نجم
الدين)، المتوفى عام ١٠٩٠ هـ / ١٦٧٩ م.
[الزركلي، الأعلام، ١٤١: ٧، والهامش ١].
أول المخطوط : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً.
آخره : والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة، والحمد لله رب
العالمين... العلي العظيم.
عدد الأوراق : ٢٦ (٥١ ص)، ٣٢ س.
الناسخ : غير مذكور، كتب في عام ١١٩٠ هـ.
نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم. الرقم : ٤/٢٥٦

٨٠٥ - كتاب مبتور في النحو :

المؤلف : غير مذكور.
أول المخطوط : باب الفعل المضارع. فإن قيل أعود اسم أو فعل أو حرف.
آخره : وإن كانت التاء وشبهها، فقل على حركة.
عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٤ س.
نوع الخط : مغربي دقيق، ملون مجدول.
القياس : ٢١ × ١٦ سم. الرقم : ٢٠/١٧٧.

٨١٠ - كيفية صوغ الأمر من الماضي الثلاثي، المعتل اللام والفاء والعين:

- المؤلف . غير مذكور
- أول المخطوط . إني أقول لمن ترجى وقايته
- آخره . وما ينزل من السماء، إنك على كل شيء قدير.
- عدد الأوراق . ٦ (١١ ص)، ٢٦ س
- نوع الخط . مغربي دقيق، مدموج ملون
- القياس . ٢٨ × ١٩ سم
- الرقم ٥/٥٢ .
- هذا شرح لقصيدة محمد بن مالك في الفعل الباقي على حرف واحد اسطر ما سبق رقم ٧٩٥.

٨١١ - لامية العجم:

- المؤلف . الحسين بن علي الطعرائي، (مؤيد الدين)، المتوفى عام ٥١٣ هـ/١١٢٠ م
- [الزركلي، الأعلام، ٢: ٢٤٦، والهامش ١]
- أول المخطوط . أصالة الرأي صاتي عن الحطل وحلية الفصل راتي لدى العطل
- آخره . قد رشحوك لأمرٍ إن فطنت له . فارباً بعسك أن ترعى مع أهمل
- عدد الأوراق : ٤ (٦ ص)، ٥٩ بيتاً -
- نوع الخط . معربي محوهر، حميل مشكول
- القياس . ٢١ × ١٦ سم
- الرقم ١٧/١٧٧
- عليها طرر كثيرة، نحت دقيق جداً حميل، وبعدها أبيات من دالية اليوسى، في مدح الشيخ محمد بن ناصر

٨١٢ - لامية في النحو

- المؤلف . فرح بن قاسم بن لب التعلبي الغرباطي . (أسوسعيد)، المتقدم -

- الناسخ : غير مذكور، لكن نفس خط محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن سودة.

- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مشكول، مجدول جميل.
- القياس : ١٨,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٥/٧١.

٨٠٨ - كفاية المتحفظ، ونهاية المتلفظ :

- نسخة ثانية، مطابقة للأولى بدءاً وختاماً.
- عدد الأوراق : ٢٠ (٣٩ ص)، ٢١ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٤/٢٤٥.

٨٠٩ - كهامة الزهر، وصدقة الدر :

- المؤلف : عبد الملك بن عبد الله ابن بدر بن الحضرمي الشلبي، (أسو القاسم)، المتوفى بعد ٦٠٨ هـ/١٢١١ م.
[الزركلي، الأعلام، ٤ : ١٦١، والهامش ٢].
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله، الذي أفاض على ألسنتنا مائية البيان.
- آخره : وهنا انتهى بنا الخبر، في شرح قصيدة أبي محمد.
على الحسان حصى الياقوت والدرر .
- عدد الأوراق : ٨٠ (١٥٨ ص)، ٢٣ س.
- الناسخ : محمد العربي بن الجيلاني، في ١٠ صفر عام ١٢٩٢ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون مشكول الأبيات، جميل.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم. الرقم : ١/٢٥٢ .
- هذا شرح لقصيدة عبد المجيد ابن عبدون الياهوري، يرضي في الخطبة على المهدي ابن تومرت، وحواريه عبد المؤمن . .
- عليه طرر مهمة، أدبية وتاريخية.

٨١٥ - لو الشرطية :

- المؤلف : الطيب بن عبد المجيد ابن كيران الفاسي ، - المتقدم -
 - أول المخطوط : الله أحمد ، وأصلي على بيه أحمد .
 - آخره : ونصير الحق المنير، نعم المولى ونعم النصير
 - عدد الأوراق : ١٠ (١٨ ص)، ٢٢ س .
 - النسخ : أحمد بن محمد الشراذي ، في ١٥ محرم ، عام ١٣٢٨ هـ .
 - نوع الخط : معربي مدموج ، سريع .
 - القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم . ٣/٨٧

٨١٦ - ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر :

- المؤلف : محمد بن أحمد ابن هشام اللخمي السبتي ، - المتقدم -
 - أول المخطوط : باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر، استعملت العامة منها أضعفها .
 - آخره : ويقال أيضاً المرحل . انتهى المقصود يوم الجمعة ، ٢٩ من شوال
 - عدد الأوراق : ٣٦ (٧١ ص)، ١٥ س
 - النسخ : محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن سودة ، في ٣٠ دي القعدة ، عام ١٠٨٤ هـ
 - نوع الخط : مغربي جميل ، واسع مستكول ، ملون محدود
 - القياس : ١٨,٥ × ١٤,٥ سم
- الرقم . ٤/٧١

٨١٧ - المباحث المرضية ، فيما يتعلق بلو الشرطية .

- المؤلف : عبدالله بن محمد العياشي (أبو سالم) ، - المتقدم -
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله تعالى على حريل بواله
- آخره : (باقص) ينتهي بقوله نحو لو كان انهار موحودا ، لكأنت الشمس طالعة ، ونحو .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ٣١ س

- أول المخطوط : خذ حكم أجوبة مع ما يشاكلها نظماً على جملة فيها قد اشتملا
- آخره : والحمد لله بدءاً ثم مختتماً هو الإله الذي ما شاءه فعلا
- عدد الأوراق : ٢ (٤ ص)، - ٥٨ بيتاً - .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم .
- عليها طرر كثيرة .
- الرقم : ١/٢٥٤ .

٨١٣ - لا النافية :

- المؤلف : محمد المدني بن علي ابن جلون الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : أعلم أنهم ذكروا أن لا في نحو: لا رجل في الدار تفيد .
- آخره : وما نفاه ملزوماً لما أثبتته فتدبر . والله سبحانه أحمد .
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٢٢ س
- النسخ : أحمد الشراذي .
- نوع الخط : مغربي مدموح، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٣٨/٨٧ .

٨١٤ - ملح السحر، من روح الشعر :

- المؤلف : سعيد بن أحمد بن إبراهيم ابن ليون التحيبي ، (أبو عثمان)، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي زين بالأدب من انتحله .
- آخره : انتهى الاختصار، والحمد لله . . . بمدينة المرية، عام ٧٣٩ .
- عدد الأوراق : ٤٩ (٩٦ ص)، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق، مشكول جزئياً
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٣٠
- هذا اختصار روح الشعر لابن الحلاب .
- بعده موشح للوزير محمد بن إدريس العمراوي . وفي أوله وآخره تقايد مختلفة

القياس : ٣٦ × ١١,٥ سم . الرقم : ٤٣٩
 هذه إحدى كناشات أبي بكر الشنتوي السلوي ، أدرجناها هنا لأنها خاصة بالأدب .
 في وجه الورقة الأولى بخط الشنتوي صاحب الكناشة : الحمد لله ، هذا تذكّار ما
 حفظ بحول الله من الأشعار الأدبية ما شاء الله لا قوة إلا بالله الأشعار الأدبية ،
 للشنتوي .

٨٢٠ - مختصر التوضيح ، لألفية ابن مالك :

المؤلف : حسن بن قاسم بن عبدالله بن علي المرادي المصري ، (اس أم
 قاسم) ، المتوفى عام ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م
 [انظر ترجمته عند الزركلي ، الأعلام ، ٢ ، ٢١١ ، والهامش ٢] .
 أول المخطوط : الحمد لله والشكر له ، وصلاته على محمد خير نبي أرسله . -
 آخره : تم حتم الكتاب بحمد الله . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي
 العظيم .

- عدد الأوراق : ٢٢١ (٤٤٠ ص) ، مختلف المسطرة : ٢٧ - ٢٨ . س
- النسخ : أحمد بن العربي بن احنافو ، كتبه في ١٥ رحب ، عام ١١٧١ هـ ،
 لأخيه العالم محمد بن علي بن (قشطيبي) .
- نوع الخط : معربي نسخي ، دقيق مليح ملون
- القياس : ٢٣ × ١٦,٥ سم الرقم ٣١٩
- عليه تملك من يد محمد بن عسيلة الرباطي ، (شكل عدول لا يقرأ)

٨٢١ - مختصر في اللغة

- المؤلف : غير مذكور
- أول المخطوط : الحمد لله هذا كتاب مختصر في اللغة ، وما يحتاج إليه من
 عرائب الكلام
- آخره : باب في أسماء الحمر وبعوتها والسكر كل شراب يسكر
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٤ ص) ، ٢٢ س .
- نوع الخط : معربي مدموح ، دقيق مليح

- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ٤/٢٤٩.
- الورقة الأخيرة من الكتاب وضعت في أثناء التجليد مقلوبة، وجهها لظهرها.
- في ظهر هذه الورقة الأخيرة المقلوبة تملك عبد الكريم بن عبد الله بن أبي القاسم الطنحاي، وتاريخ ١١٧٢.

٨١٨ - مبرز القواعد الإعرابية، من القصيدة المجراكية :

- المؤلف : علي بن أحمد بن محمد الجزولي الرسموكي، المتوفى عام ١٠٤٩ هـ/١٦٣٩ م.
- [م. المختار السوسي، المعسول، ١١ : ٢٠٢].
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين... وبعد، فلما كانت قصيدة الشيخ الإمام.
- آخره : هذا آخر ما يسر الله تعالى من تأليف هذا التقييد،... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٧ ص)، ٣٣ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ٣/٢١٢.

٨١٩ - مختارات أدبية :

- المؤلف : أبو بكر بن عبد الهادي الشتوفي، (بوتستوف) السلوي، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله عن محمد بن ورير قال : رأيت السي صلى الله عليه وسلم في المنام.
- آخره : حتى إذا ما الصبح لاح عموده . ولَّى بخاتم ربه وولاته
- عدد الأوراق : ٥١ (١٠٢ ص)، ٤٠ - ٤٣ س.
- النسخ : صاحب الكناشة بوشنتوف نفسه
- نوع الخط : مغربي مسوط، دقيق جميل.

١٢٥٧ هـ / ١٨٤١ م

[م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ٢ ٣٤٣ - ٣٤٥].

- أول المخطوط : الحمد لله ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
- آخره : قال حاميته إدريس بن عبدالله الودعيري هذا ما تيسر كتبه والحمد لله رب العالمين
- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ٣١ س
- النسخ : أحمد بن أحمد بن علي رغو العمراني، ١٢٦٠ هـ
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج أحياناً
- القياس : ٢١ × ١٦ سم الرقم ٢٣/١٢٤
- انتهى من تأليفه عام ١٢٢٧ هـ، تتلوه صفحة، فيها أنطام تتعلق بالمؤلف

٨٢٥ - المسلك السهل، في شرح توشيح ابن سهل :

- المؤلف : محمد الصغير بن محمد الأفراحي المراكشي، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله الذي وشح حيد أهل الأدب بعقود اليان والمطلوب من إحسان الواقف عليه وبره، ألا يساني من الدعاء عند طيّه وشره
- عدد الأوراق : ١٤٦ (٢٩١ ص)، ١٩ س
- نوع الخط : مغربي ملوح، ملون محدود
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم الرقم ٣/٨٦

٨٢٦ - معجم إرجاع بعض الدارج، إلى حظيرة أصله العربي

- المؤلف : أحمد بن محمد الصيحي السلوي، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين أما بعد، فيقول الحضر حمد بن محمد الصيحي السلوي - لطف الله به أمين - كثير من الدارج بالمعرب يطه بعض الناس، وأحياناً بعض علمائنا ليس يعرف والحالة أنه وأصله تابت في كتب اللغة العربية المعتدلة
- آخره : حرف الياء آخر الحروف يليح، في حقوقهم في المتل الدارج

- القياس : ١٦ × ١٢ سم . الرقم . ٣/٣٣٥
- في الأخير : انتهى ما مست الحاجة إليه من هذا التقييد اللطيف العجيب الذي يحتاج إليه كل أديب لبيب

٨٢٢ - مختصر اللفيف، من كل معنى ظريف :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله حق حمده . . . وبعد ، لما اتصل بنا الكتاب المسم باللفيف ، في كل معنى ظريف .
- آخره : حكاية عن الأصمعي . . فغلبني فأكل الدجاج وحده . انتهى
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٣ ص) ، ١٦ - ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مدموج مليح ، ملون مجدول .
- القياس : ١٤ × ١٠ سم . الرقم . ٤/٣٣٩
- (ضمن الكناشة رقم ٣٣٩) .

٨٢٣ - المراد ، لا يدفع الإيراد :

- المؤلف : الحسن بن مسعود اليوسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله . سئل العلامة سيدي الحسن اليوسي .
- آخره : والله المستعان ، وعليه التكلان ، وكتبه الحسن . . .
- عدد الأوراق : ٢ (٤ ص) ، ٢٢ س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي
- نوع الخط : مغربي نسخي ، سريع
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم . ٢٠/٨٧
- هذه رسالة في البلاغة

٨٢٤ - مرشد الحاضر والبادي ، في حكم الابتداء بما بعد الحرف الإفرادي :

- المؤلف : إدريس بن عبدالله الودغيري ، الملقب بالبغراوي ، المتوفى عا

- أول المخطوط : قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل
- آخره : بأراحائه القصوى أنابيتش عَمَصِل
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، - ٧٩ بيتاً -
- نوع الخط : مغربي محوهر، جميل مستكول
- القياس : ٢١ × ١٦ سم
- الشرح مكتوب بخط دقيق جداً، جميل حول كل بيت.
- الرقم : ١٥/١٧٧

٨٢٨ - معلقة طرفة :

- المؤلف : طرفة ابن العبد الجاهلي
- أول المخطوط . لخولة أطلال برقة تهمد
- آخره : بئناً ولم تصرف له وقت موعد
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، - ١٠٢ بيت -.
- نوع الخط : مغربي محوهر، جميل مستكول.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم
- معه شرح الزوزني بخط دقيق جداً، جميل حول الأبيات
- الرقم : ١٦/١٧٧

٨٢٩ - مغني اللبيب، [عن كتب الأعراب]:

- المؤلف : عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصاري، (جمال الدين)، - المتقدم -
- أول المخطوط . (متنور)، يتدلى بقوله وكذلك يكررون الخلاف في حوار العطف.
- آخره : وهذا آخر ما تيسر إirاده في هذا التأليف إلى يوم الدين
- الجزء الثاني فقط
- عدد الأوراق : ٧٦ (١٥٢ ص)، ٣٤ س
- النسخ : علي بن محمد بن الحاج عبد المؤمن الخريزي، في مستنص محرم عام ٩٧٢ هـ

المشهور: «برادا ولا يليخ» عرانية... تحريراً في، ٢٩ رمضان،
عام ١٣٥٨... أحمد بن محمد الصبيحي، لطف الله به
وبالمسلمين آمين.

- عدد الأوراق : ٩٨٨ (٩٨٨ ص)، مختلف المسطرة اختلافاً كثيراً.
- النسخ : المؤلف نفسه، عام ١٣٥٦/١٣٥٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ سريع، (مسودة).
- القياس : ٢١ × ١٥,٥ سم الرقم ٥١٢
- خمسة أجزاء.
- الجزء الأول عبارة عن مقدمة في سبعة فصول، قبلها تقاريط لماء العينين ابن العتيك الشقيطي، ومحمد بن علي الدكالي السلوي، فإهداء الكتاب إلى جلالة الملك محمد الخامس وجواب الإهداء، ففهرس المقدمة؛ وفي آخره فهرس المعجم من الهمزة إلى الياء، بالعربي (ع)، والبربري (ب)، وغيرهما (غ)
- توجد من الجزء الأول نسختان، أولى بخط المؤلف، تقع في ١٢٠ ص + ٣٤ ص فهرس المعجم، والثانية مضروبة على الآلة الكاتبة، مصححة من طرف المؤلف، تقع في ٧٣ ص + ٢٦ ص لفهرس المعجم.
- الجزء الثاني يشتمل على القسم الأول من الكتاب، في الدارج العربي، أو الراجع إلى أصل عربي يقيناً أو ظناً، في ٢٦٨ صفحة، من أ إلى ط بخط المؤلف، - مسودة -.
- الثالث من ك إلى ن، في ٣١٢ ص : (من ٢٦٩ إلى ٥٨٠)
- الرابع من ص إلى ي في ٢٠٢ ص : (من ٥٨١ إلى ٧٨٧).
- الخامس فيه القسم الثاني من المعجم في الدارج البربري، في ٥٤ ص (من ٧٨٨ إلى ٨٤١)
- والقسم الثالث ما ليس بعربي ولا بربري، بل تركي أو فارسي أو إسباني أو لاتيني أو... أو... في ٤٧ صفحة. (من ٨٤٢ إلى ٩٨٨).

٨٢٧ - معلقة امرئ القيس، ومعها شرح الزوزني :

- المؤلف : أمروء القيس بن حجر الكندي الجاهلي.

٨٣٢ - المقامة الفراقية :

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيتي الفاسي ، - المتقدم .-
- أول المخطوط : حدث من حيكته التجاريل والأيام
- آخره : مرتباً ذلك على حروف قولك . تسريل توب أئيه
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص) ، ٢٣ س .
- الناسخ : المؤلف بمسه
- نوع الخط : معربي مسوط ، دقيق جميل
- القياس : ٢٢ ، ٥ × ١٥ سم
- الرقم : ٣٧٥
- مصور . والقصيدة الأخيرة المشار إلى ترتيبها غير موحودة ، عليه تصحيحات كثيرة
- يحط المؤلف .

٨٣٣ - مقصورة ابن دريد :

- المؤلف : [محمد بن الحسن] ابن دريد الأزدي ، المتوفى عام ٣٢١ هـ / ٩٣٣ م
- [انظر ترجمته عند الرركلي ، الأعلام ، ٦ ، ٨٠ ، والهامش ٢]
- أول المخطوط : يا طية أشه سىء بالمها
- آخره : أو لانتهاج فرحاً أو مردها
- عدد الأوراق : ٩ (١٨ ص) ١٢ س
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، جميل مستكول
- القياس : ٢١ × ١٦ سم
- الرقم : ١٧٧ / ١٤
- عليه طرر كثيرة ، يحط دقيق جميل حداً ، يشه شرحاً كملا

٨٣٤ - مقصورة في العروض :

- المؤلف : حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج السلسي الفاسي ، - المتقدم -
- أول المخطوط : حمدت إلهاها أئعر القلب فاهتدى
- آخره : بحس سائي فيهم بحس ما ارتحى
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٣ ص) ، ٨ س

- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.
- القياس : ٢٨ × ١٨ سم.
- الرقم : ٣٤٨

٨٣٠ - مفتاح الأقفال، في شرح نظم مبلغ الآمال، (في تصريف الأفعال):

- المؤلف : محمد بن أبي القاسم السجلماسي الرباطي ، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله الذي بلغ آمال من شاء من عباده، فنال المطلوب.
- آخره : وكان الفراغ من تعليقه في شهر رمضان المعظم، سنة أربع وخمسين ومائة وألف... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢١٩ × ٥ (٤٤٧ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : لعله بخط المؤلف.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول الأبيات.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ١٨٣
- في أوله عشرة تقاريط لمعاصري المؤلف من علماء رباط الفتحة وغيرهم، منهم محمد ابن أحمد الطيب مرين، ومحمد بن الحسن الوكيللي، وعبد القادر بن أحمد بن شقرون، وأحمد بن عبدالله الغري... الخ.

٨٣١ - مقامة :

- المؤلف : [محمد بن أحمد أكنسوس]، أو - الكنسوسي - المراكشي، المتوفى عام ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م.
- [انظر ترجمته عند ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٩٤].
- أول المخطوط : حدثنا بشر بن فرج، عن نسيم بن أرج.
- آخره : فجاءت وحاتمها مسك.
- عدد الأوراق : ٥ (٨ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ٦/٢٢٣
- بعدها تقايد مختلفة، في ٦٢ ص.

الناسخ . المؤلف نفسه
القياس . ٢٣ × ١٨ سم .
نوع الخط : معربي مدموح ، دقيق ملون ملوح
مسودة المؤلف بها تطب وإلحاق وتعليق ، لكنها محرحة تامة
الرقم ٥١١

٨٣٧ - منح الأوطار من نهج العطار :

المؤلف . المكي [س محمد س علي] السطاوري الرباطي ، المتوفى عام
١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م
[انظر ترجمته عدد الحارري ، أعلام الفكر ، ٢ ٤]
أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلم حلية النفوس
آخر المخطوط : وهما انتهى ما كتناه على هذا النظم اللطيف في أواخر صفر
عام ١٣١٩ هـ
عدد الأوراق : ٣٨ (٧٤ ص) ، ١٩ س
نوع الخط : مغربي سحي ، جميل ملون .
القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم
الرقم ١٤٢
منح العطار هي قصيدة الشيخ حس العطار في النحو
ملاحظة قبل هذا المخطوط وبعده مطبوعات على الحجر نقاس في نفس
المجلد

٨٣٨ - المنصف من الكلام ، على مغني ابن هشام

المؤلف . أحمد [س محمد س حس] التسيبي التسيبي الدارمي ، (تقى
الدين) ، المتوفى عام ٨٧٢ هـ / ١٤٦٨ م
[انظر ترجمته عدد الرركي ، الأعلام ، ١ ٢٣٠ وهامش ٤]
أول المخطوط : الحمد لله الذي حص كتابه بعدم المعارضة وبالإعجاز
آخره قال مؤلفه - عمر الله له وأصلح حاله - واسع الشانين هم
بإحسان إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين
عدد الأوراق ٢٥٨ (٥١٦ ص) ، ٢٧ س

- الناسخ : ابن أخي الناظم .
- نوع الخط : مغربي مسوط، مليح ملون.
- القياس : ١٦ × ١١,٥ سم.
- أهداها للسلطان مولاي سليمان

الرقم : ٣٣٦

٨٣٥ - ملححة الإعراب (أرجوزة) :

- المؤلف : القاسم [بن علي بن محمد] الحريري، (أبو محمد)، المتوفى عام ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م.
- [انظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ٥ ١٧٧ - ١٧٨، والهامش [١]

- أول المخطوط . أقول من بعد افتتاح القول
- آخره : وتناعي مقالته وستته
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٥ ص)، ١٧ س
- نوع الخط : مغربي محوهر، ملون عليه طرر كثيرة
- القياس : ٢٢,٥ × ١٧ سم.
- الرقم . ١٠ / ١٦٥

٨٣٦ - منتهى الأرب، في شرح بيتي العقل والأدب :

- المؤلف : عبد الله بن الهاشمي ابن خصرء السلوي، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لواهب العقل والأدب، والشكر له سبحانه على ما وهب . . . وبعد، فهذه كلمات كتبتها بمحروسة مراكتس .
- ما وهب الله لامرئ هبة أفضل من عقله ومن أده
- هما حياة الفتى فإن فُقدَا فمقده للحياة أليق به
- آخره : هذا وقد تمت الكلمات . . . لا سيما وقد نأت عني كتي التي اعتدت فيها المطالعة، وألفت فيها المراجعة . والحمد لله رب العالمين.

- عدد الأوراق : ٢٨ (٥٤ ص)، ٢٠ س.

- مقتطفات من منهاج التوصل ، وبعده طرف من معلقة عمرو بن كلثوم . (بحر ٣٠ بيتاً) ، ناقصة من الأول

٨٤١ - موصل الطلاب ، إلى قواعد الإعراب

- المؤلف : خالد بن عبد الله الأهرري ، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله وبعده ، فيقول العبد الفقير إلى مولاه العبد خالد . . .
- آخره : فختم كتابه بما ابتدأه به . وصححه وسلم
- عدد الأوراق : ٣٧ (٧٣ ص) ، ٢١ س
- اسم النسخ : مستط علىه ، وكتب في ١٥ شعبان عام ١٠٣٨ هـ
- نوع الخط : مشرقى محوهر ، ملون .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم
- ترح لكتاب قواعد الإعراب ، لجمال الدين ابن هشام الأنصاري

٨٤٢ - موصل الطلاب ، إلى قواعد الإعراب

- نسخة ثانية ، تامة كالأولى
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٧ ص) ، ٢٩ س
- النسخ : الطاهر لباريس ، (الرباطي)
- نوع الخط : مغربي مدموح ، دقيق مليح ملون
- القياس : ٣١ × ٢١ سم
- بعده بقول بحوية ، في ١٠ صفحات
- عليه تملك محمد بن أحمد الرعيمي (الرباطي)

٨٤٣ - الموطأة ، (نظم فصيح بعن)

- المؤلف : مالك بن عبد الرحمن بن النرجل لستي . اسدي عام ٦٩٩ هـ
- ١٣٠٠ م
- انظر ترجمته عند الرركلي . الأعلام ، ٥ : ٢٦٣ وإهامش [١]

- النسخ : أحمد بن عبد الكريم الجراي، بتاريخ ٢٦ جمادى الأولى، عام ٩٧١ هـ.
- نوع الخط : صحراوي مريح، ملون قليلاً، عليه توقيفات، وهوامش قليلة.
- القياس : ٢٧ × ١٩ سم. الرقم : ٣٢
- هذا الكتاب مطبوع.

٨٣٩ - منظومتان فيما أشترك في اسم العجوز وفي الخال :

- المؤلف : (العجوز) جمال الدين محمد بن أصبغ اللغوي، [لم أقف على ترجمته].
- (الخال) محمد بن أحمد ابن هشام اللخمي السبتي، - المتقدم -
- أول المخطوط : ألا تب عن معاطاة العجور
- آخره : بلى هو أمضى في الفؤاد من الخال
- عدد الأوراق : ٢ + ١ (٦ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : أحمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٣١ - ٣٠ / ٨٧
- ذكر لاسم العجوز ٦٦ معنى، أولها الخمر.

٨٤٠ - منهاج التوصل، في لطائف الترسل :

- المؤلف : [محمد بن محمد] ابن نباتة المصري، [أبو بكر جمال الدين]، أو كمال الدين، المتوفى عام ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م.
- [انظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ٣٨: ٧، والهامش ١]
- أول المخطوط : كتبت إليك من شوق شديد
- آخره : فيا للمشرقي المغربي
- عدد الأوراق : ٢ + ١ (٦ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مريح مشكول.
- القياس : ٢٠ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٦ / ٣٠٥

٨٤٦ - نسيم السحر ، (في خصائص اللغة) :

المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التعالي ، (أبو مصور) ، المتوفي عام ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م .

[انظر ترجمته عند الزركلي ، الأعلام ، ٤ : ١٦٣ - ١٦٤ ،
والهامش ١]

أول المخطوط : أما بعد حمد الله تعالى الذي هو أول القرآن ، وآخر دعوى أهل
الحنان .

آخره : تمام فصل في تقسيم بيوت العرب وتفصيلها . ستره من مدر

- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص) ، ١٥ س .

- النسخ غير مذكور إلا أنه - بدون شك - خط محمد بن عبد

الرحمن ابن سودة ، (عام ١٠٨٦) .

- نوع الخط : مغربي جميل ، ملون مذهب ، مشكول محذول .

- القياس : ١٨,٥ × ١٤,٥ سم . الرقم ٦/٧١

٨٤٧ - النفحات الأرحبية ، والنسمات البنفسجية ، بنشر ما راق من

مقاصد الخزرجية :

- المؤلف : محمد بن قاسم [بن محمد] بن عبد الواحد ابن راكور الفاسي ،

المتوفي عام ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م

[انظر ترجمته عند م الأحصر ، الحياة الأدبية ، ص

١٦١ - ١٧١ ، والهامش ١]

- أول المخطوط : بحمدك يا من جعل العروض أمًا لكل عروض

- آخره : (ناقص) ، ينتهي بقوله : ولو أردت مثله لأعحرك الدهر انتهى

بالمعنى ، تم

- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص) ، ٢٩ س

- نوع الخط : مغربي مليح ، دقيق حدًا ، مدموح ملون

- القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم . الرقم ١/٢٧٩

- أول المخطوط : حمد الإله واجب لذاته وشكره على علا صفاته
- آخره : واسمح له وادع له بالرحمة يا ناطرا فيها رزقت العصمة
- عدد الأوراق : ٣٥ (٧٠ ص)، ٢٠ - ٢١ س، - ٣٤٠ بيت -.
- نوع الخط : معري جميل، ملون مزين بالشكل التام.
- القياس : ١٨,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ١/٧١ - ٢.
- قبلها نظم مثلث قطرب، لعبد العزيز بن عبد الواحد الهلالي السجلماسي، في صفحة واحدة.

٨٤٤ - الموطأة، (نظم فصيح ثعلب):

- نسخة ثانية، مطابقة للأولى بدءاً وختاماً.
- عدد الأوراق : ٤٦ (٩٠ ص).
- النسخ غير مذكور، كتب ٢ ربيع الثاني، عام ١٢٣٢ هـ.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٣/٢٤٩.
- في وجه الورقة الأولى تقايد مفيدة، تتعلق بالنظم.

٨٤٥ - النخبة الشافية، على قواعد اللامية:

- المؤلف : إبراهيم بن محمد التادلي الرباطي، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله الذي صرف أفعال القلوب للمحلوقات، على نحو ما أراد من صفاتها في جميع الأوقات.
- آخره : (ناقص)، ينتهي في أثناء إعراب البيت الثاني بقوله وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المانع من ظهورها التعذر، وبالله التوفيق.
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مليح.
- القياس : ٢١ × ١٥ سم. الرقم : ١/٥١٥.
- شرح لامية الأفعال، لابن مالك.

[٦]

التاريخ

التراجم

المناقب

الأنساب

الفهارس [البرامج]

إجازات

الرحلات

كتب البلدان

٨٤٨ - نكتة على اللمحة البدرية ، في علم العربية :

- المؤلف عبد الله بن يوسف ابن هشام ، (جمال الدين) ، - المتقدم
- أول المخطوط . أما بعد حمد الله حق حمده .
- آخره : وقد بينت حقيقة القول في ذلك انتهى .
- عدد الأوراق : ٥٨ (١١٧ ص) ٢٣ س .
- نوع الخط : مشرقي جميل ، ملون مجدول ، (عليه طرر كثيرة) .
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- صاحب اللمحة البدرية هو أبو حيان الأندلسي .
- في أوله تملك إدريس العمراني .

الرقم

٦٢٩ - كتاب في الفضائل :

المؤلف : أحمد بن مديل العربي العاصي
[لم أقف على ترجمته].

أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل أعمال البر والطاعة أنجح سبب، وأرحب بضاعة.

آخره : مبتور، ينتهي بقوله : وإنه لا ظلم عليك فتحرح له بطاقة.

عدد الأوراق : ٢٠ (٤٠ ص)، ٢٩ س.

الناسخ : الحاج محمد بن محمد الزبير القاسي، في ٧ ذي القعدة ١٠٧٦ هـ

نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون

القياس : ٢٧ × ٢٠ سم الرقم : ١/٣٥

٦٣٠ - الشكف، عن مجاوزة هذه الأمة الألف :

المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، - المتقدم -

أول المخطوط : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فقد أكثر الناس السؤال عن الحديث المستهتر.

آخره : فيقاتل أهل الإسلام هم، فذلك أول الملاحم

عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ١٧ س

نوع الخط : مغربي مجوهر، مليح ملون

القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم الرقم : ٦/٢٤٩

٦٣١ - كشف الغمة، عن جميع الأمة :

المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراوي، - المتقدم -

أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل حراً يتفحر به بحار العلوم والخلجان

آخره : وكان الفراغ من تأليف هذا الكتاب المبارك، مستهل رحب،

سنة ست وثلاثين وتسعمائة

٦٢٦ - كتاب في التحذير من البدع :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي رفع عماد السنّة، وأعلى منارها.
- آخره : إن مقصودنا هذا الكتاب وجود الإفادة، لا وجود التصنيف..
والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٨٥ (١٦٨ ص)، ٢١ س.
- النسخ : غير مذكور، أتم نسخه في ٦ ربيع الثاني، عام ١٠٨٤ هـ.
- نوع الخط : مغربي - أندلسي مبسوط، جميل ملون.
- القياس : ١٧ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٢/٣٣٣

٦٢٧ - كتاب في رؤية الحق تعالى في المنام :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : قال الطبراني في الباب الثامن والتسعين ومائة : إذا أراك الله عز وحل
- آخره : وناديته فأجابني بقول نعم مرتين
- عدد الأوراق : ٣١ (٦٠ ص)، ١٧ س.
- نوع الخط : مغربي شبه بدوي، مدموج
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم. الرقم : ٦/١٩٨

٦٢٨ - كتاب في الصلاة على رسول الله، ﷺ :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل قلوب أحبائه فلك أقمار أنوار الأحاديث المحمدية.
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله.
- الرسل تاج الكرامة المظلل بالعمامة
- عدد الأوراق : ١٠٠ (١٩٩ ص)، ١٣ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون، مشكول.
- القياس : ٢٠ × ١٥,٥ سم. الرقم : ١٧٤

- آخره . وهذا آحر ما أردنا إيراده في هذا المحتصر . .
- عدد الأوراق : ٣٠٦ (٦١٠ ص)، ١٦ س.
- الناسخ : غير مذكور، كتب في ١٩ جمادى الأولى، عام ١٢٣٠ هـ
- نوع الخط : معربي محوهر، ملبح ملون.
- القياس : ١٩,٥ × ١٤ سم.
- الرقم ١١٤ .
- في المخطوط . عبد الرزاق بن أبي القاسم وفي معجم المطبوعات لسركيس (ص ١٤٨٦): عبد الرزاق بن أبي الفضائل . وما أثبتناه عن
- أعلام الزركلي
- في أوله تملك محمد بن عبد القادر برقية الأندلسي التطواي .
- وهذا الكتاب مطوع

٦٣٤ - كفاية المتعبد، وتحفة المتزهد:

- المؤلف : عبد العظيم بن عبد القوي المدري، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الموفق لصالح الأعمال.
- آخره : على إبراهيم، وآل إبراهيم انمرد به البخاري .
- عدد الأوراق : ٢١ (٤١ ص)، ١٥ س
- نوع الخط : مغربي مدموح، غليط ملون، مجدول
- القياس : ٢٣,٥ × ١٧ سم.
- الرقم ٢/٢٨٣

٦٣٥ - الكلام في صفة القبر:

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : قال الله في كتابه الكريم ﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا﴾
- آخره : وجعلنا من أهلها، آمين، يا رب العالمين
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : مغربي بدوي، غليط ملون
- القياس : ٢١ × ١٥ سم.
- الرقم : ٣/٢٦٠ .
- بعده تقاييد في ٥ صفحات .

- عدد الأجزاء : جزءان في سفر واحد.
- عدد الأوراق : ١٢٤ + ١٢٣ (٤٩٠ ص)، ٣٥ س.
- الناسخ : محمد العربي بن عبدالله أبو علو السلوي، كتبه لمحبه الفقيه أحمد ابن التهامي البربري السلوي، في ٢٠ ذي الحجة عام ١٢١٥ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٦ × ١٩ سم.
- الورقتان الأوليان منه مصورتان من المخطوط، رقم ٣٠٢، وقد طبع الكتاب بمصر، على الحجر وعلى الحروف.

٦٣٢ - كشف الغمة، عن جميع الأمة :

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
- جزءان في سفر واحد.
- عدد الأوراق : ١٢٤ + ١٢٠ (٤٨٤ ص)، ٣٥ س.
- الناسخ : محمد العربي بن عبدالله أبو علو السلوي، كتبه في ١٣ رجب ١٢١٦ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٦ × ٢٠ سم.
- الصفحتان الأخيرتان مصورتان من المخطوط، رقم ٣٠١.

٦٣٣ - كشف الوجوه الغر، لمعاني نظم الدر، (شرح تائية ابن الفارض) :

- المؤلف : عبد الرزاق [بن أحمد بن أبي الغنائم] القاشاني، أو الكاشي، أو الكاشاني. المتوفى عام ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م.
- [انظر ترجمته عند الزركلي، الأعلام، ٣٥٠٠، ٣، وإلهامس ١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح الوجود، عن غسق العدم، فجعله آية مبصرة.

١٥١٣)، وذكر عنوانه وبدايته المطابقة تماماً للمحطوط، إلا أنه ذكر أنه يعرف
مشانداً. والذي عند المقرئ: نقشابو، وروايته أصح، لأنه ذكره في جملة
ذين على المقرئ الجد في طبقة ابن خلدون، وابن الخطيب

٦٣١ - كنز الأسرار، ونصرة الفقراء الأخيار، في الذكر والصلاة على
النبي المختار:

ل : التهامي بن أحمد بن الحسن الحمومي، المتوفى عام ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م.

[ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٢٠٩]

المخطوط : الحمد لله المنفرد بالجوهر والإحسان.

ره : اللهم يا من لا يشغله سمع عن سمع . وسلم تسليماً

الأوراق : ١٢٢ (٢٤٤ ص)، ٢١ س.

الخط : مغربي مدموح، وسط.

س ٢٠ × ١٤ سم . الرقم ١/١٢٨

٦٣٩ - الكواكب المستنيرة، في حل ألفاظ الصلاة المشيشية الشهيرة:

ف . محمد بدر الدين الحسي السادلي.

[لم أقف على ترجمته]

المخطوط : الحمد لله الذي ترح قلوب أوليائه

ره : واختم لنا منك بحير يا رب العالمين . والحمد لله رب
العالمين

الأوراق : ٣٧ (٧٣ ص)، ٢٩ س

الخط : معربي دقيق جداً، ملون محدود

س ٢٢,٥ × ١٨ سم . الرقم ١/٢٠٤

وصية مجهولة المؤلف، في ثلاث صفحات

٦٣٦ - كلمة الشهود، في وحدة الوجود:

- المؤلف : أحمد بن علي الشناوي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، هو الواحد ، الله أكبر موجود ، عينه الوجود ، أفاض الوجود بالوجود .
- آخره : فالألوهية ترجع إلى استحقاق العبودية ، إلى من اتصف بما ذكرناه ، والله أعلم .
- عدد الأوراق : ١٦ (٣٠ ص) ، ١٧ س .
- النسخ : سالم بن الحاج ميسي الغرياني ، في ١٤ جمادى الأولى عام ١٠٤٤ هـ .
- نوع الخط : مشرقى مجهر ، جميل ملون .
- القياس : ٢٠ ، ٥ × ١٤ ، ٥ سم . الرقم : ١ / ٢٧١ .

٦٣٧ - كنز الأسرار ، ولواقح الأفكار:

- المؤلف : (محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد الصنهاجي ، المعروف بنقشابو ، أو ابن شاذ أو ابن مشاذ ، (قاضي أزموو) ، المتوفى نحو ٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ م) .
- [انظر ترجمته عند أ . المقرئ ، نفح الطيب ، ٥ : ٣٤٠ - ٣٤١ ، والزركلي ، الأعلام ، ٦ : ١٣٩ ، والهامش ٢] .
- أول المخطوط : الحمد لله الوهاب الفتاح ، المنعم الرحمن البر الرحيم فائق الإصباح .
- آخره : وقد انعقد إجماع أهل السنة على ذلك ، خلافاً لأبي هذيل المعتزلي . . وحسبنا الله ، ونعم الوكيل .
- عدد الأوراق : ١٩١ (٣٨٠ ص) ، ٢٣ س .
- النسخ : عمر بن أحمد بن عبد السلام الحسني عام ١٣٠٨ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، ملون مليح .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم : ٤٨٧
- اسم المؤلف غير مذكور في المخطوط . وإنما ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون

- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون جميل
- القياس : ٢١ × ١٤ سم .
- بعض أوراقها متلاشية، وبعدها تقايد صوفية في ورقتين .

٦٤٣ - مبهج المقاصد، بشرح المراصد:

- المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر القاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي بمعرفته تشرح الصائر
- آخره : وكان الفراغ منه ليلة الثلاثاء، (الموي عشرين من رجب الفرد، سنة ست وسبعين وألف . . . سيدنا محمد وآله
- عدد الأوراق : ٢٢١ (٤٤١ ص)، ٢٧ س .
- النسخ : غير مذكور، أتم نسخه في ١٥ سوال عام ١٢٦٩ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، مليح ملون، مجدول
- القياس : ٢٣ × ١٦ سم .
- الرقم ٢١٤
- المراصد أو مراصد المعتمد، في مقاصد المعتقد، أرحورة في التوحيد، لعم السارح
- محمد العربي بن يوسف القاسي ، - المتقدم -

٦٤٤ - المجالس:

- المؤلف : عبد الرحمن بن [علي]، ابن الحوزي - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا بداية لقدمه، ولا نهاية لقيائه، ولا شريك له في ملكه، ولا معقب لحكمه
- آخره : إليك قد احترمت دسي كما ترى سر وإعلان ولست بعافل بحاهك فاغفر [للعصاة] ديوهم فيلك دوالأفصال حدالتفاصيل
- عدد الأوراق : ١٧٠ (٣٣٩ ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، غليظ ملون، مليح
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم
- الرقم ٤٩٧
- بعده تقايد مختلفة منظومة ومثورة، في ٤ ورقات

٦٤٠ - لوامع أنوار الكوكب الدري، في شرح همزية الإمام البوصيري:

- المؤلف : محمد بن أحمد بنيس الفاسي، المتوفى عام ١٢١٣ هـ/ ١٧٩٩ م [م. الكتاني، سلوة الأنفاس، ١ : ٢٠٤].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أرسل رسوله محمداً المحمود بالهدى ودين الحق.
- آخره : سبحان ربك رب العزة عما يصفون... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٢٣٧ (٤٧٢ ص)، ١٨ س.
- النسخ : محمد البوعزوي، في ١٣ رمضان ١٢٥٢ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، شبه بدوي، ملون.
- القياس : ٢١ × ١٥,٥ سم. الرقم : ٢٠٣.

٦٤١ - المباحث الأصلية، عن جملة الطريقة الصوفية:

- المؤلف : أحمد بن محمد بن يوسف التجيبي، المعروف بابن البناء السرقسطي.
- [انظر فهرس خ. ع. ١ : ١٨٦].
- أول المخطوط : باسم الإله في الأمور أبداً إذ هو غاية لها ومبداً
- آخره : والحمد لله الذي ختمنا بحمده كما به بدأنا
- عدد الأوراق : ١٥ (٣٠ ص)، ١٦ س - ٤٦٧ بيت.
- نوع الخط : مغربي مجوهر مليح، ملون مشكول.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم. الرقم : ٦/٢٧١.
- طبعت مع شروحها المتعددة بمصر مراراً.

٦٤٢ - المباحث الأصلية، عن جملة الطريقة الصوفية:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ١١ (٢٢ ص)، ٢٣ س - ٤٦٧ بيت -.

٦٤٧ - محاسن المجالس :

- المؤلف : أحمد بن محمد ابن العريف الصنهاجي الأندلسي، ثم المراكشي، المتوفى عام ٥٣٦ هـ
- أول المخطوط : استخرت الله تعالى في جمع فصول محاسن الكلام، الصادرة عن أهل الإلهام.
- آخره : وغاصوا فغظاهم وأنطق.
- عدد الأوراق : ١٣ (٢٥ ص)، ١٦ س
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مليح
- القياس : ٢١ × ١٤,٥ سم.
- الكتاب مطبوع.
- الرقم ٣/٢٥٧.

٦٤٨ - مختصر في الصلاة على النبي، ﷺ :

- المؤلف : عبد الجليل بن محمد بن أحمد عطوم المرادي القيرواني، المتوفى عام ٩٦٠ هـ / ١٥٥٣ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٣: ٢٧٥، والهامش ٢]
- أول المخطوط : الحمد لله الذي زين سماء الأذكار.
- آخره : وصلّ اللهم بجلالك وسلم، وبارك على سيدنا ومولانا محمد . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ١٥٥ (٣٠٨ ص)، ٢٤ س
- نوع الخط : مغربي شبه أندلسي، حميل ملون، محذول
- القياس : ٢٣ × ١٦,٥ سم
- الرقم ٢١٥
- عليه تملك إدريس بن التهامي س عبد القادر أحناء، عام ١٢٥٣
- لعل هذا الكتاب المخطوط مختصر من كتاب تنبيه الأنعام وشفاء الأسقام، في 'السنائل والسيرة والصلاة على النبي الكريم، لاس عطوم، وهو مطبوع في حريز

٦٤٥ - مجلي الأماق، وإثمد الأحداق، في شرح تائية الحراق :

- المؤلف : محمد المهدي بن محمد بن محمد بن التاودي بن أحمد، ابن القاضي الدرقاوي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي شرح نظم كما له الأصلي لأسرار المحققين .
- آخره : تمام الكتاب : والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، وهو حسبنا ونعم الوكيل
- عدد الأوراق : ٢٨١ (٥٦١ ص)، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم . الرقم : ٦٥ .

٦٤٦ - مجموع أذكار ورسائل وقصائد موزونة وملحونة في التصوف :

- المؤلف : أحمد بن علي حبيب الأندلسي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل رسائل المحبين جالبة للأفراح، ومُذهبةً للألم البين والأتراح .
- آخره : مبتور، ينتهي في أثناء قصيدة رائية طويلة :
* شربنا بكأس الحب صرفه صرف مدامة . . . *
- عدد الأوراق : ١٠٩ (٢١٧ ص)، ٢١ س .
- النسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون .
- القياس : ١٨,٥ × ١٣ سم . الرقم : ١٠٧
- في أواخر المجموع سلسلة طريقة المؤلف، وهي جزولية، بينه وبين الشيخ الجزولي أربعة أشياخ، وبذلك يظهر أنه من أهل أواخر القرن العاشر، أو أوائل القرن الحادي عشر الهجري .

- آخره : وكان يوم تمام التأليف يوم الثلاثاء، خامس عشر ربيع الثاني، ١٢٩٦.
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢٢ س.
- نوع الخط : خط صحراوي، مدموج.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- بعده تقايد، في نحو صفحة.
- الرقم ٢/١٦٥.

٦٥٢ - مطالع المسرات، بجلاء دلائل الخيرات :

- المؤلف : محمد المهدي بن أحمد علي بن يوسف الفاسي، - المتقدم -
- أول المخطوط : يقول العبد الفقير إلى الله سبحانه، الراجي عموه وعفرانه
- آخره : هذا آخر ما قصدت، وتمام الوعد الذي وعدت . . . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٣٤٥ (٦٨٨ ص)، ٢٣ س
- نوع الخط : بمشرقي مجوهر، ملون مجدول.
- القياس : ٢٠ × ١٦ سم.
- الرقم ١٦٧.

٦٥٣ - معارج الوصول، بالصلاة على أكرم نبي ورسول :

- المؤلف : أحمد بن عبد الحي الحلبي الفاسي، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الصلاة على الحبيب بوراً.
- آخره : قال المؤلف . . . وكان فراغنا من تأليفه يوم الأربعاء، ثامن رجب
- الفرد الحرام، سنة خمس وتسعين وألف، والحمد لله رب العالمين
- عدد الأوراق : ٥٧ (١١٣ ص)، ١٧ س
- النسخ : أحمد بن أحمد بن عمر الحضري العمراني الحسي الحمسي، في ١٦ حمادي الأولى عام ١٣٠٥ هـ.
- نوع الخط : مغربي مبسوط قليلاً، مليح ملون مشكول
- القياس : ٢١ × ١٧ سم
- الرقم ١/٧٤.

٦٤٩ - مختصر المولد النبوي :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي (شهاب الدين)، المتوفى بمكة عام ٩٧٤ هـ / ١٥٦٧ م.
- [الزركلي، الأعلام، ١ : ٢٣٤، والهامش ١].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي بعث فينا رسوله الأعظم الأكمل.
- آخره : ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة، أرسله الله تعالى رحمة للعالمين... تسليماً كثيراً.
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ١٩ س.
- نوع الخط : شرقي مجوهر مليح، عليه طرر كثيرة.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم : ٢٦٤.

٦٥٠ - مدارج السالكين، إلى رسوم طريق العارفين :

- المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد الشعراني، - المتقدم -.
- أول المخطوط : أقول وأنا العبد الفقير إلى الله تعالى، عبد الوهاب... الحمد لله رب العالمين.
- آخره : وكان أبو عثمان رضي الله عنه يقول... والحمد لله رب العالمين آمين.
- عدد الأوراق : ٢٩ (٥٧ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، سريع.
- القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.
- الرقم : ١٤٤.
- طبع على الحجر بمصر. وفي آخره بخط أحمد بن المهدي بن العباس بن صابر البوعزاوي أنه طالعه في ليلة واحدة، صبيحة ١٨ محرم ١٣٣٢.

٦٥١ - مزيلة النكد، عمن لا يحب الحسد :

- المؤلف : ماء العينين مصطفى بن محمد فاضل بن مامين، - المتقدم -.
- أول المخطوط : حمداً لمن جعل المؤمن يغبط، والمنافق يحسد.

نوع الخط : (حديث) مغربي مجوهر، جميل ملون.
القياس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.
الرقم : ١/١٤١.

٦٥٧ - منازل السائرين «إلى الحق المبين» :

المؤلف : عبد الله بن محمد الهروي الأنصاري الحنبلي، المتوفى عام ٤٨١ هـ/١٠٨٩ م.
[الزركلي، الأعلام، ٤ : ١٢٢، الهامش ١]
أول المخطوط : الحمد لله الواحد الأحد، القيوم الصمد.
آخره : ونعت من ينعته لأحد
عدد الأوراق : ٤٤ (٨٧ ص)، ١٨ س
نوع الخط : مغربي مجوهر، وسط ملون
القياس : ١٩ × ١٣ سم
الرقم : ٢/٢٣٤
شرحه كثيرون، وطبع مصر عام ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م

٦٥٨ - مناظرة الجنيد، لعلماء وقته :

المؤلف : غير مذكور.
أول المخطوط : الحمد لله وحده انظر ما كان من قصة المتوكل مع أبي القاسم الجنيد.
آخره : وكلهم عن طريق الحق حجاد
عدد الأوراق : ٨ (١٦ ص)، ١٦ س
نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
الرقم : ٧/٢٧١

٦٥٩ - منتهى الأمل والسؤل، في الصلاة والتسليم على سيدنا محمد النبي الرسول.

المؤلف : غير مذكور
أول المخطوط : بسم الله... بالإسلام الدين الحنيف، وشرف أوليائه غايه

٦٥٤ - معارج الوصول، بالصلاة على أكرم نبي ورسول:

- نسخة ثانية، تتفق مع الأولى بدءاً وختاماً.
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٦ ص)، ٢٩ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي دقيق جداً، ملون مجدول.
- القياس : ١٨ × ٢٢,٥ سم . الرقم ٢/٢٠٤ .

٦٥٥ - مفتاح الروضة الحسناء، في شرح سنن السعادة الأسنى:

- المؤلف : محمد بن عبد السلام بن أحمد بوسنة .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا إله إلا هو، العزيز الجبار، مالك الملك،
القوي القدير.
- آخره : القهار، وكان الفراغ من جمعه، عام ١٣٢٣ . . . ما فاح مسك
الختام .
- عدد الأوراق : ١٤٠ (٢٧٩ ص)، ٢٣ س.
- النسخ : من خط المؤلف بلا واسطة، عام ١٣٢٣ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق، جميل ملون.
- القياس : ١٦,٥ × ٢١,٥ سم . الرقم : ١٩٢
- مؤلف سنن السعادة الأسنى، في التوسل إلى الله بالصلاة على حبيبه وأسمائه
الحسنى، هو عبد القادر بن محمد بن موسى، معاصر للشارح.
- بعده أبيات للمؤلف، فحديث المعراج .

٦٥٦ - المقصد الأسنى، فيما يتعلق بمقاصد الأسما:

- المؤلف : أحمد بن أحمد زروق، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أودع أسرارهِ في أسمائه .
- آخره : قال مؤلفه . . . وقد فرغ تعليق مبيضته يوم الأربعاء، سادس
شهر صفر الخير عام ٨٩٢، على يد مصنّفه وبخطه هـ .
- عدد الأوراق : ٣٣ (٦٥ ص) ١٩ س

- الناسخ : محمد العربي بن الحاج عبد العزيز الريرري السلوي، في يوم الثلاثاء، ١٧ رمضان عام ١١٩٣ هـ. كتبه شعر السويرة الذي أنشأه محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول جزئياً
- القياس : ٣٠ × ٢١ سم. الرقم ٤٥
- عليه طرر كثيرة، بنفس خط الناسخ، تكاد تكون بحجم الشرح.

٦٦٢ - منظومتان في الدعاء والابتهاال :

- المؤلف : محمد ابن ناصر الدرعي، (الشيخ)، - المتقدم -
- أول المخطوط : يا لله يا لله رب العالمين أصلح أمور المسلمين أجميع
- آخره : والحمد لله الذي بحمده يبلغ ذو القصد تمام قصده
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ١٥ س.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم الرقم ١٥/١٦٩
- هنا رجزان في الدعاء والابتهاال سُمّيا في المخطوط سيف النصر والمشهور أن هناك منظومة أخرى لنفس الشيخ ابن ناصر، هي التي تدعى سيف النصر، مطلعها.
- يا ربا الأعلى ويا وهاب سحانك اللهم يا سواب

٦٦٣ - منظومة بائية، في الدعاء والابتهاال :

- المؤلف : شعيب بن الحس الأنصاري (أبو مدين العوت)، دفين العباد تلمسان، المتوفى عام ٥٩٤ هـ/١١٩٨ م
- [أ بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ١٢٧]
- أول المخطوط : إليك مددت الكف في كل سدة ومك وحدت اللطف في كل نائب
- آخره : فصل على المختار من آل هاتم إمام الوري عند استداد الموائ
- عدد الأوراق : صفحة، ١٣ بيتاً -

- التشريف، بسيدنا ومولانا محمد النبي الشريف.
- آخره : (ناقص)، ينتهي بصلوات محتها الرطوبة، وآخر ما يقرأ: اللهم صل وسلم على سيدنا ومولانا محمد ما هب عرف نسيم الروض المعطار...
- عدد الأوراق : ٤٩ (٩٨ ص)، ٩ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح.
- القياس : ١٠ × ١٠ سم. الرقم : ٥٣١.

٦٦٠ - المنحة في اتخاذ السبحة :

- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله... وبعد، فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة؟
- آخره : وفيما ذكر كفاية... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٠ س.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل.
- القياس : ٢٣,٥ × ١٩,٥ سم. الرقم : ١/٣٧٤.
- بعدها إحدى رسائل محمد ابن عباد في الدعاء.
- هنا في الخزانة مخطوطة ثانية للسبحة، رتبت - خطأً - في حرف الراء، تحت رقم ٥٥١.

٦٦١ - المنح المكية، في شرح الهمزية. (همزية البوصيري) :

- المؤلف : أحمد بن محمد بن علي ابن حجر الهيتمي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بكتاب أخرس الفصحاء وأعجز البلغاء.
- آخره : جعلنا الله ممن حقق له حقائق قربه وإمداده وإسعافه وإسعاده... ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين.
- عدد الأوراق : ٢٣٤ (٤٦٨ ص)، ٢٦ س.

٦٦٦ - منظومة عينية في التصوف :

- المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم الحبلي، (القطب الحبلي)، المتوفى
بغداد، عام ٨٣٢ هـ / ١٤٢٨ م
[الزركلي، الأعلام، ٤، ٥٠، والهامش ١]
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أودع البيان الإلهي، بديع المعاني الفاخرة .
وبه القوة والحول .
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله :
فؤاد به شمس المحبة ساطع وليس لنجم العذل فيه مواقع
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٢٤ س
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون مشكول، مليح .
- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم .
الرقم ٤/٤٨٤
- في هامش الورقة الأولى، نقلاً عن خط الشيخ أحمد بن الخياط الزكاري الفاسي،
- المتقدم - «العينية قصيدة للشيخ عبد الكريم الحبلي، أبياتها ٥٤٦ . وحاشيتها
- عليه سلام الله مني وإمّا سلامي على النفس النفيسة واقع
- وهذا هو ختام القصيدة المنسوبة في المخطوطة السابقة، للشيخ عبد القادر
الجيلالي . فليحرر .

٦٦٧ - منظومة في أسماء الله الحسنى .

- المؤلف : محمد بن سلامة الدمياطي، (نور الدين)
[لم أقف على ترجمته]
- أول المخطوط : بدأت باسم الله والحمد أولاً على نعم لا تحصى فيما تروا
- آخره : وأصحابه والآل والرسل كلهم وبعد فحمد الله حتماً وأولاً
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٥٨ بيتاً .
- نوع الخط : مغربي ملون مشكول، يميل إلى الدواة
- القياس : ٢٠,٥ × ١٦ سم .
الرقم ١٢/١٦٩

- نوع الخط : مغربي جميل ، مشكول ملون .
- القياس : ٢١ × ١٧ سم .
- الرقم : ٧/٧٤ .

٦٦٤ - منظومة طويلة ، في الوصايا والتصوف :

- المؤلف : ابن عبد الهادي .
- [لم أقف على ترجمته] .
- أول المخطوط : سبحان من كَوّن ما أَراداً تكوينه إعداماً أو إيجاداً
- آخره : لتشهد الفوز مع الحزب الأمين والحمد للإله رب العالمين
- عدد الأوراق : ٦٣ (١٢٥ ص)، ١٥ س
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، ملون مشكول جميل .
- القياس : ١٨,٥ × ١٢,٥ سم .
- الرقم : ٥/٢١٠ .

٦٦٥ - منظومة عينية ، في التصوف :

- المؤلف : عبد القادر بن موسى الجليلي ، (الشيخ) ، المتوفى عام ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م
- [انظر ترجمته عند الزركلي ، الأعلام ، ٤ : ٤٧ ، والهامتس ١] .
- أول المخطوط : سأُنْثِي روايةً إلى الحق أسندت وأضرب أمثالاً لما أنا واضع
- آخره : عليه سلام الله مني وإغما سلام على نفس النفيسة واقع
- عدد الأوراق : ٨ (١٤ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : محمد بن يعقوب المكيكي ، كتبها في دار الشيخ العربي بن أحمد الدرقاوي ، في شهر رمضان . (لم يذكر العام) .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، يميل للبدواة .
- القياس : ٢١ × ١٤ سم .
- الرقم : ٤/٤٧٣
- بعدها تقايد في التصوف مثورة ومنظومة ، في ورقتين

- نوع الخط : مغربي مسوط، مليح ملون
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم
- بعدها تقاييد مختلفة، في صفحتين
- الرقم : ٢/٢٩٥

٦٧١ - منظومة ميمية، في الدعاء والابتهاال :

- المؤلف : محمد بن محمد اس مرروق (الكفيف) التلمساني، المتوفى عام ٩٠١ هـ / ١٤٨٦ م
- [انظر ترجمته عند أ بابا السوداني، نيل الابتهاج، ص ٣٣٠]
- أول المخطوط : رفعت أموري لباري النسم وموجدا بعد سبق العدم
- آخره : وتم الصلاة على المصطفى شميع الحلائق في المزدحم
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ١٤ س
- نوع الخط : مغربي مبسوط، موسع حميل، ملون مشكول.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم
- بعدها أدعية منظومة وممتورة، لمحمد بن وفا وعيره، في ٨ صفحات
- الرقم : ٣/٢٨٧

٦٧٢ - منهج التوضيح، لمسائل صلاة التسبيح :

- المؤلف : الهاشمي بن محمد بن عبدالله اسكلط الأندلسي السلوي ، المتوفى بعد ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م
- [انظر ترجمته عدم اس علي، الإتحاف الوحيز، ص ١١٣ - ١١٥]
- أول المخطوط : الحمد لله الذي جعل الأعمال الصالحات أمانة وعوابة
- آخره : وكان تقييده والعراغ مه تتعر أسمي، في الخامس والعشرين من ذي القعدة، ستة خمس وخمسين ومائة وألف
- عدد الأوراق : ١٦ (٣٠ ص)، ٢٠ س
- النسخ : لعله المؤلف نفسه
- نوع الخط : مغربي مسوط، مليح ملون
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم
- الرقم : ٥/٢٨٦

- شرح هذه المنظومة أحمد زروق، - المتقدم -، وشرحه مخطوط في ح. ع. تحت عدد ١١٤٨ د.

- بعدها قصيدة أخرى، ومقطعات ودعاء، في نحو ٣ صفحات

٦٦٨ - منظومة في الدعاء والابتهاال :

- المؤلف محمد بن محمد، الشهير بابن حوّا.

[لم أقف على ترجمته].

- أول المخطوط . يقول راجي ربه العفوّا محمد الشهير بابن حوّا

- آخره : وزوجه والآل والصحابة ما سرّ داعي الله بالإجابة

- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ١٩ س.

- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون.

- القياس : ١٩ × ١٣ سم . الرقم . ٣/٢٣٤ .

- أنهى الناظم نظمها عام ١١٧٦ .

٦٦٩ - منظومة في الدعاء والابتهاال :

- المؤلف : غير مذكور.

- أول المخطوط : بدأت بباسم الله في أول السطر وأسماءه حصن منيع من الشرّ

- آخره : وصلّ على جميع النبيّين كلهم صلاة محب دائماً أمد الدهر

- عدد الأوراق : ٧ (١٢ ص)، ١٧ س.

- نوع الخط : مغربي شبه بدوي، مشكول ملون.

- القياس : ٢٠ × ١٥ سم . الرقم . ٥/١٩٨ .

- بعدها تقاييد مختلفة، في ورقتين.

٦٧٠ - منظومة في الدعاء والابتهاال :

- نسخة ثابّة، مطابقة لسابقتها بدءاً ونهاية.

- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ٢٤ س.

- النسخ : عبد الكريم بن محمد بن عمير.

- [انظر ترجمته عند العربي ابن السائح في مقدمة بغية المستفيد].
- أول المخطوط : قال ابن بابا العلويُّ سبُّه المعريّ المالكيّ مذهبُه
 - آخره : وأن يصليّ على مَنْ ختمَا به الرسالة ومَنْ له انتمى
 - عدد الأوراق : ١١ (٢٠ ص)، ١٨ س.
 - نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون، مشكول.
 - القياس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم الرقم ٢/٢٧٨
 - أرجوزة في الطريقة التحانية، شرحها العربي بن السائح الشرقي الرباطي، ببغية المستفيد على منية المريد، وطعت مع الشرح بمصر، عام ١٣٠٤ هـ.

٦٧٦ - موشح تنتهي كل أبياته بكلمة الإخلاص.

- المؤلف : عبد الوارث الياصوتي المتوفى عام ٩٧١ هـ/ ١٥٦٤ م
- [انظر ترجمته في كتابنا الحركة الفكرية، ٢ ٤٧٦ - ٤٧٧، ومصادرها في الهامش ١].
- أول المخطوط : يا من هو راغب في الخير وطالب
- أفضل المآرب لا إله إلا الله
- آخره : الماتح الحاتم لا إله إلا الله
- عدد الأوراق : ٤ + ٢ (١٠ ص)، ١٧ س
- نوع الخط : مغربي مجوهر، ملون
- القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم الرقم ٥/٢٥٨
- بعدها أدعية، في ٤ صفحات

٦٧٧ - موشح تنتهي كل أبياته بكلمة الإخلاص.

- نسخة ثابتة، تامة كالأولى.
- عدد الأوراق : ٧ (١٣ ص)، ١٦ س
- نوع الخط : معري بدوي عليط، ملون مشكول
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم الرقم ٤/٢٨٥
- قبله وبعده تقييدات مختلفة

- كتبه لمحمد بن منصور الشياظمي ، مقدم الشيخ أحمد بن ناصر .
- في الإتحاف : محمد الهاشمي . . اسكلانطو .

٦٧٣ - المنهج الخفيف، في معنى اسمه تعالى اللطيف، وما قيل فيه من الخواص والتصريف :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله لطيف الصنع ، ومانح اللطف على الدوام .
- آخره : ناقص ، ينتهي بقوله تعالى « ادعوني أستجب لكم »
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص) ، ٢٩ س .
- نوع الخط : معربي نسخي ، مدموج ملون .
- القياس : ٢٢,٥ × ١٨ سم .
- الرقم : ٣/٢٠٤

٦٧٤ - منية الفقير المتجرد، وسمير المريد المتفرد :

- المؤلف : عبد القادر بن أحمد الكوهن الفاسي ، المتوفى بالمدينة المنورة عام ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م .
- [ع . ابن سودة ، إتحاف المطالع ، عام ١٢٥٤]
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أودع قلوب أهل خصوصيته ، علوماً وأسراراً
- آخره : ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .
- عدد الأوراق : ٣٢ (٦٢ ص) ، ٢٠ س .
- النسخ : عبد الواحد بن بوبكر المنافي المشتاط ، في ١٣٠٨ هـ
- نوع الخط : مغربي مدموج ، سريع ملون .
- القياس : ٢١ × ١٦ سم
- الرقم : ١٧/١٢٤
- تعليق على شرح آبن عجيبة للأحرومية ، حواً وتوصفاً .

٦٧٥ - منية المريد، آخذ ورد شيخنا السديد (التجاني) .

- المؤلف : أحمد ابن بابا العلوي الشنجيطي التجاني ، المتوفى بالمدينة المنورة ، بعد عام ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م .

- أول المخطوط : الحمد لله . . أمّا بعد، فإنّي رأيت المهمم قاصرة عن الله تعالى، وعن طريق الوصول إليه سبحانه
- آخره : انتهى ما يسّر الله في هذه العجالة من أرض الزيتون من بلاد تلمسان، خاتمة حمادى سنة، ٨٦٥ . آمين.
- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص)، ٣١ س
- الناسخ : محمد بن محمد بن شعيب اليارغي، في متم حجة عام ١٢٢٩ هـ
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق جداً
- القياس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم الرقم ٧/٤٨٤

٦٨١ - نصيحة إلى قاضي سلا، [الهاشمي أطوبي]:

- المؤلف : عبد السلام بن عبدالله حركات السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي نور بصائر العلماء، وعرفهم أحكام شريعة سيد المرسلين. . . وبعد، إلى الفقيه القاضي السيد الهاشمي، بعد السلام عليك، فإنّ النصيحة
- آخره : والله أسأل أن يسلك بجميعنا طريق الخير والرتداد والحمد لله رب العالمين
- عدد الأوراق : ٦ (١٢ ص)، ٣٣ س
- الناسخ : المؤلف نفسه
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح.
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم الرقم ٥/٤٨٣

٦٨٢ - النصيحة الكافية، لمن خصه الله بالعافية.

- المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى زروق الرسي الماسي، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله على ملة الإسلام، والشكر له على نعمة السمع والبصر والكلام

٦٧٨ - نزهة الناظر، وبهجة القصر الناظر:

- المؤلف : أحمد بن عبد القادر المباركى التستاوتى، المتوفى بمكناس عا ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م.
- [ع. ابن زيدان، إتحاف أشراف الناس، ١ : ٣٢٩]
- أول المخطوط : (ناقص)، يبتدىء بقوله: «مذهب أهل التخریب - رضي الله عنهم -، مبني على إظهار المساوي.
- آخره : فما الفخر سهل لا ولا المجد هين
- إذا شئت ذا فاسلك سبيل الأكارم
- الجزء الأول فقط.
- عدد الأوراق : ١٣٨ (٢٧٦ ص)، ٢٨ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في فاتح محرم، عام ١٢١٧ هـ.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل ملون.
- القياس : ٣٠ × ١٩,٥ سم. الرقم : ١/٣٩٥.

٦٧٩ - النصائح الدينية، والوصايا الإيمانية:

- المؤلف : عبدالله باعلوي (أو ابن العلوي) الحداد، المتوفى عام ١١٣٢ هـ / ١٧٢٠ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٤ : ٧٧، والهامش ٢].
- أول المخطوط . بسم الله . . . أما بعد، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنما الأعمال بالنيات.
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله : فاختر لنفسك، رحمك الله ما دمت.
- عدد الأوراق : ١١ (٢٢ ص)، ٢٤ س.
- نوع الخط : مغربي سحي، دقيق مليح، ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٦/٢٨٠.

٦٨٠ - نصرة الفقير، في الرد على أبي الحسن الصغير:

- المؤلف : محمد بن يوسف السنوسي التلمساني، - المتقدم -

[لم أقف على ترجمته]

- أول المخطوط : حمداً لمن جعل أسرار أوليائه منبعاً لمعارفه وآلائه
- آخره : قال جامعه . . ووافق الفراغ منه ضحوة يوم الجمعة، سادس شوال، عام ١٣١٦ هـ
- عدد الأوراق : ١٣٤ (٢٦٦ ص)، ١١ س
- النسخ : (بل هذه مببصة المؤلف، فيها تنطيط وإلحاق)
- نوع الخط : صحراوي مدموح، مليح ملون
- القياس : ١٢ × ٩ سم . الرقم . ٣٤٠ .
- حاشية على كتاب مذهب المخوف لماء العيين .
- في سفر من جلد، مزخرف بخطوط هندسية محفورة، مروط بسير طويل من حلد كذلك . بعده تقايد في الأدكار والحداول، في نحو ٤٠ ورقة .

٦٨٦ - نيل البشرى، والسعادة الكبرى، (بشرح همزية البوصيري):

- المؤلف : محمد بن محمد حيي زبير السلوي، المتوفى عام ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠ م
- [انظر ترجمته عدم ابن علي، الإتحاف الوجير، ص ١١٤ - ١١٨].
- أول المخطوط . أجل ما رسمته البان في الطروس، وتحلت به الأفواه وانتهدت به النفوس
- آخره : في ٢٤ حمادى الأولى عام ١١٦٥ والحمد لله الذي هداها لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هداها الله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله، عدد أنعم الله العظيم
- جريان في مجلد واحد
- عدد الأوراق : ١٧٠ (٣٤٠ ص)، ٣٥ س
- النسخ : محمد التهامي بن محمد بن عمرو الأندلسي، تم الرباطي، في ٢٥ شعبان، عام ١١٨٢ هـ

- آخره : قال مؤلفه . . . نجزت الوصية المباركة . . . برواق الرياقة، ه
- الجامع الأزهر، بالقاهرة، سنة سبع وسبعين وثمانمائة . .
- الشاملة التامة الكاملة، حتى نلقاك يا أرحم الراحمين .
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٣٥ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً، مليح ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ٣/٢٥٨
- طبع بمصر عام ١٢٨١ هـ .

٦٨٣ - النصيحة الكافية ، لمن خصه الله بالعافية :

- نسخة ثانية، تامة كالأولى .
- عدد الأوراق : ٤١ (٨١ ص)، ١٨ س
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون مليح .
- القياس : ٢١ × ١٥ سم .
- الرقم : ٤٩٨

٦٨٤ - نعيم أهل الجنة :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : قال الله العظيم . ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ﴾ .
- آخره : وهذا ما بلغنا من صفة الجنة . . . العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ٦ (١١ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مغربي بدوي، ملون .
- القياس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم .
- الرقم : ٤/٢٦٠
- لعل صاحب هذه الرسالة هو الحسن بن مسعود اليوسي، - المتقدم - .
- [انظر كتابنا الزاوية الدلائلية، ص ١٠٦] .

٦٨٥ - نفحة الرؤوف، على دعوات مذهب المخوف :

- المؤلف : محمد تقي الله ابن الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل ابن ماميه الشنقيطي .

- عدد الأوراق : ٢٢٤ (٤٤٨ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : عبد الله بن المؤذن المراكشي، في ٢٢ ذي القعدة عام ١٣١٦ هـ
- نوع الخط : مغربي مدموج، غليظ ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم. الرقم ٣١١.
- من تجميع الفقيه الحاج محمد المريني، على الخزانة العلمية الصبيحية.

٦٨٨ - هداية الراغبين، في ذكر رب العالمين :

- المؤلف : إبراهيم بن محمد اليزيدي.
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله المنفرد بالعظمة والكمال.
- آخره : قال الطبري : الله محاسبي إن كدت عليه . انتهى . وسلام على عباده الذين اصطفى .
- عدد الأوراق : ٤ + ١٣ (٣٢ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون
- القياس : ٢٢ × ١٦,٥ سم. الرقم ١/٢٢٣.
- قبله ١٧ صفحة، فيها تقايد مختلفة، منظومة ومثورة، أكثرها أدعية للشيخ محمد ابن ناصر، وبعده تقايد مختلفة كذلك، في ٧ ص

٦٨٩ - همزية ابن زكري :

- المؤلف : محمد بن عبد الرحمن ابن زكري الفاسي، - المتقدم -
- أول المخطوط : * ربنا منك للحبيب الجراء *
- آخره : * تقتصيه الأرواح والأحراء *
- عدد الأوراق : ٣٨ (٧٥ ص)، ١٥ س
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٧ سوال ١٢٩٦ هـ
- نوع الخط : مغربي مدموج، ملون مشكول
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم. الرقم ٤/٢١٧
- عارضها همزية البوصيري .

- نوع الخط : مغربي مليح ، دقيق ملون ، ما عدا الصفحة الأولى ، فهي بخط مغاير مدموج .

- القياس : ٢٩,٥ × ٢٠ سم . الرقم : ٢٩

- في أوله كراسة من القالب الصغير، بخط المؤلف أو منقولة منه، في أولها رسالة لوجهة إلى شيخه أحمد بن عبدالله الغربي الرباطي ، - ثراً ونظماً - يطلب منه أن يقرض شرحه على الهمزية هذا . وهي مؤرخة بالثامن والعشرين من جمادى الأولى . عام ١١٥٥ ، بعدها تقرّض أحمد بن عبدالله الغربي ثراً ونظماً ، بخط المؤلف ، نقلاً من خط الشيخ المقرض ، يليه تقرّض آخر لعبد القادر بن العربي بوخريص الفلالي الكامي ، فاستدعاء المؤلف التقرّض من علماء سلا ، وخاصة من شيخه محمد ملاح ، . . . ثراً ونظماً . يليه تقرّض محمد ملاح العدل الموثق ثراً ، فتقرّض محمد المغيلي نظماً ، تم استدعاء تقرّض من أحمد بن محمد بن القاضي التلمساني ، فتقرّض هذا الأخير ثراً ونظماً ، فتقرّض لعبد السلام بن الخياط حسين ، فآخر لمحمد الهاشمي بن محمد بن عبدالله اسكلنط الأندلسي ، ثراً . فآخر لمحمد المكي الناصري ، ثراً ، فآخر لمحمد بن دحمان السلوي ، ثراً ونظماً . فآخر لمحمد بن سعيد بن أبي علي الفلالي العباسي ، ثراً ونظماً ، فآخر لمحمد بن يوسف بن محمد ناصر ، ثراً ، فآخر لعبد الرحمن بن إدريس الحسني الفاسي عرف المنحرا ، ثراً . فآخر لمحمد العربي بن علي القسنطيني الفاسي ، ثراً ، فآخر للمعطي بن الصالح بمراكش .

وتنتهي الكراسة مبتورة في أثناء هذا التقرّض .

- ورد اسم هذا الترح في فهرس خ . ع . (٨١.٣) هكذا : الفوائد الزكية ، والدرر البهية ، والعوائد السنّية ، على ألفاظ الهمزية . وأول هذه المخطوطة . الحمد لله أرى كل مدح في النبي مقصراً .

٦٨٧ - نيل البشرى ، والسعادة الكبرى :

- نسخة ثانية ، لا يوجد منها سوى الجزء الثاني ، الذي يبتدىء بقوله : بالله أستعين ، إنه خير معين . لما أنهى الكلام على بعض معجزاته الباهرة ؛ وتفق مع النسخة الأولى في النهاية .

- آخره : يميناً سربي إن قلبي يحبه وذاك رحائي في الممات وفي المحيا
- عدد الأوراق : ٧٣ (١٤٦ ص)، ٩ س.
- الناسخ : غير مذكور، كتب في ٢٥ رمضان عام ١٣١٣ هـ
- نوع الخط : معربي مبسوط، دقيق مشكول جميل
- القياس : ١٣ × ١٠,٥ سم الرقم : ٢/٥٣٢.
- في كشف الظنون الوترية - بصيغة الأفراد - قصيدة عظيمة في مدح خيرالرية وهو في الواقع ديوان يحتوي على ٢٩ قصيدة، مرتبة على حروف الهجاء، ابتداء بالهمزة وانتهاء بالياء
- بعدها مقدمة الحصن الحصين لاس الحزري، في ٤ ورقات

٦٩٣ - وسيلة السؤال، بماله صلى الله عليه وسلم من الآل :

- المؤلف : عبد السلام بن الطيب القادري، - المتقدم -
- أول المخطوط : إليك بود رهط آل محمد إليهم صا قلبي وفيهم توددي
- آخره : وحلة آل البيت والصحب كلهم وتاليهم من عارف ومرهد
- عدد الأوراق : ٢ + ٣ (١٠ ص)، ١٨ س
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق.
- القياس : ٢٠ × ١٤,٥ سم الرقم : ٨/٣٠٥

٦٩٤ - وسيلة العليل، إلى ربه الجليل

- المؤلف : عبد الواحد بن محمد الكري الدرعي، السوسي الأصل
- [لم أقف على ترجمته]
- أول المخطوط : يقول عبيد الواحد بن محمد حفيد لأحمد بن يوسف الكري
- آخره : وتم الرصى عن أهل بيته كلهم وأزواجه والآل مع صحبه العر
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، - ٥٤ بيتاً -
- نوع الخط : معربي محوهر، ملون مليح
- القياس : ٢٦ × ١٩ سم الرقم : ٢/٣٥٦

٦٩٠ - الهمزية في مدح خير البرية :

- المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري ، المتوفى عام ١٩٦ هـ/ ١٢٩٦ م .
- [الزركلي ، الأعلام ، ٦ : ١٣٩ ، والهامش ١] .
- أول المخطوط : كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سما
- آخره : ما أقام الصلاة من عبد الله وقامت بربها الأشياء
- عدد الأوراق : ٢٧ (٥٣ ص) ، ١٧ س - ٤٥٨ بيت - .
- النسخ : غير مذكور ، كتب في عام ١٢٩٥ هـ .
- نوع الخط : مغربي سريع ، ملون مجدول .
- القياس : ٢٣ × ١٨ سم .
- قبلها نقول من عهود الشعراني .

٦٩١ - الهمزية والبردة :

- المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد البوصيري الصنهاجي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سما
- آخره : ما رنحت عذبات الين ريح صبا
- وأطرب العيس حادي العيس بالبع
- عدد الأوراق : ١٥ (٢٨ ص) ، ٢٤ س .
- النسخ : (العربي بن محمد بن محمد بن حمدون ناني ، - ١٢١٠ -) .
- نوع الخط : مغربي مجوهر ، ملون مجدول ، مشكول مليح .
- القياس : ٢٥ × ١٧,٥ سم .
- الرقم . ١٢/٤٥٦

٦٩٢ - التوريات ، في مدح أفضل الكائنات :

- المؤلف : محمد بن رشيد البغدادي ، المعروف بالتوري ، (محمد الدين) ، المتوفى عام ٦٦٢ هـ/ ١٢٦٣ م .
- [حاحي خليفة ، كشف الظنون ، ٢ . ١٩٩٩ - ٢٠٠٠]
- أول المخطوط : صلاتك ربي والسلام على النبي صلاة بطون الأرض والجوثة

٦٩٨ - وظيفة الشيخ زروق :

- المؤلف . أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى زروق ، - المتقدم -
 - أول المخطوط أعوذ بالله . . وإلهكم إله واحد
 - آخره . اللهم صلّ على سيدنا محمد . . آمين يا رب العالمين .
 - عدد الأوراق . ٢ + ٢٣ (٤٩ ص) ، ٢٠ س
 - نوع الخط مغربي نسخي ، دقيق ملون
 - القياس . ١٨,٥ × ١٣ سم
 - بعده أدعية مختلفة ، في نحو ٢٣ ورقة
- الرقم ٦/٢٢٩

٦٩٥ - وسيلة المتوسلين، في فضل الصلاة على سيد المرسلين :

- المؤلف : بركات بن أحمد بن محمد العروسي .
[لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أطلع على أفق النبوة هلالاً نيراً وكوكباً و .
- آخره : وعلى الآل والأصحاب ما ناح في الأغصان بالشوة
- عدد الأوراق : ٤٤ (٨٦ ص)، ١٨ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل ملون مشكول
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ٧٩

٦٩٦ - وصية :

- المؤلف : أحمد بن عبد القادر المباركى التستوي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع لما أعطى ولا معطي لما منع .
- آخره : ناقص، ينتهي بقوله : وما عبارتكم عن ذلك، وأيض
المحرك .
- عدد الأوراق : ٩ (١٦ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، ملون .
- القياس : ١٨,٥ × ١٣ سم .
- الرقم : ٢٩

٦٩٧ - وصية النبي ﷺ ، لعلي بن أبي طالب :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : هذا كتاب فيه وصية النبي ﷺ . وفيه علامة المؤمنين ،
والفاسقين .
- آخره : يا علي احفظ وصيتي . . . وسلم تسليماً .
- عدد الأوراق : ١١ (٢٠ ص)، ١٥ س .
- نوع الخط : مغربي شبه بدوي، مشكول ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم .
- الرقم : ٩٨

[٥]

الغنة

النحو
الصرف
البلاغة
العروض
الأدب

٦٩٩ - اختصار رسالة السمرقندي، في الاستعارات :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي له حقيقة وهو لغيره مجاز
- آخره : شرح قوله : فهو القرينة وما سواه ترسيخ وإليه المرجع والمآب.
- عدد الأوراق : ١١ (٢٢ ص)، ٢٠ س.
- النسخ : (لعله المشاط)، - المتقدم -.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج سريع
- القياس : ٢١ × ١٦ سم. الرقم : ١٩/١٢٤.

٧٠٠ - اختصار شرح خطبة ألفية ابن مالك :

- المؤلف : حمدون بن محمد [بن عبد السلام بناني، المتوفى عام ١١٩٠ هـ/١٧٧٦ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١١٩٠].
- أول المخطوط : الحمد لله... وبعد، فيقول العبد الفقير، السائل الحقير، الكثير الخطايا والإحرام.
- آخره : قال مقيده عما الله عه وهذا آخر الاختصار وصلى الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه وسلم.
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٧ ص)، ٢٧ س
- نوع الخط : مغربي دقيق، ملون مليح
- القياس : ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم الرقم : ١٠/١٨٣
- شارح الخطبة هو محمد بن محمد بن حمدون بناني، خال مؤلف الاختصار.

- أول المخطوط : إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام، من الأكام
- آخره : وكذا الواقفي . والله أعلم بالصواب . . وعلى آله وصحبه وسلم .
- عدد الأوراق : ٥٥ (١٠٨ ص) ٢١ س .
- النسخ : محمد المصراوي ، عام ١٢٩٦ هـ
- نوع الخط : مشرقى مجوهر ، حيل ملون مجدول .
- القياس : ٢٢ × ١٥,٥ سم . الرقم ٢٠٨

٧٠٤ - اختصار مغني ابن هشام :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله . ذكر أبواب مغني اللبيب ، وما اشتملت عليه من التراجم على الترتيب
- آخره : وإعطاء أفعال التفضيل حكم أفعال التعجب ، في أنه لا يرفع الظاهر ، وقد مر ذلك .
- عدد الأوراق : ٥٥ (١٠٨ ص) ، ٢٧ س .
- النسخ : محمد بن محمد بن العربي بن عمر بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن زينير الأبدلي السلوي ، في ٧ رمضان ١٢٥٣ هـ .
- نوع الخط : مغربي دقيق جداً ، مليح ملون
- القياس : ٢١ × ١٥ سم الرقم ١/٢٧٤
- بعده نقول بنفس الخط في صفحتين ، قال من حط تيحاً أى عبدالله سيدي محمد ابن زكري ، رضي الله عنه .

٧٠٥ - اختصار نكت السيوطي :

- المؤلف : العبادي ، (لعله عبد الرحمن بن أحمد العبادي المصري ، معاصر السيوطي ، ت ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م) .
- أول المخطوط : الحمد لله . وبعد ، فهذا تعليق لطيف ، ومحموع شريف
- آخره : نجز والحمد لله حق حمده . سبه وعبد

٧٠١ - اختصار شرح لاميه ابن المجراد السلوي، (للحسن الدرعي):

- المؤلف : محمد بن أحمد ميارة الفاسي ، - المتقدم .
- أول المخطوط : الحمد لله . . أما بعد، قصدت بهذه الأوراق تقييد ما لا بد منه، من شرح شيخ شيوخنا . الحسن بن أحمد الدرعي الشهير بالدرأوي .
- آخره : ويحتمل أن يكون أراد به نوعاً مخصوصاً، فيكون من عطف المتباينين . . . العلي العظيم .
- عدد الأوراق : ١١ (٢٠ ص)، ٢٢ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون مليح .
- القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم : الرقم : ١/٥١٦

٧٠٢ - اختصار لمع السحر، من روح الشعر، وروح الشعر:

- المؤلف : سعد بن أحمد بن إبراهيم ابن ليون التجيبي ، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله الذي زين بالأدب من انتحله .
- آخره : (ناقص) ينتهي في أثناء باب التذييلات والتضمينات بقوله . لو كنت تبصر من مخاطبه، فقالت هي .
- عدد الأوراق : ٤٠ (٨٠ ص)، ٢١ س .
- نوع الخط : أندلسي مدموج قليلاً، ملون محدول، عليه طرر عديدة .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم . الرقم : ١٢٦ .
- مؤلف لمع الشعر هو محمد بن أحمد بن محمد ابن الجلاب، المتوفى مجاهداً بالبحر عام ٦٦٤ .
- في الصفحة الأولى نقل من خط المؤلف حول سماع الكتاب من لفظه ، بمدينة المرية من طرف أبي النعيم رضوان بن سعد بن مالك البلوي، كتبه سعد بن أحمد بن ليون في أواسط صفر عام ٧٤٩

٧٠٣ - اختصار مختصر التصريف للزنجاني:

- المؤلف : مسعود بن عمر القاضي التفتازاني، (سعد الدين)، - المتقدم -

- آخره : هذا ما تيسر في الوقت من التقييد. . وحسن الختام آمين
- عدد الأوراق : ٣٢ (٦٣ ص)، ١٩ س.
- النسخ محمد بن الطيب الصيحي، (صاحب المكتبة)، عام ١٣١٩ هـ.

- نوع الخط مغربي محوهر، جميل.
- القياس . ٢١ × ١٦ سم . الرقم: ١٠/١٢٤

٧٠٩ - إضاءة الأدموس، ورياضة الشموس، في اصطلاح رموز صاحب القاموس:

- نسخة ثانية، تامة كالأولى
- عدد الأوراق : ١١ (٢١ ص)، ٣٢ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموح ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم . الرقم ٥/٢٢٣
- بعده تقاييد مختلفة، في ١٥ صفحة

٧١٠ - إعراب الأجرومية:

- المؤلف : خالد بن عبدالله الأهرري، - المتقدم -
- أول المخطوط : أحمد الله على ما أنعم، وأشكره على ما ألهم.
- آخره : وخاتم . حديد مضاف إليه خاتم. . والحمد لله رب العالمين.

- عدد الأوراق . ١٤ (٢٧ ص)، ٢٨ س
- النسخ . عبد السلام بن مبارك الحسوي، في ٢٩ صفر ١٣٢٨ هـ.
- نوع الخط . مغربي دقيق، ملوح ملون
- القياس ٢١ × ١٦ سم . الرقم ١/١٧٨

٧١١ - أنس السمي، في نوادر الفرزدق وجري

- المؤلف . علي مصباح بن أحمد الزرويلي البالصوتي، المتوفى عام ١١٥٠ هـ/١٧٣٧ م.

- عدد الأوراق : ٥ (١٠ ص)، ٢٨ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب عام ١٣١٦، بمدرسة الصفارين، بفاس
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم
- الرقم : ٢٧٧ : ٥
- عليه طرر كثيرة: بعده فتاوي تتعلق بالإيمان، في صفحتين.

٧٠٦ - استدراك الفلته، على من قطع بقطع ألبته :

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيثي الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله على ما ألهم.
- آخره : والظاهر أنها وصيلة للأميرين المذكورين، والله أعلم بالصواب.
- عدد الأوراق : ٢ + ٣ (١٠ ص)، ٣٢ س.
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي دقيق، سريع.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ١٦/٨٧.

٧٠٧ - استعارات مختصرة من السعد :

- المؤلف : الطيب بن عبد المجيد ابن كيران الفاسي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له.
- آخره : فلهذا تكسر تاء ضيعت في الأحوال كلها... والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٤ (٧ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم.
- الرقم : ٦/٢٥٤.

٧٠٨ - إضاءة الأدموس، ورياضة الشمسوس، من اصطلاح القاموس :

- المؤلف : أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي الفيلاي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله على حميل صنيعه، وجزيل منته.

- عدد الأوراق . ٢٢ (٤٢ ص)، ٢٦ س
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق ملون.
- القياس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم.
- الرقم ٨٣/٨.

٧١٤ - بديع الإنشاء في الصفات، في المكاتبات والمراسلات :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أكرم الإنسان، وحلاه بحلية النطق والبيان
- آخره : نصر المسلمين يوم الدين، والحمد لله رب العالمين. انتهى وكفى ..
- عدد الأوراق . ٣٨ (٧٥ ص)، ٢٤ س.
- نوع الخط : مغربي نسخي واضح، ملون مجدول
- القياس : ٢١,٥ × ١٧ سم
- آخر مجموع، أوله مطبوعات حجرية فاسية
- الرقم ٨٢.

٧١٥ - بغية الأريب، في بعض مسائل مغني اللبيب .

- المؤلف : عمر بن عبدالله بن عمر [القاسي]، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله الذي علمنا من حقائق العلوم العربية
- آخره : ففي نقل المصنف تحريف. والله سبحانه أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب انتهى فرع من تأليفه يوم الحسنة، ١٣ ربيع الثاني، عام ١١٦١
- عدد الأوراق . ٩٧ (١٩٤ ص)، ٢٣ س
- النسخ : غير مذكور، انتسخ في فاتح رحب، عام ١١٨٥ هـ
- نوع الخط : مغربي دقيق، يميل إلى الحس والوصوح، ملون
- القياس :
- به توقيعات وتصحيحات عديدة.
- الرقم ٤٦

[م. الأخضر، الحياة الأدبية، ص ٢٢٠ - ٢٢٨، ومصادرها في الهامش ١].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي ملكنا أعنة البلاغة والبيان.
- آخره : متور ينتهي في أوائل الباب الثاني في معنى الفخر.
- عدد الأوراق : ١٥٧ (٣١٣ ص)، ٣٦ س.
- نوع الخط : مغربي جميل، واضح ملون.
- القياس : ٣٠ × ٢٣ سم. الرقم : ٤١.

٧١٢ - أوضح المسالك، إلى ألفتية ابن مالك :

- المؤلف : عبدالله بن يوسف ابن هشام المصري، (جمال الدين)، المتوفى عام ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م.
- [الزركلي، الأعلام، ٤ : ١٤٧، والهامش ١].
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله مستحق الحمد وملهمه.
- آخره : الحمد لله العلي الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل
- عدد الأوراق : ٦٩ (١٣٨ ص)، ١٩ س.
- الناسخ : الطاهر بن إبراهيم بن علي لباريس، في ١٢ جمادى الثانية عام ١٢١٥ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق مليح ملون.
- القياس : ٣١ × ٢١ سم. الرقم : ٣/٣٨٩.

٧١٣ - بداية التعريف، في شرح شواهد الشريف :

- المؤلف : أحمد بن محمد الدقون الأندلسي الفاسي، المتوفى عام ٩٢١ هـ / ١٥١٥ م.
- [الحركة الفكرية ٢ : ٣٤٨، ومصادرها في الهامش ١٣]
- أول المخطوط : الحمد لله الذي له في كل مخلوق شاهد ناطق بلسان حاله أو مقاله، أنه واحد، منزّه عن الشريك والشبيه والمعاوند.
- آخره : هذا تمام ما أردت إيراده، لينتفع به من وقف عليه من الطالبين... والحمد لله رب العالمين.

- نوع الخط : مغربي نسخي ملون، متأن أحياناً، سريع أخرى.
- القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم .
- الرقم : ٢٢٦ .

٧١٩ - تحفة الطلاب ، نظم قواعد الإعراب :

- المؤلف : أحمد [بن محمد بن عماد الدين] ابن الهائم المصري ، المتوفى ببيت المقدس ، عام ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م .
- [الزركلي ، الأعلام ، ١ : ٢٢٦ ، والهامش ١]
- أول المخطوط : * الحمد لله على التعليم *
- آخره : * وآله وصحبه الأطهار *
- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص) ، - ١٠٦ بيت -
- النسخ : محمد البربري ، في عام ١٢٨٢ هـ .
- نوع الخط : مشرقي مجوهر ، مليح ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧,٥ سم .
- الرقم : ٢٨٥ / ٥ .

٧٢٠ - تحفة المودود ، في المقصور والممدود :

- المؤلف : محمد بن عبدالله ابن مالك الطائي الحياي ، - المتقدم -
- أول المخطوط : قال الفقير إلى رحمة ربه ، المستوهب مغفرة ذنبه . . . حامداً الله الكريم .
- آخره : (ناقص) ، ينتهي في أثناء شرح البيت :
وقاك العمى مرحي العماء فَعُدَّ بِهِ
- عدد الأوراق : ١٠ (٢٠ ص) ، ٢٥ س
- نوع الخط : مغربي دقيق ، متسكول ، يميل للدواة
- القياس : ١٨ × ١٤ سم
- الرقم : ٢٤٧ / ٢
- بعده تقايد في صحتين

٧٢١ - تخميس القصيدة المنفرجة :

- المؤلف : عبدالله بن عبدالله بن نعيم

٧١٦ - تحصيل مسائل خلاصة ابن مالك :

- المؤلف : محمد المدي بن علي ابن جلون الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الكلام وما يتألف منه . اشتملت هذه الترجمة على مبحثين .
- آخره : (ناقص) ، ينتهي بقوله : شرع في الثانية ، فقال : التصريف . . . الخ
- عدد الأوراق : ٨ (١٦ ص) ، ٢٢ س .
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي .
- نوع الخط : مغربي نسخي ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم
- الرقم : ٧/٨٧ .

٧١٧ - تحفة الأريب ، ونزهة اللبيب :

- المؤلف : محمد أبو مدين بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفاسي ، المتوفى عام ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م .
- [م . الأخضر ، الحياة الأدبية ، ص ٢٩٠ - ٢٩٥ ، والهامش ٥٠] .
- أول المخطوط : يقول طالب المغفرة من واهب العلم أبو مدين بن أحمد . . . الحمد لله الذي أسمى سماء العلوم جلالة وجمالاً .
- آخره : فهذه وصيتي إليكم والسلام .
- عدد الأوراق : ٦٩ (١٣٦ ص) ، ٢١ س .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، ملون مجدول مليح
- القياس : ٢١ × ١٧ سم
- الرقم : ١/١١٧

٧١٨ - تحفة الأريب ، ونزهة اللبيب :

- نسخة ثانية ، تنقصها في الأخير ورقة أو نحوها ، وتنتهي في أثناء الخاتمة بقوله : قيل له فما العز؟ قال : كثرة الآل والاكتفاء
- عدد الأوراق : ٧٠ (١٣٨ ص) ، ٢٤ س .

- الناسخ : عبد المالك بن أحمد بن المأمون السليغي ، في ٩ ذي القعدة ، عام ١٣٨٦ هـ / ١٩ يناير ١٩٦٧ م .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، مليح
- القياس : ٢١ × ١٥ سم
- مصور عن نسخة ابن المؤلف
- الرقم : ١ / ٣٦٨ - ٢

٧٢٤ - تعريفات :

- المؤلف : غير مذكور
- أول المخطوط : الحمد لله الذي ألهمنا إلى البيان الأقرب إلى الفهم .
- آخره : والتوكل الاعتماد على الغير ، والإبانة الرجوع انتهى
- عدد الأوراق : ٨ (١٥ ص) ، ٢٣ س
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مليح .
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
- بعده تقييد في النحو ، في نحو صفحة .
- الرقم ١٠ / ٢٧١

٧٢٥ - تعليق على استعمال عَلم الجنس :

- المؤلف : عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن أبي الفاسي ، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله . . اعلم أن ما جرم به المحلي والسعد وغيرهما .
- آخره : (تام) ، وقيد ذلك وجمعه عند العريسر بن محمد بن أحمد بناني .
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٧ ص) ، ٢٢ س
- الناسخ : أحمد بن محمد الترابي
- نوع الخط : مغربي سحي ، سريع
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم
- الرقم ٩ / ٨٧

٧٢٦ - تعليق على قصيدة بانث سعادة

- المؤلف : محمد الأمين

[لم أقف على ترجمته].

- أول المخطوط : لا سد لضيق من فرج والصبر مطية كل شجي
- آخره : وأبي حسن في العلم إذا وافى بسحائه الخُلج
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٢١ س
- نوع الخط : مغربي مبسوط، جميل.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ١/٢٨٢
- في أوله تقييد من إنشاء ونظم أحد العلماء، المجالسين للسلطان مولاي الحسن الأول بخطه، تتعلق بتفقد الخزانة المولوية بمكناس، فقصيدة لابن حمدان.

٧٢٢ - تسهيل الفوائد، وتكميل المقاصد :

- المؤلف : محمد بن عبدالله ابن مالك الطائي الأندلسي، ثم الدمشقي، المتقدم -.
- أول المخطوط : قال الشيخ الإمام... حامداً لله رب العالمين ومصلياً على سيد المرسلين : هذا كتاب النحو.
- آخره : وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه. كمل والحمد لله.
- عدد الأوراق : ٦١ (١٢٠ ص)، ٢٤ س.
- النسخ : إبراهيم بن أبي القاسم بن إبراهيم السملالي .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مجوهر جزئياً.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم. الرقم : ٢٢٥
- عليه تملك محمد بن العربي بن رحمون الشريف الحسني.

٧٢٣ - تشنيف الأسماء، بأسماء الجماع، وما يلائمه من مستلذ السماع :

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيثي الفاسي، - المتقدم -
- أول المخطوط : إن أحمد ما يحربه عن ذي البال، من متداً الأفعال.
- آخره : ختم الله لنا بالحسنى. والحمد لله رب العالمين.
- جزءان.
- عدد الأوراق : ٢٩٠ (٥٨١ ص)، ١٨ س.

٧٢٩ - تعليق على قولهم الكلام لفظ مفيد :

- المؤلف محمد الفاسي (؟)
- أول المخطوط الحمد لله ، سئل الشيخ سيدي محمد الفاسي
- آخره : بحسب الصورة والتوسع المتعارف إليه أولاً ، والله سبحانه الموفق والسلام .
- عدد الأوراق صفحتان .
- الناسخ أحمد بن محمد الشراي
- نوع الخط مغربي دقيق ، مدموج .
- القياس ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم ٨/٨٧ .

٧٣٠ - تقييدات على رسالة الإمام السمرقندي ، في الاستعارات :

- المؤلف حسن بن محمد العطار الشافعي المصري ، - المتقدم .
- أول المخطوط : بسم الله . . حقيقة حمدك يا مولاي بحر عن المحاز إليها .
- آخره : ووافق الفراغ من نسخها من المسودة ، يوم الجمعة المبارك ،
- السابع عشر من شهر ذي الحجة الحرام ، حتام سنة ١٢١٢ . .
- وآله وصحبه وسلم
- عدد الأوراق ٤٠ (٧٩ ص) ، ٢٢ س
- الناسخ محمد بن محمد بن محمد بن الطاهر بن الهاسمي الحسي
- الإدريسي ، عام ١٢٩٤ هـ
- نوع الخط مغربي محوهر ، ملون جميل
- القياس ٢٣ × ١٧ سم
- عليه طرر كثيرة
- الرقم ٤٥٤

٧٣١ - تقييد على الشرط ، وهل يلزم من عدمه العدم قطعاً

- المؤلف أحمد بن مبارك السحلماني اللمطي ، ومحمد بن عبد الرحمن اس
- ركري ، - المتقدمان -
- أول المخطوط المطلوب من أئمتنا الأعلام ، وساداتنا الأحلة الكرام

- أول المخطوط : قال حفظه الله : قد سمعت هذه القصيدة لكونها حديثاً .
- آخره : وإثبات الحياض تخيل . والله أعلم .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٩ ص)، ٢٥ س .
- نوع الخط : مشرقي مدموج ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٦ سم .
- الرقم : ٥/٢٩١

٧٢٧ - تعليق على قصيدة بانث سعاد :

- المؤلف : غير مذكور ، (وهو من أدباء سلا) .
- أول المخطوط : هذا وإن هذه القصيدة الشهيرة ببانت سعاد ، ذات السعد والإسعاد .
- آخره : قال في الشرح تبعاً لأصله : هذا آخر ما تيسر من الكلام على ألفاظ خاتمة هذه القصيدة . . . وآله وصحبه آمين .
- عدد الأوراق : ١٤ (٢٦ ص)، ١٨ س .
- النسخ : غير مذكور ، وانتسخ في ٢٧ رجب ، عام ١٣١٤ هـ .
- نوع الخط : مغربي مبسوط ، غليظ جميل .
- القياس : ٢١,٥ × ١٨ سم .
- الرقم : ٥١٣ .

٧٢٨ - تعليق على قول ابن مالك : كذا إذا ما الفعل كان الخبراً :

- المؤلف : أحمد بن محمد الشراذي الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد ، فلما وقفت على ما كتبه كثير من شراح الألفية . . .
- آخره : والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، وفي عاشر ربيع الثاني ١٣١٧ .
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص)، ٢٢ س .
- النسخ : المؤلف الشراذي .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، سريع .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ٢٧/٨٧ .

- عدد الأوراق : ١٢ (٢٣ ص)، ٢٢ س
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي
- نوع الخط : معري سحي، سريع
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- ناظم موانع ظهور الاعراب هو محمد الطيب ابن كيران المتقدم الرقم . ٢٨/٨٧.

٧٣٤ - تقييد في الاستثناء :

- المؤلف : محمد الطيب بن عبد المجيد ابن كيران العاسي ، - المتقدم -
- أول المخطوط : أعلم أن الاستثناء يطلق على الإخراج
- آخره : وإما بالعرف الشرعي كما عبد الحنفية ، والله أعلم .
- عدد الأوراق : ٧ (١٤ ص)، ٢٢ س
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي
- نوع الخط : مغربي دقيق، سريع
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- في آخره التعريف بالمؤلف، وبعدد كثير من شيوخه

الرقم . ٤٠/٨٧

٧٣٥ - تقييد في الاستثناء، (غير السابق)

- المؤلف : محمد الطيب بن عبد المجيد ابن كيران العاسي ، - المتقدم -
- أول المخطوط : أعلم أنهم اتفقوا على منع ما أنا صرت إلا ريدا
- آخره : والحاصل أن الجمع إما بسبب التقارن في حراة الصرر أولا

تم بحمد الله .

- عدد الأوراق : ٥ (٩ ص)، ٢٠ س
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموح سريع
- القياس : ٢١ × ١٧ سم
- قبله وبعده مطبوعات على الحجر نفاس

الرقم ١٥٨

- آخره : وكتب عبيد ربه محمد بن عبد الرحمن ابن زكري، وفقه الله بمنه هـ، من خطه بواسطة
- عدد الأوراق : ٤ (٨ ص)، ٢١ س.
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي، عام ١٣٢٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ٢/٨٧.

٧٣٢ - تقييد على لفظ الزرافة :

- المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي، المتوفى عام ١٤٠٤/٨٠٧ م.
- [اسطر ترجمته عند أ. ابن القاضي، درة الحجال، ٨٤٠٣، والهامش ٦].
- أول المخطوط : الحمد لله الذي خلق الخلق، وأحسن صورهم في الثناء والخلق.
- آخره : نافعاً بسبيبه وفد العمدة المجتهدين
- عدد الأوراق : ٣ (٦ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم. الرقم : ١٠/٨٧.
- في درة الحجال : عبد الرحمن بن صالح بن علي.

٧٣٣ - تقييد على منظومة موانع ظهور الإعراب :

- المؤلف : محمد بن محمد بن عبد القادر بناني الفاسي، المتوفى عام ١٣٨٤ هـ/١٩٦٤ م.
- [ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣٨٤].
- أول المخطوط : الحمد لله وصلاته وسلامه . . . وبعد، فهذا تقييد لطيف
- آخره : قال مقيدة الفقير الفاني محمد بن محمد . . . بناني : هذا آخر ما قصدت . . .

- عدد الأوراق : ٣٤٩ (٦٩٦ ص)، ٢٠ - ٢٤ س.
- النسخ : عبد القادر بن عبدالله بن محمد بن عبد القادر الناصبي العرايتي
ابن محمد بن يحيى . . بن الشيخ محمد بن يحيى بن راشد
الشريف، دفين وادي فروحة، من بلاد الراتدية، من عمالة
الجزائر وتلمسان.
- كتبه لعبدالله بن محمد الدرعي، من درية سيدي الحسن
شرحيل، عام ١٢٣١ هـ
- نوع الخط : معربي دقيق، مختلف، مدموج في الأول والأخير، محوهر ملون في
الوسط.
- القياس : ٢١ × ١٤ سم الرقم : ١٨٥ .
- شرح على مختصر سعد الدين التفتازاني، في السلاعة
- عليه في وجه الورقة الأولى تملك عبدالله بن محمد الدرعي، من درية الشيخ الحسن
شرحيل

٧٣٩ - تنبيه الطلبة، على معاني ألفية ابن مالك :

- المؤلف : غير مذكور
- أول المخطوط : قال محمد هو ابن مالك قوله قال . فعل ماض .
- آخره : والاتحاب هو الاختيار، أي احتارهم الله لطاعته وبصرهم
- عدد الأوراق : ١٧٥ (٣٤٩ ص)، ٢٤ س
- نوع الخط : معربي دقيق ملون، يميل إلى الداوة
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم الرقم : ١٧١

٧٤٠ - حاشية على توضيح ابن هشام .

- المؤلف : علي بن إدريس قصارة الناصبي، المتوفى عام ١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م
- [ع ابن سودة، إتخاف المطالع، عام ١٢٥٩]
- أول المخطوط : حمداً لمن جعل علم العربية مفتاح غيره من العلوم
- آخره : وهذا ما يسر الله من هذه الحاشية والحمد لله رب العالمين

٧٣٦ - تقييد في الكنى :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : حرف الألف، آدم أبو الشر
- آخره : يوسف أبو الحجاج أبو الفلاح
- عدد الأوراق : ٣ (٥ ص)، ٢٢ س.
- النسخ : أحمد بن محمد الشراي.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج.
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم.
- الرقم : ٢٩/٨٧.

٧٣٧ - تلخيص المفتاح :

- المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني ، (حلال الدين ، حطيب دمتق) ، المتوفى عام ٧٣٩هـ / ١٣٣٨ م
- [الزركلي، الأعلام، ٦: ١٩٢، والهامش ٢]
- أول المخطوط : الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم.
- آخره : يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم، والله الموفق.
- عدد الأوراق : ٤٣ (٨٤ ص) ١٨ س
- النسخ : محمد بن محمد بن حمدون الليثي، عام ١١٩٠ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مدموج أحياناً، ملون.
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم.
- الرقم : ٤/٢١٢
- طبع هذا الكتاب مراراً مفرداً، ومع شروحه
- بعده أبيات متفرقة، وتقايد، في ٣ صفحات.

٧٣٨ - التمر المهتصر، من روض المختصر :

- المؤلف : حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج المرداسي الفاسي ، - المتقدم -
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أخرج تمرات المعالي من أكمام البيان
- آخره : جعلنا الله من ظفر بما هنالك . ما حسن ذكره في بدء واختتام.

٧٤٣ - حاشية على شرح المكودي، لألفية ابن مالك :

- المؤلف : محمد العربي بن علي المشرفي الحسني، المتوفى عام ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م.

[ع. ابن سودة، إتحاف المطالع، عام ١٣١٣].

- أول المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا لفهم كلام العرب
- آخره : خاتمة قال مؤلفه وجامعه غفر الله له آمين . قد من الله سبحانه
بإتمام هذه الحاشية . . . ومن تم طلب الناظم الإعانة من ملك
وقته، فمد.

- عدد الأوراق : ١٢٩ (٢٥٦ ص)، ٢٣ س.

- هذه مسودة المؤلف، فيها إلحاقات وتشطيب في صفحات عديدة.

- نوع الخط : مغربي مدموح، دقيق مليح ملون

- القياس : ٢٢ × ١٧ سم : الرقم . ٣١٢.

- كتب المؤلف اسمه في وجه الورقة الأولى، وتنقص الورقة الأخيرة.

٧٤٤ - الحديقة الثانية، من حدائق ابن عاصم :

- المؤلف : غير مذكور

- أول المخطوط : الحديقة الثانية . في مداعبات يستحلب بها السرور،

ومصحكات تميل إليها الموس، وتنشرح بها الصدور

- آخره : فاستهت من يومي، فحمدت الله على ذلك، انتهى

- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص)، ١٧ - ٢٣ س

- نوع الخط : مغربي مدموح، دقيق جداً، مليح ملون

- القياس : ١٤ × ١١ سم : الرقم ٣/٣٣٩

- لعل المقصود حدائق الأزهار، في لطائف الأحبار، ورقائق الأشعار. المرتب على

٢٥ سبأً أو حديقة، لمحمد بن محمد العطار، من علماء القرن ١٢ هـ . انظر أ

الغدادى إيضاح المكنون، ١ ٣٩٤

- عدد الأوراق : ٢٦٢ (٥٢٤ ص)، ١٩ - ٢٠ س.
- النسخ : غير مذكور، كتب في ١٣٢١ هـ.
- نوع الخط : مغربي مجوهر، جميل ملون.
- القياس : ٢٢ × ١٨ سم.
- الرقم : ١٢٣

٧٤١ - حاشية على الجرومية :

- المؤلف : غير مذكور.
- أول المخطوط : قوله يقول . فعل مضارع .
- آخره : فإن عطفت على مخفوض خفضت .
- عدد الأوراق : ١٧ (٣٣ ص)، ٢٣ س.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٤ سم.
- الرقم : ٥/٢٥٦

٧٤٢ - حاشية على رسالة المحلي، في البسمة والحمدلة :

- المؤلف : يوسف بن مصطفى الصاوي، المتوفى عام ١٢٤١ هـ/١٨٢٦ م.
- [كحالة، معجم، ١٣ : ٣٣٦].
- أول المخطوط : الحمد لله . . . وبعد، فيقول العبد الفقير أسير المساوي . هذه حاشية لطيفة مهذبة المباني، عالية المعاني .
- آخره : (ناقص)، ينتهي بقوله . هـ بتصرف . ولتتكم على قول المحلي في أول خطبته : على إفضاله لجمعنا .
- عدد الأوراق : ٩ (١٧ ص)، ٢٧ س.
- نوع الخط : مغربي مدموج، دقيق .
- القياس : ٢٠ × ١٥ سم.
- الرقم : ٢/٥١٥
- بعده تقايد مختلفة، وفتاوي فقهية، لأحد النشريسي وغيره، في ٥ ورقات .

- نوع الخط : مغربي مجوهر.
- القياس : ١٩ × ١٤,٥ سم
- الرقم . ٥/٥٢٤

٧٤٨ - حلبة الكميت :

- المؤلف : محمد بن الحسن النواحي المصري ، (شمس الدين) ، المتوفى عام ٨٥٩ هـ / ١٤٥٥ م .
- [الزركلي ، الأعلام ، ٦ : ٨٨ ، والهامش ١] .
- أول المخطوط : متور ، يتبدىء بقوله . والسلسيل والسكر والسيد (من أسماء الخمر) .
- آخره : متور ، ومن تاب توبة إقلال الشريف بن المهامية لقوله : فقلت على يد الإفلاس تت
- عدد الأوراق ١٩٤ (٣٨٨ ص) ، ٢٠ س
- نوع الخط : مغربي مختلف ، معظمه محوهر ملون ، وبعضه مدموج أو بدوي
- القياس : ١٨,٥ × ١٥ سم
- الرقم ١٢٧
- هذا الكتاب في الخمرة والدماء وما يتعلق بهما ، وهو مطبوع .

٧٤٩ - حل المبهم والمعجم ، في شرح لامية العجم :

- المؤلف : علي بن قاسم الطري ، المتوفى في حدود ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م
- [كحالة ، معجم ، ٧ - ١٦٨ - ١٦٩]
- أول المخطوط الحمد لله الذي شرف العربية بالقرآن العظيم
- آخره وكان الفراغ من تعليقه على يد السارح الصعيف اللهيف علي بن لقا سم الطري أوائل شعبان سنة ٧٠٥
- عدد الأوراق ٢٥ (٤٩ ص) ، ٢٢ س
- نوع الخط : معري سحي ، مليح ملون
- القياس : ١٩ × ١٣,٥ سم
- الرقم ٣/٢٤٥
- في المخطوط : علي بن لقا سم الطري وأنه أتمه سه ٧٠٥ ، في حين يذكر كحالة أنه توفي في حدود ٦٨٣ (٩)

٧٤٥ - حسن الإشعار، بمحاسن الأشعار :

- المؤلف : أحمد بن محمد الصبيحي السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله جاعل حسن الأدب واسطة عقد مزايا هذه الأمة.
- آخره : وفرغ من تحرير الأصل عبد ربه . . في متم دي الحجة، عام ١٣٣٢ . والحمد لله رب العالمين.
- عدد الأوراق : ٣٤ (٦٧ ص)، ١٩ س.
- النسخ : المؤلف الصبيحي نفسه.
- نوع الخط : مغربي مبسوط، دقيق جميل ملون.
- القياس : ٢١ × ١٥,٥ سم.
- هذه هي الكناشة السادسة، من كناشات أحمد الصبيحي السبع.

٧٤٦ - حقائق نحوية :

- المؤلف : محمد بن أحمد القسنطيني .
- [لم أقف على ترجمته].
- أول المخطوط : حقيقة الكلام : هو القول المفيد، وحقيقة الكلم : التركيب من ثلاث كلمات، أفادت أو لم تفد.
- آخره : وحقيقة التنازع في العمل . . . وسلم تسليمًا.
- عدد الأوراق : ٢ (٣ ص)، ٢٨ س.
- النسخ : (عبد السلام بن مبارك الحسني)، ١٣٢٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢١ × ١٦ سم.
- الرقم ٢/١٧٨.

٧٤٧ - حقائق نحوية :

- نسخة ثانية، تطابق الأولى في البداية، وتنتهي بقوله : والتصريف [لعل الصواب والظرف] هو ما ضمّن معنى في م اسم وقت، أو مكان، أو اسم عرّصت دلالة على أحدهما، أو اسم جارٍ مجراه . . .
- عدد الأوراق : ٣ (٤ ص)، ٢٤ س.

- نوع الخط : مغربي دقيق، مليح ملون.
- القياس : ٢٣ × ١٧ سم
- الرقم ٢/٢٨٦

٧٥٣ - ختم مقدمة ابن آجروم

- المؤلف : حجي بن محمد ربير السلوي، المعروف باللطام
[لم أقف على ترجمته، إن كان غير محمد بن حجي ربير،
- المتقدم -].
- أول المخطوط : قال المصنف رحمه الله . وحاتم حديد
- آخره : واغتناماً للحسات الوهسية، سبحان الله ويحمده، سبحان الله
العظيم.
- عدد الأوراق : ٢٢ (٤٢ ص)، ٢١ س
- نوع الخط : مغربي نسخي، سريع
- القياس : ٢١ × ١٧ سم
- الرقم ١٥٧
- معه مطبوعات على الحجر نفاس، في نفس المجلد

٧٥٤ - درة الغواص في محاضرة الخواص، (ألغاز ابن فرحون)

- المؤلف : إبراهيم بن علي ابن فرحون اليعمري المعري ، تم المدي
- المتقدم -

- أول المخطوط الحمد لله الذي وسع كل شيء رحمة وعلماً
- آخره : اللهم إنا سألناك من فضلك العظيم يا رب العالمين
- عدد الأوراق : ٥٠ (١٠٠ ص)، ٢٣ - ٢٢ س
- نوع الخط مغربي مختلف، دقيق أحياناً، موسع أخرى، واضح ملون
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم
- الرقم ٢/١٢٢
- تعرف أيضاً بالعار ابن فرحون وكتب اسم المؤلف في المخطوط - خطأ - محمد ابن
فرحون.

٧٥٠ - حواشي على شرح سعد الدين التفتازاني ، لتخليص المفتاح :

- المؤلف : حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج المرداسي الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله الذي أخرج ثمرات المعاني من أكام البيان .
- آخره : (مبتور) ينتهي في أثناء مبحث الإنشاء بالتعليق على قوله ، كقولك ما العنقاء .
- عدد الأوراق : ١٧٢ (٣٤٥ ص) ، ٢٥ س .
- النسخ : غير مذكور .
- نوع الخط : مغربي مدموج ، صعب القراءة ، ملون .
- القياس : ٢٢ × ١٧ سم .
- الرقم : ١٢١ .
- ألفه بإشارة من السلطان مولاي سليمان العلوي .

٧٥١ - ختم الألفية :

- المؤلف : غير مذكور .
- أول المخطوط : الحمد لله رب العالمين . . . هذا ، ولما أنجز هذا الجزء المؤلف .
- آخره : اللهم نور قلوبنا . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٠ (١٨ ص) ، ٢٣ س .
- نوع الخط : مغربي دقيق ، مليح ملون .
- القياس : ٢٠ × ١٤ سم .
- الرقم : ٦ / ٢٥٦ .

٧٥٢ - ختم تلخيص المفتاح :

- المؤلف : محمد بن حمدون ابن الحاج السلمي المرداسي الفاسي ، - المتقدم - .
- أول المخطوط : الحمد لله . . فصل خبر لمتدأ محذوف . . من الخاتمة المعقودة للسرقات الشعرية .
- آخره : وعن علي رضي الله عنه . من أراد أن يكتال . . . والحمد لله رب العالمين .
- عدد الأوراق : ١٩ (٣٧ ص) ، ٢٥ س .

- الناسخ : معظمه بخط الشاعر أحمد بن المأمون البلعشي
- نوع الخط : مغربي مختلف، معظمه مدموح دقيق ملبح، وبعضه مبسوط جميل.
- القياس : ٢٠,٥ × ١٧,٥ سم الرقم ١/٣٧٢ - ٤
- مبيضة المؤلف بها إلحاقات كثيرة وتشطيب، وطرر وتصحيحات وهو مرتب على حروف المعجم.

٧٥٨ - ديوان الشتوفي :

- المؤلف : أبو بكر بن عبد الهادي الشتوفي السلوي، - المتقدم -.
- أول المخطوط : الحمد لله وبعد، فهذا حول الله وقوته الكاش الثاني من الصادر عن كاتبه أبي بكر.
- آخره : تهنئة السلطان . - لعله محمد بن يوسف - بعيد العرش .
تنتهي بقوله : وعيون همه في مصالح رعيته ساهرة، والسلام هـ . وفقه الله .
- عدد الأوراق : ٢٧ (٥٢ ص)، ٣٢ س
- الناسخ : الشاعر الشتوفي نفسه .
- نوع الخط : مغربي مبسوط، مجوهر جميل
- القياس : ٣٠,٥ × ١٨ سم الرقم : ٤٤٠
- هذه هي الكناشة الثانية من كناشات الشتوفي . أما الكناشة الأدبية، التي أعطيتها رقم (١)، فغير خاصة بإنتاج صاحبها، لذلك يظهر أن الكناشة الأولى الخاصة بإنتاجه الأدبي مفقودة في هذه الخزنة

٧٥٩ - الرامزة الشافية، في علم العروض والقافية، أو الخزرجية .

- المؤلف : عبدالله الحررحي الأندلسي تم الإسكندري، المتوفى عام ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩ م
- [ح. حليمة، كشف الظنون، ١ ٨٣٠]
- أول المخطوط : وللشعر ميران يسمّى عروضه به النقص والرححان يديرهما العتي

٧٥٥ - الدرر المضية، على الجرومية :

- المؤلف : أبو الحس المالكى
[لم أقف على ترجمته]
- أول المخطوط : أما بعد حمد الله ، والصلاة والسلام على رسول الله .
- آخره : وفيما ذكرناه كفاية . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
- عدد الأوراق : ٥١ (١٠٠ ص)، ١٨ س.
- الناسخ : محمد بن الطاهر بن عبد الوهاب الوديعوني الحسني، أصلاً
القصري، عام ١١٨٨ هـ.
- نوع الخط : مغربي مدموج، يميل للبداوة
- القياس : ٢٠ × ١٣,٥ سم .
الرقم : ٢/٢٤٦
- ذكر الشارح أن له شرحاً سابقاً على الجرومية، سماه الكواكب الضوئية في حل
الجرومية.

٧٥٦ - الدرر المضية، على الجرومية.

- نسخة ثانية، تامة كالأولى
- عدد الأوراق : ٦٣ (١٢٥ ص)، ٢١ س
- الناسخ : غير مذكور، نجز عام ٨ بل ١١١٩ .
- نوع الخط : مغربي نسخي، مدموج ملون.
- القياس : ١٨ × ١٤ سم .
الرقم : ٣/٢٤٧

٧٥٧ - ديوان البلغيثي :

- المؤلف : أحمد بن المأمون البلغيثي العاسي، - المتقدم - .
- أول المخطوط : إن أحلى سمة نغمت بها وحنات الأوراق .
- آخره : تمام حرف الألف اللينة .
- عدد الأجزاء : أربعة
- عدد الأوراق : ٣٨٧ (٧٧٨ ص)، ١٦ - ٢٥ س